

D

Cat. 719^t (1)

Scarce and valuable books of the
XVth, XVIth and XVIIth century

Livres rares et curieux du
XV^e, XVI^e et XVII^e siècle

Catalog I

*unif. b.
man. manuscript*

Seltene und wertvolle Bücher
des XV., XVI. und XVII. Jahr=
hunderts Manuscripte



..... 1898

BRESLAUER & MEYER

BERLIN W. • LEIPZIGER STR. 134

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Cat. 719^t 6

CATALOG · I

PREIS M. 2,—

SELTENE UND WERTVOLLE BÜCHER DES XV., XVI. UND XVII. JAHRHUNDERTS

~~~~~ MANUSCRIPTE ~~~~~

MIT EINEM ANHANG: BIBLIOGRAPHISCHE  
WERKE UND EINEM TYPOGRAPHISCHEN  
NAMENS- UND SCHLAGWORT-REGISTER

**BRESLAUER & MEYER**

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUARE

BERLIN W. • LEIPZIGER STR. 134

THELEPHON AMT IX, 5850



Gd/57/1101



WIR kaufen stets zu angemessenen  
Preisen einzelne Werke sowie ganze  
Bibliotheken. Jedes Angebot erfährt die  
sorgfältigste Beachtung.



Wir bitten Sie höflichst, Ihnen bekannte  
Sammler auf unseren Catalog aufmerksam  
zu machen.





Wir beehren uns hiermit, Ihnen den ersten Katalog unseres jungen Geschäftes zu überreichen, und bitten Sie ergebenst, ihm eine freundliche Durchsicht zuteil werden zu lassen.

Der Katalog enthält manche Bücher, die uns zu dieser Bitte wohl das Recht geben. So glauben wir in erster Reihe auf seine schönen *italienischen Holzschnittwerke aus dem XV. und XVI. Jahrhundert* hinweisen zu dürfen. Sammler, Museen und Bibliotheken haben heute mehr als je diesen künstlerischen Erzeugnissen ihr Interesse zugewandt, nachdem diese in H. F. Brown, Walter Crane, Delaborde, Duff, Fisher, Gruyer, Lippmann, Kristeller, Pollard, Redgrave, Duc de Rivoli, Varnhagen u. a. ihre beredten Bibliographen gefunden. Sicherlich mit Recht! Denn der Formenschatz der Frührenaissance in seinem keuschen Adel und in seiner mustergültigen Schönheit ist hier ebenso früh, gelegentlich sogar früher durchgebildet als in der ornamentalen Malerei oder Plastik; und kaum unmittelbarer kann dem heutigen Kunstfreund eine Vorstellung davon erwachsen, wie Geschmack und Feingefühl alle Gebiete des damaligen Lebens umfassten, als durch einen solchen Druck aus dem Ende des Quattrocento mit seinem Initialenschmuck, seinen Randleisten und seiner harmonischen Anordnung.

Weit unscheinbarer tritt äusserlich eine zweite Büchergruppe unserer Sammlung auf, die gleichwohl die Beachtung verlohnte: die *mathematischen Werke*, bei denen die kulturgeschichtliche Bedeutung ihres Inhalts das schmucklose Gewand vergessen lässt. Denn viele dieser Werke stammen noch aus der Frühzeit der mathematischen Wissenschaften, als diese sich im 16. Jahrhundert, der Gleichgiltigkeit weiterer Kreise



zum Trotz, oft in Verbindung mit den Anforderungen kaufmännischer Berechnungen, erst entwickelten. »Sunt qui dicant, literis eruditis, Arithmetica non esse necessariam« — sagt ein Autor im Jahre 1513. (Vgl. Treutlein.) Zu diesen Kreisen aber scheinen wenigstens die grossen Kaufherren Italiens nicht gezählt zu haben. Enthält doch Lucas Pacioli's »Summa de Arithmetica« aus dem Jahre 1494 bereits einen Abschnitt über kaufmännische Buchführung. Und gerade dieses Capitel des berühmten Mathematikers muss als besonders zweckmässig gegolten haben, denn von nun an finden sich des öfteren Werke, die besonders dem kaufmännischen Rechnungswesen gewidmet sind.

Neben *Incunabeln, verschiedenen Ausgaben des „Poeta Divino“, illuminierten Manuscripten, Americanis, astronomischen Werken, der „Religio Christiana“ des Marsilius Ficinus mit einem eigenhändigen Widmungsbrief*, möchten wir als *Unicum* endlich noch *das erste Buch mit dem Titel: „Index“ librorum prohibitorum* hier anführen.

Die systematischen, typographischen und Namens-Register werden jede gewünschte Auskunft über den Inhalt des Kataloges geben. Ausserdem waren wir bemüht, in Anmerkungen hervorzuheben, was uns am bemerkenswertesten an jedem Buche erschien.

Zum Schluss empfehlen wir uns Ihnen zur *gewissenhaften Beschaffung älterer und neuer Literatur Deutschlands, wie des Auslandes*. Wir bitten Sie höflichst, Ihnen bekannte Sammler auf unsern Katalog aufmerksam zu machen und uns gefl. auf der beiliegenden Karte Ihr Sammelgebiet und Ihre Desiderata anzugeben, wodurch Ihnen zugleich die regelmässige Zusendung unserer Kataloge gesichert wird.

**Breslauer & Meyer.**



We herewith have the honour of enclosing you the first catalogue of our newly-opened business, with the hope that you will kindly look through it.

The catalogue contains many books which justify this request. We beg to draw your attention in the first place to the fine *works with Italian woodcuts of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries*. These works of art are at present particularly interesting to collectors, museums and libraries, having found such eloquent bibliographers as H. F. Brown, Walter Crane, Delaborde, Duff, Fisher, as Gruyer, Lippmann, Kristeller, Pollard, Redgrave, Duc de Rivoli, Varnhagen etc. And with good reason, for the form-treasures of the Early Renaissance with their chaste nobility and their exemplary beauty are here shown as early, in some cases even earlier, as in the ornamental paintings and plastic arts; and the amateur of to-day can hardly obtain a more direct impression of how taste and refinement were applied to every department of the life of that period, than through a publication of the close of the Quattrocento, with its decorations of initials, borders, and its harmonious arrangements.

Less outwardly conspicuous is a second group of books in our collection, which however deserve equal attention, viz: the *mathematical works*; the scientific value of whose contents causes the simpler outfit to be forgotten. Many of these works date from the beginnings of the mathematical sciences, from the 16<sup>th</sup> century, when, in defiance of the indifference of a wider circle, they were first developed, often in combination with the requirements of commercial calculations. »Sunt qui dicant, literis eruditis, Arithmetica non esse



necessariam« — says an author of the year of 1513. (Cf. Treutlein.) To these however the great merchants of Italy do not seem to have belonged to, for the »Summa de Arithmetica« of Lucas Pacioli of 1494 contains a section on commercial book-keeping. And just this chapter of the celebrated mathematician seems to have been found particularly serviceable, for from this time onwards we frequently find works peculiarly devoted to commercial arithmetics.

We further quote the *Incunabula*, several editions of the "Poeta Divino", illuminated MSS., Americana, astronomical works, the "Religio Christiana" of Marsilius Ficinus with an authograph dedication, and finally, as an unicum, the first edition of the "Index" librorum prohibitorum.

The systematic, typographic, and name indices of the catalogue provide all information as to its contents. We have further endeavoured to indicate by means of notes that we consider to be the most remarkable items of each book.

In conclusion, we beg to offer our firm for *procuring most conscientiously books of ancient or modern literature* both of Germany and other countries. We shall be much obliged, if you will call the attention of collectors to our catalogue, and will kindly note the special objects of your researches and your desiderata on the enclosed card, which will enable us to send our catalogues regularly to you.

**Breslauer & Meyer.**



Nous avons l'honneur de vous présenter le premier catalogue de la maison tout récemment créée par nous, en vous priant de vouloir bien lui accorder un bienveillant examen.

Ce catalogue contient maints ouvrages qui légitiment bien notre prière. Ainsi nous pensons pouvoir indiquer *les beaux livres italiens à figures du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle*. Collectionneurs, musées et bibliothèques portent, aujourd'hui plus que jamais, leur intérêt sur ces productions artistiques, après que celles-ci ont trouvé leurs éloquents bibliographes en H. F. Brown, Walter Crane, Delaborde, Duff, Fischer, Gruyer, Lippmann, Kristeller, Pollard, Redgrave, Duc de Rivoli, Varnhagen et d'autres. Assurément avec raison: En effet le trésor de formes des premiers temps de la Renaissance, dans sa pure noblesse et sa beauté exemplaire, se trouve ici entièrement réalisé, et tout aussi tôt — par occasion même plus tôt — que dans la peinture ou la sculpture ornementale. Et il n'est guère possible de produire à l'esprit de l'amateur d'art une représentation plus immédiate de la manière dont le goût et la délicate sensibilité embrassaient tous les domaines de la vie de cette époque, que par une telle impression de la fin du Quattrocento avec ses ornements d'initiales, ses bordures et sa disposition pleine d'harmonie.

D'apparence extérieure beaucoup plus modeste, un deuxième groupe de volumes de notre collection ne mérite pas moins l'attention: ce sont les ouvrages de *mathématiques*, chez lesquels la valeur du contenu au point de vue de l'histoire de la civilisation, fait oublier la sèche austérité du contenant. En effet, beaucoup de ces ouvrages proviennent encore de l'époque de l'enfance des sciences mathématiques,



lorsque celles-ci, au 16<sup>ème</sup> siècle, commençaient à se développer, en dépit de l'indifférence générale, souvent en rapport avec les exigences des calculs commerciaux. »Sunt qui dicant, literis eruditis, Arithmetica non esse necessariam« — dit un auteur en 1513. (Cf. Treutlein.) Toutefois les grands commerçants italiens semblent du moins n'avoir pas compté au nombre de ces derniers. La »Summa de Arithmetica« de Lucas Pacioli de l'année 1494 contient déjà un chapitre sur la tenue des livres. Et précisément ce chapitre du célèbre mathématicien doit avoir été jugé particulièrement utile, car dès lors on trouve de nombreux ouvrages consacrés surtout à la comptabilité commerciale.

A côté d'incunables, de diverses éditions du „Poeta Divino“, de manuscrits enluminés d'Americaniis, d'ouvrages d'astronomie, de la „Religio Christiana“ de Marsilius Ficinus avec une dédicace autographe, nous voudrions enfin présenter ici — comme *exemplaire unique* — le *premier livre avec le titre: „Index“ librorum prohibitorum.*

Les tables méthodiques, typographiques et les nomenclatures donneront tous les renseignements désirés sur le contenu du catalogue. De plus nous nous sommes efforcés de faire ressortir dans des annotations ce qui nous a paru le plus remarquable dans chaque livre.

Enfin nous nous recommandons à vous pour *la fourniture consciencieuse de littérature ancienne et moderne allemande aussi bien qu'étrangère.* Nous vous prions de bien vouloir attirer sur notre catalogue l'attention des collectionneurs de votre connaissance, et de nous indiquer sur la carte ci-jointe votre domaine de collection et vos desiderata, par quoi l'envoi régulier de notre catalogue vous sera assuré.

**Breslauer & Meyer.**



Симъ имѣемъ честь препроводить къ Вамъ нашъ первый каталогъ и покорнѣйше просимъ ознакомиться съ его содержаніемъ.

Нашъ каталогъ заключаетъ въ себѣ заглавія нѣкоторыхъ книгъ, вполне оправдающихъ нашу просьбу. Прежде всего позволяемъ себѣ обратить Ваше благосклонное вниманіе на его прекрасныя коллекціи гравюръ изъ XV-го и XVI вѣковъ. Собиратели, музеи и библіотеки интересуются нынѣ болѣе чѣмъ когда-либо этими художественными произведеніями, краснорѣчивыми библіографами которыхъ являются личности какъ Н. F. Brown, Walter Crane, Delaborde, Duff, Fischer, Gruyer, Lippmann, Kristeller, Pollard, Redgrave, Duc de Rivoli, Varnhagen и др. И это совершенно справедливо! Богатство формъ начала эпохи возрожденія во всемъ своемъ цѣломудренномъ благородствѣ и въ своей образцовой красотѣ образовалось настолько же рано, а въ извѣстныхъ случаяхъ даже раньше, чѣмъ въ орнаментальной живописи и пластикѣ и едва ли любитель искусства получить болѣе непосредственное впечатлѣніе касательно того, какой вкусъ и какая деликатность сказывались во всѣхъ областяхъ тогдашней жизни другимъ путѣмъ, какъ гравюрами конца эпохи кватроцентистовъ со своими украшающими инициалами и бортами и со своей гармоніей.

Гораздо скромнѣе по своему внѣшнему виду вторая группа книгъ нашей коллекціи, достойная тѣмъ не менѣе Вашего вниманія, а именно: сочиненія по математикѣ, при культурно-историческомъ значеніи которыхъ мы ихъ внѣшній видъ совершенно забываемъ. Многія-же изъ нихъ принадлежатъ еще къ произведеніямъ шестнадцатаго вѣка,



когда не смотря на равнодушіе болѣе широкихъ-круговъ общества математическія науки стали лишь развиваться, часто какъ необходимая потребность для коммерческихъ вычисленій. „Sunt qui dicunt, literis eruditis, Arithmetica non esse necessariam“ говоритъ какой то авторъ въ 1513-омъ году (Ср. Трейтлейнъ).

Но къ этимъ кругамъ, кажется, не принадлежали по крайней мѣрѣ крупные коммерсанты Италіи. Вѣдь содержитъ же въ себѣ уже *summa de Arithmetica* Lucas-a Pacioli-a изъ 1494-го года отдѣлъ о коммерческой бухгалтеріи. И по всей вѣроятности считалась какъ разъ эта глава знаменитаго математика особенно цѣлесообразной, такъ какъ начиная съ того времени почаще встрѣчаются сочиненія, посвященные коммерческому счетоводству.

Въ нашемъ каталогѣ Вы находите инкунабулы, различныя изданія „*Poeta Divino*“, иллюстрированныя рукописи, т. н. *Americanis*, сочиненія по астрономіи, „*religio Christiana*“ Marsilius-a Ficinus-a и собственно-ручное его посвященіе и наконецъ какъ *unicum* первую книгу подъ заглавіемъ: „*Index*“ *librorum prohibitorum*.

Систематическіе, типографическіе и алфавитные указатели даютъ всякія свѣдѣнія о содержаніи каталога. Кромѣ того мы стараемся посредствомъ замѣчаній указывать на то, что во всякой книгѣ достойно примѣчанія.

А затѣмъ мы позволяеть себѣ предложить Вамъ свои услуги для добросовѣстнаго исполненія Вашихъ порученій касательно книгъ, относящихся къ новой и старой литературамъ Германіи и другихъ странъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ покорнѣйше просимъ Васъ обращать вниманіе знакомыхъ Вамъ собирателей на нашъ каталогъ и подробно обозначить на прилагаемомъ открытомъ письмѣ, къ какой области относится Ваша коллекція и располагать нашими услугами. Со своей стороны мы въ такомъ случаѣ аккуратно присылать будемъ свои каталоги.

**Бреслауэръ и Мейэръ.**



# TABLES.







## TABLE DES IMPRIMEURS ET ÉDITEURS.

---

### AMSTERDAM.

Elzevier, 72. 1671.  
Ravensteyn, J., 3.  
Wolfgang, Abr., 216.

### ANCONA.

Guerralda, Bern., 320.  
Soncino, Hier., 320.

### S. ANNABERGK.

Steinmetz, Georg, 160.

### ANVERS.

Bellerus, J., 29.  
Coeck d'Allost, Pierre, 376.  
Diest, Gillis van, 376.  
Lisaert, Phil., 379.  
Plantin, Chr., 65. 266.

### ARNHEIM.

Anon., 122.

### AUGSBURG.

Ratdolt, E., 78.  
Stayner, Heinr., 398.  
Ulhart, Phil., 105.

### BASEL.

Catander, Andr., 347.  
Frobenius, Joh., 372.  
Gengenbach, Pamph., 130.  
Henricpetri, 4. 123. 124. 138. 243.  
298. 306.  
Hervagius, J., 75.  
Winter, Rob., 7.

### BERGAMO.

Ventura, Comin, 309.

### BOLOGNA.

Achillinus, Cynthus, 389.  
Benedictis, Francisc. de, 307.  
Bonardo, Vic. e Marcant., 249.  
Fuscus, Dom., Ariminensis, 332.  
Giaccarelli, Ans., 325.  
Harlem, Henr. de, 263.

Harlem, Henr. de et Math. Crescen-  
tinus, 263.

Monti, 233.

Phaello, G. B., 197.

Rossi, G., 374.

Ruberia, Justin. de, 346.

### BRESCIA.

Britannicus, Aug., de Pallazolo, 40.  
83. 153.

Britannico, Heredi di Giac., 150.

Sabbio, Vinc. di, 157.

### CESENA.

Bauere, Costantino da, 57.

### CONSTANTINOPLE.

Soncino, 118. 119. 194.

### CRACOVIE.

Haller, Joh., 19.

### EISLEBEN.

Gaubisch, Urb., 174.

### ERFURT.

Baurmann, G., 172. 173.

### FERRARA.

Gallus, Andreas, 18.

Rossi, Franc. di, da Valenza.

### FIRENZE.

Anon., 214.

Cennini, 141.

Didino, Fr., 41.

Giunta, la famille des, 79. 86. 231. 355.

Giunta, Phil. di & Agnolo, 185.

Miscomini, Ant., 96. 214.

Petri, Joh., de Magontia, 184.

Pignoni, Zan., 49.

Sermartelli, Bart., 314. 362.

Torrentino, Lor. 322.

### FOSSOMBRONE.

Anon., 275.



**FRANKFURT AM MAIN.**

Anon., 152.  
 Becker, Matthes, 193.  
 Corvinus, G., 329.  
 Egenolff, Fr. Chr., 27. 204. 286. 370.  
 404.  
 Egenolffs Erben, 28. 192. 193. 326.  
 Feyerabend, J., 23. 92. 329.  
 Feyerabend, S. u. S. Hüter, 191.  
 Han, Wygandt, 392.  
 Lonicerus, Ad., Joh. Cnippius et Paul  
 Steinmeyer, 192.  
 Rabe, Georg, 191.  
 Wechel, J., 92.

**FREIBURG.**

Gravius, Steph., 158. 159.

**FUERTH.**

Knobloch, Fr., 407.

**GENÈVE.**

Quercetan, vulgo de la Rouvier, 67.  
 Vignon, Eusth., 215.

**GENOVA.**

Pavoni, G., 386.

**GRANADA.**

Mena, Hugo de, 246.

**GROENINGEN.**

Bronchorst, Fr., 401.  
 Rooman, Nath., 400.

**HAARLEM.**

Cranepoel, H. T., 53.

**HAGENAU.**

Anshelm, Thom., 398.  
 Gran, Henr., 342.

**HEIDELBERG.**

Geyder, J. G., 9.  
 Müller, Jac., 140.

**INGOLSTADT.**

Weissenhorn, Alex., 171.

**KOELN.**

Cholinus, Matern., 211.  
 Quentel, 42. 181. 378.

**KOENIGSBERG.**

Behm, Alex., von Luthomihl, 358.  
 Daubmann, Joh., 345.

**LEIDEN.**

Anon., 162.  
 Moyardus, Fr. et A. Wijngaerde, 45.

**LEIPZIG.**

Apel, Jac., 393.

Berwaldts, Jac., Erben, 393.  
 Blum, Mich., 341.  
 Lotter, Melch., 93.  
 Martinus Herbipolensis, 288.  
 Rhambaw, 56. 324.  
 Thanner, Jac., Herbipolensis, 360.

**LISBOA.**

Vinha, Ger. de, 388.

**LONDON.**

Anon., 44.  
 Harper, C., 107.  
 Pitt, Moses, 255.  
 Playford, 47.

**LOUVAIN.**

Westphalia, Joh. de, 275.

**LYON.**

Cavellat, 135.  
 Giunta, Jac., 258.  
 Juvenis, Mart., 285.  
 Rovillio, G., 116, 281.  
 Tournes, Jean de, 113. 276.

**MAINZ.**

Schöffler, Joh., 6.

**MANTOVA.**

Osanna, Fr., 297.

**MIDDELBURGH.**

Moulert, Sim., 395.

**MILANO.**

Anon., 385.  
 Bidellius, J. B., 38.  
 Cornenus, Petr., 199.  
 Ferrandi, Carlo, 208.  
 Pachel, Léon., 60.  
 Scinzenzeler, Joh. Angel., 277.  
 Valdarfer, Chr., 50.

**MODENA.**

Roccociolus, Dom., 210.

**NAPOLI.**

Longho, Tarquinio, 90.

**NUERNBERG.**

Berg, Johann vom u. Ulr. Neuber,  
 396.  
 Gerlach, Katharina (Theodori Gerlach  
 vidua) et haeredes Johannis Mon-  
 tani, 350.  
 Kauffmann, P., 260.  
 Koberger, Anthon., 340.  
 Petreius, Joh., 161. 343. 357.

**OLIVA.**

Textor, J. Jac., 377.



**PADOVA.**

Cerdonus, Matthaeus de Windisch-  
grecz, 264.  
Herbort, Joh., Alemannus, 3.

**PARIS.**

Ascensius, Joh. Badius, 109.  
Cavellat, G., 135. 335.  
Colinaeus, S., 142—146.  
Hedmundus, Joh. Faber, 239.  
Higman, Joh., Alemannus et W. Ho-  
pilius, 200.  
Hopilius, W. et Henr. Stephanus,  
137.  
Jehannot, Steph., 190.  
Kees, Th., Vesaliensis. 239.  
Langelier, Abel, 380.  
Mercator, G., 156.  
Morelius, G., 125.  
Morelius, G. et Rob. Stephanus, 24.  
Morellus, F., 254.  
Perier, Ch., 259.  
Petit, Jean, 61. 156. 186. 190. 207.  
287. 352.  
Pigouchet, Phil., 61.  
Roce, Denis, L. Hornken et socii, 74.

**PARMA.**

Portilia, Andr., 303.

**PFORTZHEIM.**

Anshelm, Thom., 397.

**ROMA.**

Accolto, V., 247.  
Anon., 10. 274.  
Basa, Dom., 100.  
Bladius, Ant., 89. 188. 354.  
Calliergus, Zachar., 289.  
Mascardi, G., 11. 154.  
Minitius, F., Calvus, 62.  
Silber, Euchar. (Franck), 250, 275.  
Varese, 51.

**ROUEN.**

Le Bourgeois, Jean. 170.

**SALONICO.**

Soncino, 189.

**SARAGOSSE.**

Verges, Pedro, 323.

**STRASSBURG.**

Apiarius, Math., 391.  
Gruninger, Barth., 318.  
Knobloch, 373. 405.  
Mylius, Cr., 402.  
Ulricher, Georg, 168.

**TUEBINGEN.**

Morhardi, Ulr. vidua, 349.

**TUSCULANUM.**

Paganinus, Alex. Benacenses, 73. 76.  
81. 88. 112. 243. 265. 268. 279. 338.

**VALENCIA.**

Mey, J. de, Flandro, 43.

**VENETIA.**

Albertin da Lisona, Vercellese,  
(Rubens?), 272.  
Aldes, 39. 54. 99. 111. 121. 195. 217.  
351.  
Aldus et Andr. Asulanus 85. 94.  
127. 300. 361.  
Anon., 149. 176. 219. 220. 221. 269.  
365. 375.  
d'Aristotile, N., detto Zoppino, 32.  
33. 34. 117.  
Arrivabenus, Andr., 294.  
Arrivabenus, Cesare, 59.  
Arrivabenus, Cornel., 225.  
Aurl, Hans, 371.  
Bascarini, Nic. de, Brescianus, 20. 295.  
Benali, Bernard., 175.  
Benali, Bernard. et Matthio da Parma,  
110.  
Bertano. G. A., 209.  
Beuilaqua, Nic., 148. 218.  
Beuilaqua, Sim., Papiensis, 63.  
Bindoni, Alex. di, 273.  
Bindoni, Aug. di. 23a.  
Bindoni, Bern. di, 267.  
Bindoni, Franc. et Maph. Pasini, 46.  
106. 187. 290.  
Farris, Dom., 36. 369.  
Forliuio, Joh. de et Gregor. fratres 77.  
Giglio, Dom., 282.  
Giolito de Ferrari, Gabr., 248. 253.  
308.  
Giolito de Ferrari, Gabr. et Fratelli,  
114. 128.  
Giovan Padoano, 69.  
Giunta, famiglia di, 151. 163. 223.  
315. 319.  
Gregoriis, Joa. et Gregor. de, 77.  
134. 177. 283. 353.  
Griffio, G., 253.  
Hamman, J., de Landoia, dictus  
Hertzog, 17.  
Liechtenstein, Petr., 16. 252.  
Madiis, Fr. de, 183.  
Marcolini, 365.  
Moretti, Nic., 129.  
Muschio, Andr., 25.  
Paganinis, Hier. de, Brixienis, 166.  
Paganino de Paganini, da Brescia,  
80. 270. 284.  
Palamides, G. Mar., 97.  
Pentio, Jac., da Lecho, 82. 95.  
Pietrasanta, Pl., 292. 293.



Pincius, Phil., Mantuanus, 363.  
 Quarengius, Petr. de, Bergomensis, 262.  
 Rampazetto, Fr., 12. 235 a. 336. 367.  
 Rampazetto, Heredi di Franc., 235.  
 Ratdolt, Erh., 5. 13. 14. 15. 132-134. 242. 312. 333. 334.  
 Ravanni, Heredi di Pietro e Compagni, 327.  
 Renner, Franc., de Hailbrunn, 331.  
 Rubeus, J. Vercellensis, 2. 223. 304.  
 Rusconibus, Georg. de, Mediol., 237.  
 Sabbio, G. A. e fratelli, 31.  
 Sabbio, Pietro e G. Maria, fratelli de Nicol. da Sabbio, 280.  
 Sabbio, Stefano de, 104.  
 Schöffler, Petr., 227.  
 Sessa, G. B. et M. fratelli, 103, 115. 382.  
 Sessa, M., 30.  
 Sessa, M. et Piero di Ravanni, 82. 299.

Spira, Joh. de, 319.  
 Tachuinus de Tridino, J., (Joh. de Cereto) 139. 201. 206. 305.  
 Toresanis de Asula, Andr., 91.  
 Torre, G. B. de, 227.  
 Valgrisi, Vinc., 35. 313.  
 Varisco, G., 296.  
 Vercellensis, Bern., 206.  
 Viano, Bernard. de Vercellensis, (de Lexona), 58. 272.  
 Vitalibus, Bern. de, 64. 317. 337. 366.  
 Volpini da Castelginfredo, G. A. e Dom., 294.  
 Zanetti, Barth., 198.  
 Zenarus, Dam., 66. 232.  
 Ziletti, G., 52. 224. 261.  
 Zopino, N. e Vincentino, 55. 71.

**WITEMBERG.**

Anon., 155.

**SINE LOCO.** Aurl, Hans, 371.

---

Pour la table des matières et de noms de lieux et de personnes voir à la fin  
du catalogue.

---



1. ABACHO. Libreto de abacho. || (À la fin:) FINIS. ||  
S. l. n, d. (vers 1520.) In-8 de 8 ff. cart. M. 25—

Non cité par Mr. Riccardi ni par les autres bibliographes.

2. ABACO. Libro De Abaco. || (À la fin:) *Imp̃ssum*  
*Venetiis p̃ Joānē rubeñ Vercellēsem.* || s. d. (vers 1510)  
In-8 de 8 ff. n. ch. s. sign. ni recl. Cart. M. 36—

Livre d'Abaco rarissime, non cité par les bibliographes. Ça n'est ni  
l'Abaco de Tagliente ni celui de Pietro da Borgo ou Feliciano da Lazisio.

3. ABANO, PETRUS DE. (Fol. 6a:) Expositio pre-  
clarissimi atq; eximii artium ac medi||cine doctoris Petri  
de Ebano (sic) Patauini in libꝛ || problematum Aristotelis  
feliciter incipit. || (À la fin:) Explicit expositio succincta  
problematum Aristot. || quam Petrus edidit Paduanus : ea  
nullo pri||us interpretante : incepta quidem Parisius : et ||  
laudabiliter Padue terminata. *arte hac (sic) impen || sa*  
*Joannis herbort Alemani: qui nō solum sum || mam*  
*cura; adhibet ut sint hec sua suaue quoq; sine vicio :*  
*verum ut laute sint etiam elaborata. || Anno M. cccc.*  
*lxxxii. die xxva Februarii. ||* (1482). 4 ff. n. ch. et sans  
sign. pour la table (dont 1 bl.) et 316 ff. n. ch. (dont  
3 bl.) (sign. a—z, A—Q.) *car. goth.*, in-fol. à 2 col.  
Veau anc. est. M. 156—

\**Hain-Copinger* 17. *Schwab.* Bibl. d'Aristote No. 1911.

Mr. Hain indique 309 ff. Mr. Copinger 312. Notre exempl. en a 316.  
Les prem. 4 sont pour la table, vient ensuite 1 f. bl., puis 309 ff. de texte et  
à la fin 2 ff. bl.

Au 6<sup>e</sup>. f. se trouve *une superbe initiale miniat.* mesur. 70 : 70 mm.  
peinte en couleurs avec ornements de fleurs et rehaussée d'or. *Une ravis-*



*sante bordure* entoure ce feuillet. Elle est peinte de la même manière, profusément rehaussée d'or et porte en bas dans une couronne de feuilles les armoiries d'un cardinal.

Dans le texte se trouvent en outre *36 grandes initiales miniatur.*, peintes en couleurs et rehaussées d'or et *une foule d'initiales joliment tirées* en rouge, bleu et violet.

En dehors de qq. très légères taches d'eau, qui ne portent point atteinte à la beauté rare du volume *l'exemplaire est d'une conservation excellente, et grand de marges, avec témoins.*

*Pierre d'Abano*, médecin et philosophe célèbre, nâquit dans le bourg d'Abano, près de Padoue, en 1253, d'où il prit le nom de *Padubanensis*. Après avoir parcouru la Grèce, il alla à Constantinople pour y apprendre la langue grecque; il passa de là à Paris où il s'appliqua avec ardeur à la philosophie, aux mathématiques et à la médecine. De retour il enseigna à Padoue la médecine avec beaucoup d'applaudissement; mais sa réputation lui ayant suscité des jaloux, il fut accusé de magie et de nécromantie au tribunal de l'inquisition; mort en l'an 1316, âgé de 66 ans, il fut condamné à être déterré et brûlé publiquement.

4. ABRAHAM ABEN CHIJA. Sphaera mundi. Acc.: *Elia Orientalis*, Rabbi Arithmetica. Hebr. cum vers. lat. Oswald. *Schreckenfuchsii* et annotat. *Munsteri Basileae, H. Petrus*, 1546. in-4 av. nombr. figures, M. 36—

»Ouvrage recherché et estimé.

Abraham ben Chija Espagnol de naissance, qui vivait en France au commencement du XII<sup>e</sup> siècle, est le premier auteur juif qui ait écrit sur l'astronomie et les mathématiques en langue hébraïque etc. (Voir le *Serapeum* 1858 No. 3) L'auteur du traité d'Arithmétique s'appelle »*Elia Misrachi* de Constantinople, Rabbín célèbre.« *Graesse*.

5. ABRAHAM ABEN EZRA. ¶ Incipit liber Abraham iudei de natiuitatibus. ¶ (À la fin:) ¶ Finit felicit<sup>9</sup> opusculū abrahe iudei de natiuitatibus cum exēplarib<sup>9</sup> ¶ figuris singulis domibus antepositis: Et magistralis cōpositio astro ¶ labij Hanrici bate. *Impressū venetijs arte & impensis Erhardi ratdolt ¶ de augusta. Anno salutifere incarnatiōis dñice. M. cccc. lxxxv. (1485) nona ¶ kalendas Januarij. ¶ In-4 de 30 ff. n. ch. (sign. a—d.). car. goth. 38 ll. Avec une figure donnant un instrument astronomique, qui occupe le verso entier du titre, 14 fig. d'horoscopes, 2 autres fig. et de belles initiales ornées sur fond noir, le tout grav. sur bois.*

M. 45—

*Hain-Copinger 21. Redgrave 46. Bel exemplaire grand de marges.*

6. ABSCHIEDT DES REICHSZTAGS. Zu Augspurg Anno M. D. xxx. gehalten. (Am Schluss:) ¶ *Getruckt zu Meyntz durch Johannem Schöffer M. D. xxxj.*



(1531). 26 Bll. in-fol. *Mit schönem, grossen Titelholzschnitt und Wappen am Schluss.* Br. M. 12—

7. ACOLTIS, BENED. DE. De bello contra Barbaros (Turcos) a Christianis gesto, pro Christi sepulchro et Judaea recuperandis libri IV. *Basileae, Rob. Winter, 1544. Avec la marque typogr.* In-8 de 280 pp. veau anc. av. impress. à froid. M. 5—

8. ACONTIUS, JACOB. Stratagematum Satanaelibri VIII. *Amstelaedami, ap. Joa. Ravesteynium, 1652.* 412 pp. in-12, *frontisp. gr. s. cuivre*, veau anc.

M. 10—

»Ouvrage singulier qui jadis a fait beaucoup de bruit parmi les théologiens protestants« Brunet. I, 40.

9. ADAM, MELCH. Vitae Germanorum medicorum: qui seculo superiori, et quod excurrit, claruerunt: congestae. Cum indicibus personarum et rerum. *Haidelberg, J. G. Geyder, 1620.* in-8. vélin. M. 6—

On trouve dans cette biographie entre autre une bibliographie des médecins et naturalistes allemands.

Le titre porte 2 cachets. Taches de rousseur.

10. AELIANUS, CLAUDIUS. Variarum historiaell. XIV. Ex Heraclide de rebus publicis commentarium. Polemonis physionomia. Adamantis physionomia. Melampodis ex palpitationibus divinatio. De nevis. (graece, edente *Camillo Perusco*). *Romae 1545, av. marque typogr.* in-4, vélin. M. 24—

EDITIO PRINCEPS. *Graesse* I, 24. Très bel exemplaire, grand de marges.

11. AGUCCHIA, L. (Bolognese). Il computista pagato; per trouare in un subito il conto fatto di qualunque sorte di pagamento che si faccia, cosi à giorni, come à mesi et anno. *Roma, G. Mascardi, 1613,* 6 ff. 176 pp. in-4, *frontisp. grav.* vélin souple. M. 12—

*Riccardi* I, col. 9 *Prem. édition* de ce livre de comptes pour les mathématiciens et les marchands.



12. ALAMAGNI, ALESS. Tariffa nuova, della valuta delli cecchini. Laqual serue anco per ogni sorte di mercantie. *Venetia, Rampazetto, 1593, in-8 de 98 ff. br.*  
M. 10—

13. ALBUMASAR. Flores Albumafaris. || (À la fin:) Opus florū Albumafaris explicit feliciter. || *Erhardi ratdolt Augustensis viri solertis || eximia industria: ⁊ mira imprimendi arte: || qua nup̄ venetijs: nūc Auguste vindelicoꝝ || excellit nominatissim⁹ .xiiij. kal'. Decēbris. || M. cccc. lxxxviiij. || (1488).* In-4 de 20 ff. (le dern. bl.) (sign. a—c.) *beaux car. goth. Avec beaucoup de grandes et petites figures et de belles lettres initiales ornées s. fond noir, grav. s. bois.* M. 75—

\* *Hain-Copinger* 609.  
*Première édition datée, très rare. Bel exemplaire grand de marges.*

14. ALCHABITIUS s. ABDILAZI. Liber isagogicus de planetarum conjunctionibus seu Introductorium. (Fol. 1<sup>a</sup>:) Libellus ysagogic⁹ abdilazi. i. ferui gloriosi dei: q̄ d̄r alchabiti⁹ ad || magisteriū iudicioꝝ astroꝝ: iterpretat⁹ a ioāne hispalēsi: incipit. || (A la fin:) *Erhardus ratdolt Augustensis . . . imp̄ssit. Xvij. Calēn. Febr̄. Anno Saluti M: cccclxxxij. Venetijs. || (1482)* 32 ff. (sig. a—d) in-4, *car. goth. 30 et 31 ll., intitulé en rouge, qq. jolies initiales et 2 figures sur bois,* cart. M. 46—

*Hain-Copinger* 616. Bel exemplaire grand de marges.

15. ALCHABITIUS s. ABDILAZI. Libellus ysagogicus de planetarum coniunctionibus, interpretatus a *Joanne Hispalensi*, cum commento *Joannis de Saxonia*. (À la fin:) . . . *Correctū p̄ Bartholomeum de Alten de nusia. Impressum arte Erhardi ratdolt de Augusta. Anno 1485. Venetijs.* In-4 de 98 ff. n. ch. texte en car. rom. comm. en. *car. goth., figures d'astronomie et nombreuses belles lettres ornées,* br. M. 60—

\* *Hain* 617. *Proctor* 4400. *Rivoli* p. 497.  
Impression d'une grande beauté, qui justifie bien les mots de *Falkenstein* sur l'art de Ratdolt: »Er druckte mit einer solchen typographischen Vollkommenheit, dass seine Werke allen anderen den Rang streitig machen.« (p. 159.) Sauf quatre ff. brunis exemplaire très frais, grand de marges.



## 16. ALCHINDUS et SAPHAR.

|          |                         |                                                     |
|----------|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Astrorū- | } Alkind <sup>9</sup> } | de pluuijs imbribus et<br>vētis: ac aeris mutatiōe. |
| iudices  |                         |                                                     |

*Venetijs Anno Dñi. 1507. || Ex officina Petri Liechtenstein. || 14 ff. n. ch. in-4 à 2 col. (sign. a—c.) car. goth. Cart. M. 18—*

17. ALFONSUS REX CASTELLAE. Tabule Astronomie || Alfonſi \* Regis. || (À la fin) ¶ Expliciunt Tabule tabularum Astronomie . . . *opera et arte Johānis Hamman de Landoia, dictus Hertzog . . . (Venetijs) 1492. in-4 de 114 ff. goth. vélin. M. 30—*

\*Hain 869. Engel, Biblioth. select. Pars I, p. 6. Clément, Livres difficiles à trouver I, p. 209.

Bel exemplaire grand de marges, de la seconde édition, orné de superbes initiales, d'une petite gravure au trait et de quelques entêtes. Sur le 2 f. se trouve: Exhortatoria in impressiōe tabularū || Astronomicarū Alfonſi Regis. || Augustinus Moravus Olomucensis Johanni Lucilio || Santritter Heilbronnensi S. P. D. ||

Pas cité par M. le Duc de Rivoli.

18. ALFRAGANUS. Breuis ac perutilis cōpilatio Alfragani astronomoꝝ peritissimi totū id || continens quod ad rudimenta astro || nomica est opportunum. || (À la fin:) *Impressum Ferrariae arte et impensa || Andree galli viri impressorie artis peritissimi. Anno || incarnationis verbi. 1493. die vero tertia septēbris. || 30 ff. n. ch. (sign. a—d.) car. goth. 35 ll. Avec superbe bois gravé au trait et nombr. fig. br. M. 150—*

\*Hain-Copinger 822. Audiffredi pag. 249. Proctor 5753.

Première édition de cette traduction latine, faite par Joannes Hispanensis. Pour le bois au trait, qui occupe le verso du titre, voir la reproduction sur la page suivante.

Bel exemplaire grand de marges. L'habit du viellard est légèrement colorié, d'une manière que la beauté de la gravure n'en souffre point.

19. ALLIACUS, PETRUS DE (Pierre d'Ailly). Tractatus Petri d': Eliaco ep̄i Cameracen̄ || Sup libros Metheoroꝝ. De ipressiōib<sup>9</sup> || Aeris. Ac de hijs q̄ in priā. scd'a: atq; tertia regioni || bus aeris fiunt. Sicut sunt fydera cadentia || Stelle. Comete. Pluvia. Ros. Pru- || ina. Nix. Grando. Ventus. || Terre motus deq; ge- || neratis intra || terram. || (À la fin:) . . . . Cra || couie In domo Joannis





ALFRAGANUS, FERRARIAE 1493. No. 18.



*Haller* || *Anno dñi. 1506. In octava* || *sancti Floriani.*  
|| 22 ff. in-4, *grand bois* (armoiries) *sur le titre.* cart.  
vélin. M. 80—

*Première édition inconnue à Brunet et Graesse.*

Pierre d'Ailly nâquit a Compiègne en 1350, et fut reçu docteur de Sorbonne en l'an 1380. Il devint dans la suite chancelier de l'université de Paris (maître de Jean Gerson) archevêque de Cambrai, et finalement cardinal. Il mourut selon les uns, à Avignon en 1419, et selon Fleury à Cambrai en 1425.

20. ALUNNO, FRANC. (da Ferrara) La fabrica del mondo nella quale si contengono tutte le voci di DANTE, del PETRARCA, del BOCCACCIO et d'altri buoni autori, con la dichiarazione di quelle et con le sue interpretationi Latine, con le quali si ponno scrivendo isprimere tutti i concetti dell' huomo di qualunque cosa creata. *Vinegia, Nicolo de Bascarini Bresciano, M. D. XLVI. (1546).* 54 ff. n. ch. et 259 ff. ch. in-fol. à 2 col. *Avec grand portrait de l'auteur et belle marque typogr. gr. s. bois.* Fort volume, dem. rel. vélin, coins. M. 12—

*Gamba 2755.* Première édition de cet ouvrage fameux.

21. AMHARISCHE BILDERHANDSCHRIFT, bestehend aus 17 Blättern auf starkem Pergament, die aneinander geheftet sind. Auf der Vorderseite eines jeden Blattes eine farbige Darstellung, auf der Rückseite der Text in amharischer Sprache. M. 200—

*Merkwürdige Handschrift und in kultur- und kunstgeschichtlicher Hinsicht von grösstem Interesse.*

Dargestellt sind: Die Jungfrau Maria, Apostel, Erzengel und Heilige. Die Malereien legen Kenntnis ab von einer sehr naiven Anschauungsweise des Malenden, sowohl in der Ausführung der Personen, als in der der Tiere. Z. B. sind sämtliche Personen ohne Mund gezeichnet.

Die Handschrift ist in bester Erhaltung.

22. AMHARISCHE HANDSCHRIFT, bezeichnet als: *Inni della Beata Vergine Maria in lingua abessinia. Anno Domini 500 (1500).* 3 verschiedene Handschriften von zusammen 54 Bll., sauber in rot und schwarz geschrieben; auf starkem Pergament. kl.-4. Grüner Ganzkalblederband mit Goldverzierung. M. 160—

Vorzüglich erhalten.



23. AMMAN, JOST. Kunstbüchlin, Darinnen neben Fürbildung vieler Geistlicher vnnd Weltlicher Personen, allerhandt Kunstreiche Stück vnnd Figuren etc. etc. *Franckfurt am Mayn gedruckt durch Romanum Beatum, in Verlegung Joh. Feyerabends. 1599.* Titel, 2 Bll. Dedication u. 125 Bll. (statt 147) mit 250 *prächtigen Holzschnitten.* Prgt. M. 320—

*Becker* Amman pag. 97.

Die kostbaren Holzschnitte Ammans liegen hier in schönen kräftigen Abdrücken vor. In einem Frankfurter Catalog wurde jüngst ein completes Exemplar für M. 500 angeboten. Enthält auch zwei Totentanzdarstellungen.

23a. AMICUS, J. B., COSENTINUS. Opusculum de motibus corporum coelestium iuxta principia peripatetica, siue eccentricis et epicyclis, denuo aeditum. (À la fin:) *Venetiis ab Augustino de Bindonis, propriis sumptibus. M. D. XXXVII (1537).* In-4 de 28 ff. n. ch. *Avec 17 fig. gr. s. bois, dont 1 mobile, et 1 belle initiale.* Cart. M. 18—

24. ANACREON. ANACREONTIS ET ALIORVM Lyricorum aliquot poëtarum Odae. IN eadēdem Henr. Stephani Obseruationes. EÆDEM Latinae. *PARISIIS, M. D. LVI. Apud Guil. Morelium, in Graecis typographum Regium & Rob. Stephanum. (1556).* 124 ff. in-8 (le dern. bl.) Graec. et Lat. Anc. rel. mar. citron, triple fil. sur les plats, dos orné, dent. intér. garde de soie bleue, tr. jasp. et dor. (Padeloup.) M. 20—

25. ANANIA, GIO. LOR. L'universale fabrica del mondo, overo cosmografia. . . . Et si tratta delle leggi et costumi di molti popoli: de gli alberi et dell herbi, e d'aitre cose pretiose et medicinali: et degl' inventori di tutte le cose. *Venetia, appresso Andrea Muschio. M. D. XCVI. (1596).* 28 ff. n. ch. 402 pp. et 1 f. bl. in-4. *Avec 4 cartes géogr. gr. s. cuivre.* vélin souple M. 30—

La 4e. carte est celle de l'Amérique et la dernière (4<sup>e</sup>) partie du livre (pag. 351—402) traite l'Amérique.

Bel exemplaire avec témoins et des notes marginales.

26. ANTIPHONAIRE. Très joli *manuscrit sur vélin du XV<sup>e</sup> siècle, écrit en rouge et noir en caractères*



*gothiques avec les airs notés sur une portée de quatre lignes.* Orné de beaucoup de jolies initiales color., de quatre initiales miniat. et de quatre belles bordures peintes en couleurs et rehaussées d'or. 156 ff. in-8. vélin souple. M. 125—

Beau manuscrit d'une conservation excellente, sauf la prem. miniature, qui est effacée. Les autres représentent: Jésus Christ priant, la Vierge avec deux anges et la Purification. Il s'y trouve encore le signet du XVe siècle, de soie

27. APIANUS, PETRUS. Ein neue vnd wolgegründete vnderweifunge aller Kauffmans Rechnung in dreien Büchern, mit Regeln vnnd Fragstücken. Sunderlich was fortel vnd behendigkeyt in der Welschen Practica vnd Tolleten gebraucht. . . . . New wiederumb corrigiert. ¶ Durch Petrum Apianum von Leisznick der Astronomei zu Ingolstatt Ordinarium. *Franc. Chri. Egenolphus.* (Am Schluss:) 1544. 184 unnum. Bll. in-8. (das letzte weiss). *Mit hübschem Titelholzschnitt und vielen mathemat. Figuren im Text.* Prgt. M. 60—

Mit der Widmung an Hans Senfftel, Bürger zu München. Schönes Exemplar dieses seltenen Werkes, über das *Gerhardt* in seiner Geschichte der Mathematik pp. 42—45 ausführlich berichtet.

*Treutlein*, Rechnen im 16. Jahrhundert p. 15. 20. 22. etc.

28. APIANUS, PETRUS. Neue vnnd wolgegründete vnderweifung aller Kauffmans Rechnung in dreien Büchern, Mit schönen Regeln vnnd Fragstücken begriffen. Sonderlich was fortheyl vnd behendigkeyt in der Welschen Practica vnnd Tolleten gebraucht wirt. Jetzundt mit fleisz vberrechnet vnnd widerumb zu recht bracht. *Getruckt zu Franckfurt am Meyn, Bey Christian Egenolffs Erben. 1564.* 200 Bll. (die letzten 3 weiss) in-8. *Titel rot u. schwarz. Mathem. Figuren im Text.* M. 32—

Dritte Ausgabe des Apianschen Werkes. Schönes Exemplar.

29. APIANUS, PETRUS et GEMMA FRISIUS. Cosmographia, siue Descriptio vniuersi Orbis. Adiecti sunt alij, tum Gemmae Frisij, tum aliorum Auctorum eius argumenti tractatus ac libelli varij. *Antuerpiae ap.*



*Joan. Bellerum, 1584. In-4 de 8 ff., 478 pp. et 1 f. Avec une grande carte du monde et nombr. figures, dont plusieurs mobiles, grav. s. bois. M. 40—*

Édition plus complète que les éd. précédentes; on y trouve de plus e. a. *Gemmae Frisii* appendix de *Peruvia regione*; situs ac *descriptio Indiarum seu novi orbis* per Franc. *Lopezium* de *Gomara*; situs *Indiarum occidental. Hieron. Giravae*.

Sur la grande carte du monde l'Amérique entière se trouve représentée. Le nom de l'Amérique se trouve en outre sur plus. figures mobiles et il y a qq. chapîtres regardant le Nouveau Monde. Qq. pages brunies. Nom biffé sur le titre.

30. ARIENTI, SABADINO DEGLI. ¶ Porretane di ¶ M. SABADINO ¶ BOLO- ¶ gnese doue fi narra nouelle Settanta ¶ una, cō moraliffimi documēti e di - ¶ chiaratione de l'anima. . . . etc. (À la fin:) ¶ *Impresse in Venetia per Merchio Sessa An- ¶ no. M.D. XXXI. Adi XX. Ottobrio. ¶ (1531.)* In-8 de 204 pp. *Avec très belle bordure de titre et la marque de Sessa à la fin, gr. s. bois.* Dans une riche reliure française en mar. rouge, larges dentelles à petits fers sur les plats avec mosaïque de mar. vert aux angles, dent. intér. dos orné, tr. d. M. 86—

*Passano, Novellieri* p. 15. Excellente édition de ces nouvelles, fort rare. L'exemplaire est très beau et complet du registre, qui manque souvent.

31. ARIOSTO, LODOVICO. Commedie. — Li soppositi. *Vinegia, G. A. e fratelli da Sabbio, 1526.* — La Calandra Comedia nobilissima et ridiculofa, tratta dallo originale del proprio autore. *Vinegia, per Zuanantonio et fratelli da Sabio. 1526.* — *Grasso, Nic. Eutychia. Vinegia* ad instantia de Nicolo et *Domengo Fratelli dal Giesù. 1527.* — 3 pièces en 1 vol., *avec nombr. jolies gravures sur bois*, et curieuse marque typogr. vélin. M. 60—

Charmante édition, inconnue à *Brunet, Graesse, Gamba*. Très rare.

32. ARIOSTO, LODOVICO. Comedia intitolata Cassaria, con l'argomento aggiunto et non piu stampato. *Vinegia, Nic. di Aristotile detto Zoppino, 1538*, in-8, con *bello ritratto del Ariosto inciso in legno*, br. M. 12,50

Edizione non commune che ha l'argomento coi versi sciolti; fu ignota all' *Allacci* e suo continuatore. *Gamba* 67.



33. ARIOSTO, LODOVICO. La Lena, comedia di Messer Lodovico Ariosto. *Vinegia, Nic. d'Aristotile detto Zoppino, 1537, in-8, con bello ritratto del Ariosto inciso in legno. br.* M. 10—

*Gamba 72.*

34. ARIOSTO, LODOVICO. Il negromante, comedia di Messer Lodovico Ariosto. *Vinegia, per Nic. d'Aristotile detto Zoppino, 1538, in-8, con bello ritratto del Ariosto inc. in legno. br.* M. 10—

35. ARIOSTO, LODOVICO. Orlando furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Con le annotationi di Jeronimo Ruscelli. La vita dell' autore da G. B. Pigna. La dichiarazione di tutte le istorie e favole da Nicolò Eugenio. Di nuovo aggiuntovi: Li cinque canti d. medes. autore. *Venetia, Vinc. Valgrisi, M.D. lxxii (1572). Gr. in-4. Avec jolie bordure, donnant le portrait du poète et 51 belles gravures s. bois de la grandeur des pages, initiales, vignettes etc. veau anc. marb. dos richem. dor.* M. 20—

Les gravures sur bois ont été faites sur les desseins de *Dosso Dossi*, peintre ferrarais. Sur qq. de ces bois ils se trouvent représentés en petit l'Italie, l'Asie Mineure, l'Hongrie, la Bohême, la France avec les Ardennes («selva d'Arde»), Paris, L'Espagne. Qq. pages tachées d'eau.

36. ARIOSTO. Orlando furioso, dirigido al principe Don Philipe nuestro señor. Traduzido en romance castellano per Don Jeronymo de Vrrea. *En Venecia, en casa de Domingo Farris, M. D. LXXV (1575). 568 pp. in-4 à 2 col. Avec 46 figures gr. s. bois, entourées de bordures.* M. 22—

*Salva 1523.*

37. ARMENO CHRISTOFORO. Peregrinaggio di tre giovani figliuoli del re di Serendippo. Dalla Persiana nell' Italiana lingua trapportato. (À la fin:) *In Venetia per Michele Tramezzino M. D. LVII. (1557). 7 ff. n. ch. et 83 ff. ch. cart.* M. 25—

*Papanti p. 22. Première édition, rare.* Questa operetta contiene sette belle Novellette di gusto orientale, a buono stile italiano ridotte. *Passano p. 21.*

Qq. pages peu tachées d'eau.



38. ASELLI, GASP. De lactibus sive lacteis venis quarto vasorum mesaraicorum genere novo invento dissertatio. *Mediolani, ap. Jo. Bapt. Bidellium 1627.* In-4 de 94 pp. *Av. le beau portr. d'Aselli gr. s. cuivre et 4 grandes planches hors texte imprimées en couleurs.* Dem. vél. M. 80—

*Choulant* Anatom. Abbildgn. p. 88/89: »DE LA PLUS GRANDE RARETÉ«. Première édition de ce livre dans lequel Aselli trait sa découverte des vaisseaux chylifères, lesquels depuis les temps d'Erasistrate l'on n'avait pas retrouvé.

Cette édition est d'autant plus remarquable qu'elle contient 4 planches impr. en couleurs. C'est le premier essai de ce genre d'impression sur bois ou sur cuivre.

»Diese sehr seltene Schrift enthält daher die frühesten anatomischen Abbildungen in Buntdruck; auf den Holzschnitten ist kein Zeichen des Formschneiders, derselbe auch nicht in der Schrift selbst bezeichnet. Auf dem Portrait in vorzüglich schöner Ausführung nennt sich *Bassano* als Stecher. Man kann daher für die Holzschnitte an diesen Künstler, der auch Holzschneider war, oder an *Domenico Falcini* denken, mit welchem er arbeitete und der andere Blätter mit 3 Holzplatten gedruckt hat.« *Choulant.*

Les gravures sont du plus grand intérêt pour l'histoire des arts graphiques, quand on pense, qu'elles ont été exécutées 80 et 100 ans avant les essais des Le Blon, Ladamiral et Gautier d'Agoty. L'exemplaire très bien conservé est manquant du titre, mais complet de ce qui fait sa valeur: du texte, du portrait et surtout des planches.

39. AUGURELLUS. I. AVRELIVS AVGVRELLVS. || (À la fin:) *VENETIIS IN AEDIBVS ALDI || MENSE APRILI. M. D. V. || (1505).* In-8 de 128 ff. n. ch. (dont 2 sont bl.) av. l'ancre sur le dern. f. Dem. veau vert. M. 25—

*Renouard* p. 49. Très belle impression. Rare.

40. S. AUGUSTINUS. — (Fol. I a:) Libellus Meditationum || ¶ Hec sunt que in hoc opusculo continentur || ¶ Meditationes diui Augustini . . ¶ Soliloquia eiusdem . . . . ¶ Manuale eiusdem . . . ¶ Item meditationes diui Bernardi abbatis Cantuariensis . . ¶ Epistola eiusdem de perfectione vite ¶ Item Sermo vnicus Petri damiani. ¶ Item meditationes Sancti Anselmi . . . . ¶ Item carmina . . . . ¶ Item tractatus sancti Vincentij de vita spūali . . . . ¶ Itē Sermo diui Bernardi de passiōe dñi. (Fol. 117 b:) Hec preclara opuscula: *Impri- || mi fecit Brixie Angelus Bri- || tannicus de Pallazolo: Cuius || Brixianus . . . . die || viij. Octobris. Mccccxcviij (1498).* 4 ff. sans sign. 122 ff. (sign. a—p) et 20 ff. (sign. l—m)



(ff. 118, 126 et 146 bl.) In-8 à 2 col. *car. goth.* 31 et 32 ll. vélin M. 68—

Édition très rare dont seulement *Hain* (1951) sans l'avoir vu donne une indication, mais qui est erronée. Mr. *Copinger* ne la cite pas dans son supplément.

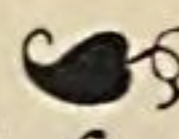
41. S. AUGUSTINUS. Sermoni dello egregio doctore Diuo Au||relio Augustino padre della regola heremi||tana. Di piu utilissime uirtu conducenti alla ||gloria di uita eterna molto diuoti. || (À la fin:) Fine de fermoni diuotissimi del gloriofo mef-||fer scō Augustino traducti di latino in līgua fio||rentina remendatissimi p huomini docti ip̄ffi cū ||fīgular diligentia p *Frācesco didino da firenze* || *adi. v. di giugno. M. cccclxxxiii.* || (1493) 53 ff. in-4, (1 f. bl. manque). *Avec une grande et des petites initiales.* vélin. M. 40—

*Hain* et *Copinger* 2009. L'orthographe diffère de celle qu'en donne Mr. *Copinger*.

Qq. pages peu tachées d'eau aux marges extérieures.

42. S. AUGUSTINUS. Wie vnd was die Kyrch Jesu Christi vorzeiten geleret vnd geglaubet hat. Aus S. Aurel durch Geor. Wicelium gedeudscht. *Coln, Johan Quentel 1548*, 47 Bll. in-8, cart. M. 4,50.

Die Vorrede ist datiert: Leipzig 1538.

43. AUREL ALEMAN, MARCO.  Libro primero, de arithmetica, algebratica, enel qual se contiene el arte Mercantinol, con otras muchas reglas del arte menor, y la regla del algebra. *Valencia, en casa de Joan de Mey Flandro, año 1552.* In-4 de 144 ff. Av. marque typogr. vélin. M. 48—

*Salva* qui ne possédait pas ce livre, le cite sous No. 2559.

A la fin se trouvent ces mots en allemand: *Gedult in armut. A..L.*

44. AYRES, J. Arithmetick : a treatise designed for the use and benefit of trades-men, wherein the nature and use of fractions, both vulgar and decimal, are taught by a new method. As also the mensuration of solids and superficies. Second edition, *very much* corrected



and *enlarged*. London, 1695. 12. *With the engraved portr. of the author.* cf. M. 18—

»A work of the immediate school of Cocker«, de *Morgan* p. 64.  
The work is dedicated to Sir William Ashurst, Lord Mayor of London.

45. BACON, FRANC. DE VERULAMIO. De dignitate et augmentis scientiarum libri IX. Ad regem suum. Editio nova, cum indice rerum ac verborum locupletissimo. *Lugd. Batav., ap. Fr. Moyardum et A. Wijngaerde, 1645.* 10 ff. n. ch. 749 pp., et 70 pp. n. ch., *avec. joli frontisp. gr. s. cuivre, vélin.* M. 12—

*Willems*, Elzevier No. 1708, qui croit imprimée cette charmante édition par G. van der Marse.

Le frontisp. représente l'auteur assis, lisant. Bel exempl. mesurant 120 : 70 mm.

46. BAIARDO, ANDREA. Il Philogine. || Libro d' arme & d'amore in || titolato, Philogine del ma || gnifico caualiero meffer || Andrea Baiardo par- || meggiano: nell quale fi tratta di Hadria- || no & di Narcifa: || delle giostre e guerre fatte || per lui & di moltre altre || cose amorose & de- || gne nuouamente || stampato. || (À la fin:) *Stampato in Vinegia per Francesco Bindoni || & Mapheo Pasini compagni, il mese di || Luio. MD xxxxvii. || (1547).* 95 ff. n. ch. in-8 à 2 col., *avec jolie bordure de titre, la marque de Bindoni et un rébus gr. en bois* M. 48—

Roman de chevalerie très rare. Non cité par Ferrario. L'auteur n'est pas à confondre avec Mat.-Mar. Bojardo, comme cela est arrivé à Mr. Clément. Cette édition est d'autant plus intéressante, qu'elle contient un rébus, qui tient la place d'une stance. Les dern. 3 ff. restaurés.

47. BAKER, THO. The geometrical key: or the gate of equations unlock'd: a new discovery of the construction of all equations. *London J. Playford, (1684), in-4, with 10 plates, boards unc.* M. 16—

*Scacre* »Polyglott: Latin and English. An attempt to do without arithmetic in the solution of equations by means of construction.« De *Morgan* p. 50. With ex libris of the Prince Borghese.

48. BARBETTE, P. Opera omnia medica et chirurgica. Ed. nov. Appendice eorum quae in praxi tum medica, tum chirurgica, vel omissa, vel concisius pertrectata



fuerant, jam auctior. Opera et studio *Joh. Jac. Mangeti*. Genev. 1688. In-4 de 332 et 542 pp. *avec. qq. planches gr. s. cuivre*. vélin. M. 6—

De peste; de variolis et morbillis. — Dentium dolor, eius causae, curatio; dentitio, eius remedium etc.

49. BARROS, AL. DE. Proverbi morali. Tradotti in Italiano da Aless. Aldimari. *Con testo spagniolo a rincontro. Firenze per Zanobi Pignoni, (1622)*. 172 pp. et 2 ff. n. ch. in-12, vélin tr. r. M. 24—

*Duplessis* No. 493. *Salva* No. 2049. Première édition. Mr. Duplessis *parlant de la 2<sup>e</sup> en dit*: »Elle est inférieure de tout point à celle de 1622; mais elle est tout aussi rare.« F. 16: »De Lope de Vega Carpio al autor.« Poésie. Très bel exemplaire.

50. BARTHOLOMAEUS DE CHAIMIS. (Fol. Ia en rouge:) Incipit interrogatoriū siue confessionale p uenera || bilem fratrē Bartholomeū de chaimis de medi || olano ordinis minorū compositum in loco sancte || marie de angelis apud mediolanū ⁊ distinguitur || in quatuor partes principales. || . *Mediolani, Christ. Valdafer, 1474. 3<sup>o</sup>. k'las octobres*. || Pet. in-4 de 174 ff. s. chiff. et récl., *car. goth.* 27 ll. Ais de bois; dos veau. M. 70—

\**Hain-Copinger* 2481. Première édition de cet ouvrage et le second livre imprimé par Valdarfer à Milan; fort rare et recherché comme du reste la plupart des livres sortis de ses presses.

L'imprimeur se nomme dans une épigramme latine de 12 distiques à la fin du volume. Exemplaire taché ça et là, et ayant qq. peu de piq. de vers.

51. BARTOLI, DAN. Dell' istoria della Compagnia di Giesu. L'Inghilterra. *Roma, Varese. (1667)*, 638 pp. in-fol. vélin. M. 10—

Qq. pp. légèrement tachées d'eau.

52. BELLI, SILVIO (Vicentino). Libro del misurar con la vista. Si mostra ancora una bellissima via di ritrovare la profondità di qualsi voglia mare ecc. (À la fin:) *Venetia, Giord. Ziletti, M. D. LXIX (1569)*, 4 ff. n. ch., 131 pp. ch., 2 ff. (dont 1 bl.) *Avec bordure de titre, initiales et 54 figures, le tout gr. s. bois*. cart. M. 24—

»Le opere di Silvio Belli sono pregiatissime per la scienza, e chiarezza delle esposizioni. Le tavole sono benissimo diseguate« *Cicognara* 427.



53. BELLOT, JAN (Dieppois) Arithmetica, met Tafel van Interest. *Haerlem, H. T. Cranepoel, 1629.* 200 pp. in-8. *Avec marque typogr. et joli frontisp. gravé, représent. l'intérieur d'une école avec des inscriptions très curieuses.* Vélin. M. 38—

On a ajouté du même auteur: Comptes de Gaing et perte. *Haerlem Cranepoel, 1629.* in-8 de 80 pp.

54. BEMBO, PIETRO. GLI ASOLANI DI MESSER || PIETRO BEMBO. || (À la fin:) *Impressi in Venetia nelle Case d'Aldo Romano nel anno. MDV. del mese di Marzo. (1505).* In-8 de 96 ff. n. ch. (sign. a—m). Avec l'ancre. vélin M. 30—

Première édition de cet ouvrage célèbre. Il y a deux sortes d'exemplaires; les uns ont une épître dédicatoire de P. Bembo, occupant le verso du titre et le recto du f. aii; dans les autres, le verso du titre est blanc, et il n'y a plus d'épître. Cette dédicace est adressée à la fameuse *Lucretia Borgia*, duchesse de Ferrara.

Notre exemplaire contient cette épître fort rare, mais le feuillet des errata et le f. blanc de la fin ne s'y trouvent pas. Ils manquent, selon Mr. Renouard »effectivement dans la plupart des exemplaires. Edizione citata dall' Accademia della Crusca. *Gamba* 132. *Razzolini* (60 fr.).

55. BEMBO, PIETRO. Gli asolani di Messer Pietro Bembo. Con alcune altre sue stanze d'amore. *Venetia, per Nicolo Zopino e Vincentino compagno. M. D. XXII (1522).* 127 ff. ch. in-8. *Avec belle bordure de titre sur fond criblé et marque typograph. gr. s. bois,* vélin M. 6—

Cachets sur le prem. et dern. f. Pique de vers.

56. Ein kurzer BERICHT, wie sich der gemeine Man in Zeiten der Pestilenz halten sol. Durch des Fürsten Philipsen, Landgraffen zu Hessen Medicos beratschlaget. *Leipzig, Joh. Rhambaw, 1566.* 8 Bll. in-4, cart. M. 8—

57. BERNARDINO DA FELTRE. Cōfessione Generale || del beato Bernardio || da Feltre molto vtilissima. || (À la fin:) *In Cesena p Costantino da Bauere. M. D. XXXVII || (1537).* In-8 de 8 ff. n. ch. sans sign. ni récl., av. une gravure curieuse au prem. f. vélin M. 22—

Ouvrage inconnu. Le premier livre imprimé à Cesena est de l'an 1525. Le dernier f. est légèrement endommagé, mais restauré. Grand de marges.



58. S. BERNARDO. Sermoni diuotissimi di misser ||  
 fancto Bernardo abbate: doctore mo- || ralissimo : ad  
 vna venerabel fua forella monacha: || del modo del bē  
 viuere (À la fin:) . . . *Imprfū in Venetia per Bernardino* ||  
*de viano Vercelese: ne li anni del nostro signore mille* ||  
*cinque cento e vinti noue adi vintifete nouembrio.* ||  
 (1529) 120 ff. ch. in-8. Sur le prem. et dern. f. *une*  
*belle gravure s. bois anciennem. color.* Vélin. M. 26—

Exemplaire avec témoins; qq. légères piqures de vers dans les 4 dern. ff.

59. S. BERNARDO. Sermoni deuotiffi- || -mi de miser  
 fancto Bernardo abbate: doctore mo- || ralissimo : ad una  
 uenerabel fua forella mōacha: del || modo del ben uiuere.  
 (À la fin:) ¶ Finisse li fermōi de fancto bernardo: mo-  
 ralissimo || doctore: a fua forella mōacha: traducti in  
 lingua uol || gare. Nouiffimamēte da poi ogni altra im-  
 preffiōe re || uifti: & emendati. *Impressi in Venetia per*  
*Cesaro arriuabeno uenetiano: ne li anni del nostro*  
*signore mi || le cinquecento disidoto adi uinti octubrio.* ||  
 . (1518). 120 ff. ch. (dont le dern. bl.), in-8. *Sous*  
*l'intitulé belle gravure s. bois S. Bernard donnant*  
*son livre à une religieuse; à la fin la marque typo-*  
*graph.* Vélin. M. 26—

Non cité dans la Bibliographie de Mr. le Duc de Rivoli.

60. S. BERNARDUS. (Fol. 4a; en rouge:) ¶ Diui  
 Bernardi abbatis clareuallensis or || dinis Cisterciensis  
 doctoris deuotissimi Ome || lie ʒ fermones de tempore  
 ʒ de sanctis multis || per anni circulum: solemnitatibus ʒ  
 diebus || accomodati. || (À la fin:) *Impressum Mediolani*  
*per Magistrum || Leonardum Pachel. Anno domini* ||  
*m. cccc. lxxxxv. die qnto. Octobris.* || (1495). 3 ff. n.  
 ch. 237 ff. ch. et 1 f. bl. (sign. a—3, ʒ, 5, 4, A—D), *car. goth.*  
 à 2 col., 47 ll. in-4. *A côté du titre imprimé en rouge*  
*un charmant bois au trait: L'annonciation. Avec*  
*2 grandes lettres ornées sur fond noir et une gr. au*  
*trait.* Dem. vél. coins. M. 30—

Le bois au trait est fort beau. Malheureusement la moitié du ff. 67  
 manque, autrement, si on ne conte qq. légères taches d'eau, exemplaire  
 bien conservé.



61. S. BERNARDUS. ¶ Liber florum beati bernardi abbatis clareuallēsis. ¶ (À la fin:) . . . . *Impressum opa Philippi pigoucheti ¶ Impensis Johānis parui alme vniuer ¶ sitatis Parisiējis librarij cōmorantis ¶ in vico diui Jacobi . . . Anno salutis nostre millesimo quingentesimo tertio . . . (1503) 114 ff. in-4 à 2 col. (sign. A—p.) car. goth. Sur le titre la grande marque du Pigouchet et au verso du titre un superbe bois sur fond noir criblé de la grandeur de la page. Vélin. M. 56—*

Edition non citée par *Brunet et Graesse*. Le bois au verso du titre est du genre de ceux des livres d'heures du Pigouchet. Nom biffé sur le titre. Les dern. ff. peu tachés d'eau.

62. (BERNI, FRANC.) Capitolo ¶ del Gioco della ¶ Primiera ¶ col Comento di messer ¶ Pietro paulo da San ¶ Chirico. ¶ (À la fin:) *Stampato in Roma ¶ nell' anno M. D. XXVI. (1526) per F. Minitio ¶ Caluo . . . In-4 de 38 ff. n. ch. Av. belle bordure de titre gr. s. bois, vélin. M. 20—*

Très bel exemplaire de la première édition. «Il Capitolo è di *Francescho Berni*, e sta anche tra le sue Rime burlesche. Vuolsi che suo sia pure questo comento. Molto raro.» *Gamba* 1328.

63. BIANCHINUS. Tabularum Joannis ¶ blanchini canones ¶ (astronom.) (À la fin:) *Impressū itaqz Solertia ꝛ cura nō ¶ mediocri Symōis biuilaque papiē ¶ sis āno 1495 die 10. Junii. Venetiis ¶ 344 ff. n. ch. in-4, (sign. A—C, a—z, ꝛ, ɔ, 4, A—O.) car. goth., av. la belle marque de Bevilaqua gr. s. bois. Vélin M. 50—*

*Hain* 3233. *Honzeau-Lancaster* Nr. 12595. Livre très rare. Exemplaire ayant qq. pages peu tachées d'eau.

64. BIBLIA PAUPERUM. ¶ Incipit preclaz opus quod Biblia pauperum appel- ¶ latur. Editum a sancto Bonauentura ordinis minoz ¶ perutile omnibus predicatoribus. (À la fin:) ¶ *Explicit opus pclarū. s. Bonauenture: Biblia pauperū nuncupatū. Impressioniqz Per Bernar- ¶ dinū Venetum de Vitalibus. Anno dñi. M. D. XVIII. ¶ Mensis Julij. Dies. XIII. ¶ (1518). 52 ff. n. ch. (dont 1 bl.) car. goth. cart. de vélin.*

M. 30—

Le prem. f. (blanc) manque.



65. BIBLIA, Ad vetustissima exemplaria castigata, Latine. *Antverpiae, ex officina Chr. Plantini, M. D. LXV (1565)*. 5 vols. rel. en 6. Anc. rel. veau. tr. d. cis. (Rel. légèrem. fat.) M. 36—

»Cette édition passe pour être la plus belle que Plantin ait publiée dans ce format. *Degeorge* Maison Plantin.« Qq. parties brunies.

66. BIBLIA ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. *Venetiis, ap. Damianum Zenarum, M. D. XCIX (1599)*. 12 ff. n. ch. 1125 ff. ch. et 1 f. bl. *Avec frontisp. gr. et plus de 600 gravures sur bois*. Vélin souple (Rel. du temps). M. 40—

67. BIBLIA HEBRAICA. *Genève, Quercetan vulgo de la Rouvier, 1617—18*, 4 vol. pet. in-8, rel. anc. mar. rouge aux armes d'un cardinal, double fil., tr. r. M. 28—

Charmante petite édition dans une belle reliure du temps. Le dos de la reliure du 1er vol. légèrem. fatigué en bas.

*Steinschneider* col. 69 (Prave Biblia Eliana). *Caxton*-Catalogue Nr. 1055.

68. BIE, CORNELIUS DE. Het gulden Cabinet van de edele vry Schilder-Const, inhoudende den Lof van de vermarste Schilders, Architecten, Beldthowers ende Plaetsnyders van dese Eeuw. *T'Antwerpen 1661, (1662)*. 590 pp. in-4. *Avec beau frontisp. 97 superbes portraits de la grandeur des pages et 5 autres figg. le tout gr. s. cuivre*. Dem. veau anc. coins, dos orné de fleurs dor., tr. r. M. 80—

*Graesse* I, 422 :

»Le frontisp. de cet ouvrage très rare manque dans la plupart des exemplaires.

Notre exemplaire dans un état irréprochable de conservation a le frontisp. Les portraits y sont en nombre de 97 et en belles épreuves.

L'exemplaire provient de la *Bibliotheca Rosenbergiana*, dont il porte l'ex libris; en outre s'y trouve l'ex libris d'un Comte Klinkowström, et les noms d'un peintre Löwe de Ludwigsburg et de Bendemann avec la notice

»Durch den Stadt Rath Friedländer im Jahre 1810 gekauft.«

69. BIRINGUCCIO, VAN. Pirotechnica. Li diece libri della pirotechnica. *Vinegia, Giouan Padoano, M. D. L. (1550)*, 176 ff. in-4, *avec une belle bordure du titre, nombr. jolis bois et initiales*, vélin M. 15—



70. BLANKAART, ST. Nieuwe Konstkamer der chirurgie ofte heel-konst. *Amsterd. 1680* in-8 de 390 pp. *Av. frontisp. représ. une salle d'opération*, vél. M. 8—

St. Blankaart aus Middelburg machte 1675 die ersten gelungenen Injektionen. *Pagel*, *Gesch. d. Medicin*, p. 241.

71. BOCCACCIO. Ameto over comedia delle nimphe fiorentine. *Venetia, Nicolo Zopino e Vicentio compagno* M. D. XXIII (1524). In-8. *Avec jolie bordure de titre et marque typogr. à la fin, gr. s. bois.* Vél. M. 8—

72. BOCCACCIO. IL||DECAMERON||DI MESSER||GIOVANNI BOCCACCI || Cittadino Fiorentino. || Si come lo diedero alle stampe gli SS<sup>ri</sup> || Giunti l'Anno 1527. || (La Sphère) *IN AMSTERDAMO.* || *MDC LXV* || (1665) 2 parties en 1 vol. in-8, titre en rouge et noir, superbe reliure, mar. r. fil. et compartim. à la Du Seuil sur les plats, dos orné, doublée de mar. rouge, encadrements de six filets, dent. intér., tr. d. (Thompson). M. 110—

*Willems* 1349. Très belle édition, sortie des presses de DANIEL ELZEVIER.

Superbe exemplaire, très grand de marges (151 mm) du premier tirage, avec la préface, qui commence: *Eccovi Gentilissimi Signori Lettori...* etc. Cette préface fut plus tard supprimée et remplacée d'une autre »Le Boccacce elzevier passe pour correct, et les beaux exemplaires qui mesurent au moins 150 mm sont très recherchés« *Willems*.

73. BOCCACCIO. LA FIAMMETA DEL BOC||CACCIO PER MESSER || TIZZONE GAETA || NO DI POFI NO || VAMENTE || REVI- || STA. || (À la fin:) *P. ALEX. PAG. || BENACENSES. || .F. || BENA. || .V..V. || s. l. e. a. (Tusculano vers 1515).* 107 ff. ch. et 1 f. n. ch. pour la souscription in-8. M. 20—

74. BOCCACCIO. Genealogie Johannis Boccacij cum || micantissimis arborum effigiacionibus cuiusq; gentilis dei proge || niem non tam aperte q̄ summatim declarantibus . . . . Eiufdē q; de mōtib. & filuis de fōtib. lacubus || & fluminib. . . . (À la fin:) *Parrhisiis excusum est stanneis hoc opus || notulis opera et expensis Dionisii || roce*



*Lodouici hornken & soci || orum eius vicefima secunda || die Augusti anno domi || ni millesimo quin- || gentesimo vn- || decimo. || (1511). 138 ff. ch. in-fol. Titre en. r. et noir, avec belle marque typogr., 14 figures de la grandeur des pages et une quantité de très belles initiales sur fond criblé, le tout gr. s. bois. Dem. chagr. f. coins. M. 36—*

*Bibl. Boccacesca* p. 16. La pagination commence avec le f. VI, qui se trouve directement d'après le f. du titre. Ce f. est signé a<sup>2</sup> et contient le *Prooemium*. Selon nos recherches les ff. II à V n'ont jamais été imprimés.

Exemplaire bien conservé sauf le prem. et le dern. f. qui sont restaurés. Témoins.

75. BOCATIUS, J. Περὶ γενεα λογίας deorum libri XV annotationibus Jacobi Micylli. Eiusdem de montium, sylvarum, fontium, lacuum, fluuiorum, stagnorum et marium nominibus liber I. *Basileae, ap. Jo. Hervagium, M.D. XXXII. (1532). 34 ff. n. ch., 504 pp. 2 ff. n. ch. (dont le dernier pour la belle marque typogr.) in-fol. Avec 14 figures et une foule de superbes initiales (par Holbein), gr. s. bois. Dem. vel. coins. (dos cassé). M. 40—*

Si vuole che l'edizione di Basile del 1532 sia migliore delle altre per esservi corretti molti errori occorsi nelle stampe antecedenti e per essersi supplito a ciò che il Boccaccio aveva ommesso. *I quali corredi rendono oltremodo preziosa quella ristampa, e degna d'essere posseduta dai raccoglitori delle opere di Giovanni Boccaccio. Bibl. Bocc. pag. 16.*

Fort bel exemplaire, grand de marges.

76. BOCCACCIO, GIOVANNI. LABERINTO D'AMORE DI M. || GIOVANNI BOCCACCIO || CON VNA EPISTOLA || CONFORTATORIA || A MESSER PINO || DI ROSSI DEL || MEDESIMO || AVTTORE. || (À la fin:) P. ALEX. PAG. || BENACENSIS . || . F. || BENA. || .V..V. || In-8 de 68 ff. ch. M. 35—

Édition extrêmement rare du Corbaccio, inconnue aux MM. Brunet, Gamba et Bacchi della Lega, qui dans sa *Bibliogr. Boccacesca* en dit.: pag. 116: »Nel Catalogue ... (1875) notasi una ediz. del Laberinto d'amore con una Epistola confortatoria a Messer Pino de Rossi s. l. e. a., in-8, come di Alessandro Paganino, senza però addurne prova alcuna. Vi si dice essere rara e sconosciuta». L'édition est imprimé à Tusculano.

Les dern. ff. peu tachés d'eau.

77. BOETIUS, ANICIUS TORQ. SEVERINUS. (Fol. 1a:) Hec sunt opera Boetii: que in hoc volumine continentur. || In porphyrii Isagogen a Victorino transf-



latam editio prima || ..... ¶ *Venetijs Impressum Boetij opus p̄ Joānez ⁊ Gre || goriū de gregorijs fratres ..... Anno humane restorationis 1492. die 18 Augusti. ....* 2 ff. n. ch., 260 ff. ch. (sign. A. B. a—z, aa—ll) *car. goth.*, in-fol. à 2 col. de 70 ll. *Avec beaucoup de figures et la grande marque typogr. gr. s. bois.* — BOETIUS de consolatione. || (À la fin:) *Impressis venetijs per Joannē de Forli- || uio et Gregorium fratres. Anno salutis. M. || cccc. lxxxxxj. die xxvj. mensis Martij || (1491.).* 4 ff. n. ch. et 92 ch. de 160 à 250, y compris 162 et 163 bis. (sign. 1. A—P). *car. goth.* in-fol. à 2 col. En un vol., rel. du XV<sup>e</sup>. siècle veau gaufré (dos fat., les beaux plats bien conservés). M. 48—

\**Hain 3351.* EDITIO PRINCEPS DES OEUVRES DU BOËCE. La première partie renferme 19 traités, qui se trouvent annoncés tout au long sur le titre. » *In librum Aristotelis, de interpretatione. De Arithmetica. De Musica. De Geometria* etc. La 2<sup>e</sup> partie contient le traité *De Consolatione* avec le commentaire de S. Thomas.

*Exemplaire fort beau*, très grand de marges, avec nombr. témoins. La prem. partie à 260 ff. cependant Brunet n'en cite que 226. De nombr. initiales sont joliment peintes en rouge. Les 3 prem. et dern. ff. ont qq. piqures de très peu d'importance. Un f. de garde contient de la musique ancienne écrite sur vélin.

78. BOETIUS. *Arithmetica boetij. || (À la fin:) Finit arithmetica Boetij bene re || uifa ac fideli studio emendata. Im || pressa per Erhardū ratdolt viri so || lertissimi eximia industria ⁊ mira im || primēdi arte : qua nup̄ venetijs nūc || auguste excellet nominatissimus. || Anno dñi. M. cccc. lxxxviij. Men || sis maij die vigesima. || (1488)* In-4, *goth.* de 48 ff. *Avec beaucoup de figures de mathématiques et de superbes initiales sur fond noir.* Ais de bois, dos de cuir estamp. M. 32—

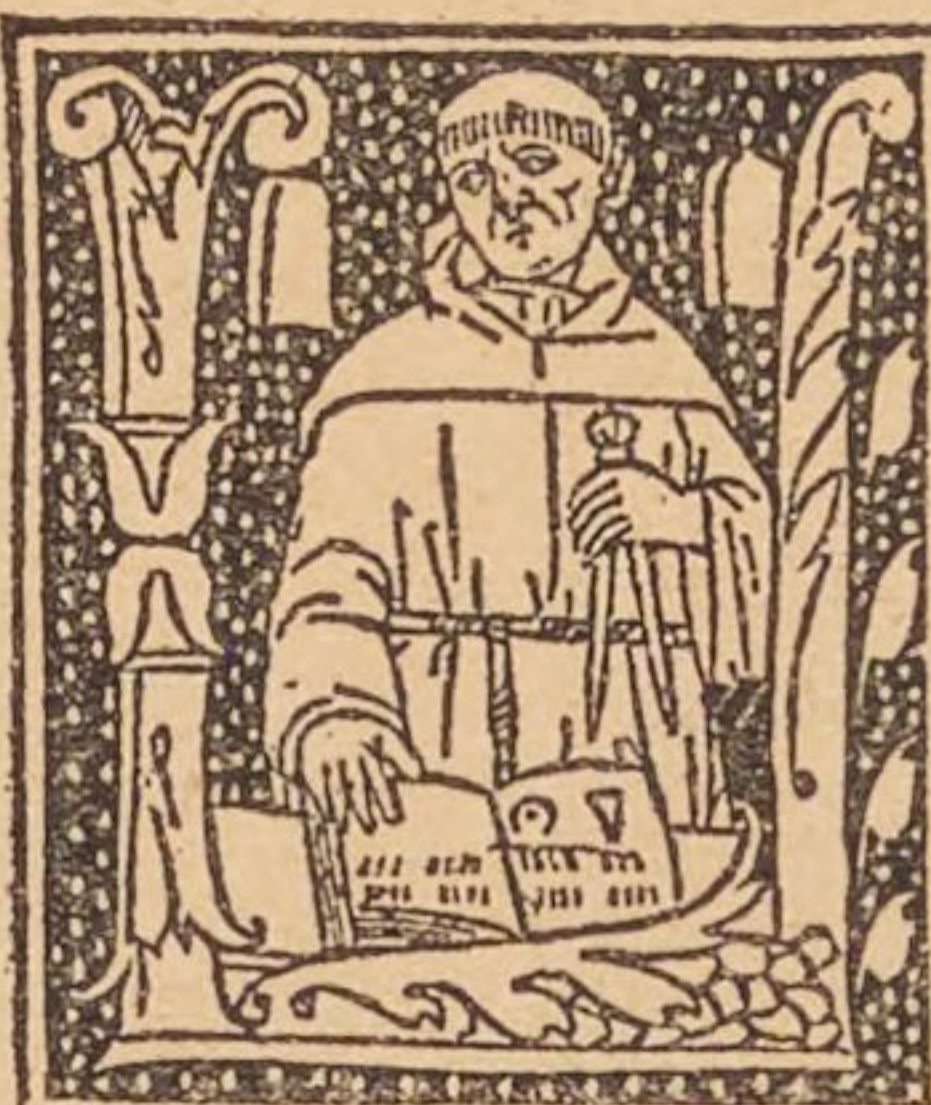
\**Hain-Copinger 3426.* C'est la première édition, que Mr. Brunet cite (tome I, p. col. 1039) avec une orthographe différente de celle de notre exemplaire. Ce livre a quelquefois été annoncé comme imprimé à Venise; mais on voit par le titre ci-dessus qu'il est d'*Augsburg*.

Bel exemplaire avec témoins.

79. S. BONAVENTURA. ¶ *Aurea legenda maior beati Fran- || cisci : composita per sanctuꝝ Bona || uenturaꝝ : miro inter omnes sanc- || torū uitas dictatu nuper impressa. || Florentiae, opera & impensis Philippi Iuntae, M. D. IX. (1509).* 88 ff. ch. et 2 ff. bl. in-8, *titre en*



Ad illustrissimum Principem Sui. Abaldum Urbini Ducē Montis fe-  
retri: ac Durantis Comitem. Grecis latinisq; litteris Ornatissimum: et Ada-  
thematice discipline cultorem ferventissimum: Fratris Luce de Burgo san-  
cti Sepulchri: Ordinis minor: et sacre Theologie Magistri. In artibus arith-  
metice: et Geometrie. Prefatio.



## A quantita Magnanimo Duca:

e si nobile et eccellente cosa che molti philosophi per que-  
sto libro giudicata ala substantia para: eccossa coeterna.  
Perche hano rognosciuto per verū modo alcuna cosa  
in rerū natura senza lei no potere esistere. Per la qual co-  
sa de lei itedo (cō lauto de colui che li nostri sensi reggi)  
tractarne: nonche per altri prisci e antichi philosophi  
nonne sia copiosamente tractato: e in theorica e pratica.  
Ma per che lor dicti gia ali tempi nostri sonno mol-  
to obscuri: e damolti male apresi: e ale pratiche vulgari ma-  
le applicati: diche i loro operationi molto variano: e con  
grandi elaboriosi affanni mettano in opera: si de numeri cōmo de misure: vnde vi  
lei parlando non intendo se non quāto che ala pratica e operare sia mestiero: melco-  
landoci secōdo iluoghi oportuni ancora la theorica: e causa de tale operare: si de nu-  
meri cōmo de geometria. Ma prima accio meglio q̃llo che sequita se habia apprehē-  
dere: essa quantita diuidiremo secōdo el nostro proposito: ed iudicandola sciascun suo  
membro assegnaremo sua propria e vera diffinitione e descriptione. E aloza poi se-  
quira quello che Arist. dice in secundo poster. Tūc enim maxime scitur aliquid cum  
habetur suum quid est etc.

Diffinitiones et diuisio discrete et continue quantitatis: articulus primus prime  
distinctionis.

**D**ico adōca. La quantita essere immediate bimembre: cioe continua et discreta.  
La continua e quella lechui parti sonno copulare e giunte a certo termine  
cōmune: cōme sonno legni: ferro: e lara etc. La discreta oueramente nume-  
ro: e q̃lla le cui parti nō sonno giōte ad alcuno termine cōe cōmo e. 1. 2. 3. etc.  
Diche prima dela discreta: cioe del numero: e poi dela continua cioe geometria: quā-  
to alo intento aspecta: chiaramente tractaremo.

Diffinitio numeri propriissima: articulus secundus.

**N**umero: e (secōdo ciascano philosophate) vna multitudine de vnita cō-  
posta: et essa vnita nō e numero: ma ben principio de ciascan numero: che  
q̃lla mediate la q̃le ogni cosa e dicta essere vna. E secōdo esseuerin Boetio i  
sua musica: e la vnita ciascan nūero i poterā: et passiz i la sua arithmetica. Re-  
gina e fondamento dogni numero lapella. Laqual piu magnificandola in le cose na-  
turali disse in quello che fa de vnitate et vno. Omne quod est: ideo est: quia vnum nu-  
mero est. E ne ancora el numero in infiniti membri diuiso: per quel che esso Arist.  
dice: cioe. Siquid infinitum est: numerus est. E per la terza petitione del septimo de  
Euclide: la sua serie in infinito potere procedere: et quocūq; numero dato: pari pōt  
maior: vnitate addendo. Ma noi pigliaremo quelle parti a noi piu note e accomo-  
date. E pero dico con gli altri piano essere primo: che quello che solo dala vnita e nu-  
merato: e non ha altro numero: che integralmente aponto lo paria. Altro e ditto cō-  
posto: che quello che da altro numero e mesurato: ouero numerato. Exēplum primi  
cōmo. 3. 7. 11. 13. e. 17. etc. Exēplū secūdi. Cōmo. 4. che lo misura e numerato: e. 8.  
che. 2. e. 4. Et. 12. 14. 18. e simili: tutti sono vni numeri composti: nō solo che constano

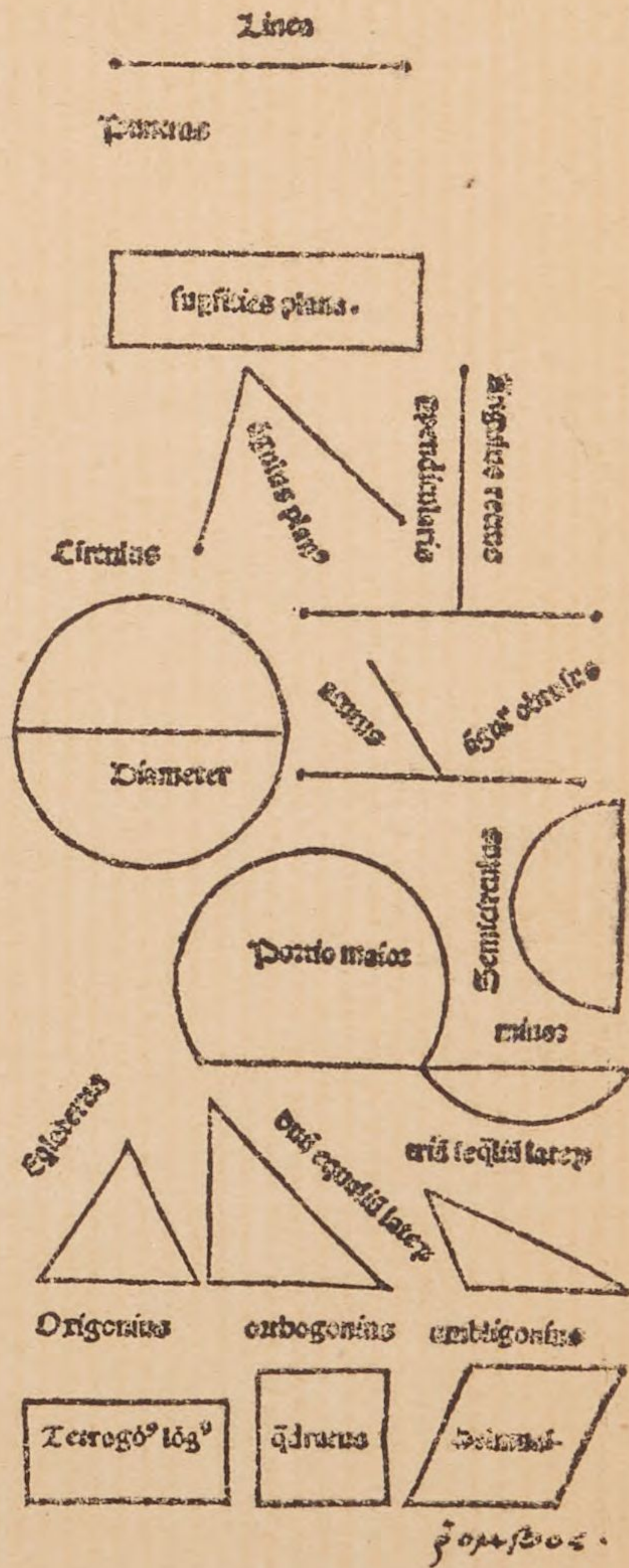


Preclarissimus liber elementorum Euclidis peripi/  
cacissimū: in artem Geometrie incipit quāfoelicissime:



Quāto est cuius pars nō est. ¶ Linea est  
lōgitudō sine latitudine cui⁹ quidē ex/  
tremitates sūt duo pūcta. ¶ Linea recta  
ē ab vno pūcto ad aliū breuissima extē/  
sio i extremitates suas vtrūq; eoz reci/  
piens. ¶ Supficies ē q lōgitudinē ⁊ lati/  
tudinē tū hz: cui⁹ termi quidē sūt lineę.  
¶ Supficies plana ē ab vna linea ad a/  
liā extēsis i extremitates suas recipiēs  
¶ Angulus planus ē duarū linearū al/  
ternis ptractus: quaz expāsis ē sup sup/  
ficiē applicatioq; nō directā. ¶ Quādo aut angulū ptinet dūg  
lineę rectę rectiline⁹ angulus noīat. ¶ Quā recta linea sup rectā  
steterit duoq; anguli vtrōbiq; fuerit eqles: eoz vterq; rect⁹ erit  
¶ Lineaq; lineę supstās ei cui supstat ppendicularis vocat. ¶ An/  
gulus vō qui recto maior ē obtusus dicit. ¶ Angul⁹ vō minor re/  
cto acut⁹ appellat. ¶ Termin⁹ ē qd vniūscui⁹q; finis ē. ¶ Figura  
ē q imino vltimis ptinet. ¶ Circul⁹ ē figura plana vna qdem li/  
nea ptēta: q circūferētia noīat: in cui⁹ medio pūct⁹ ē: a quo oēs  
lineę rectę ad circūferētiā exeūtes sibiūnicez sūt equales. Et hic  
quidē pūct⁹ cētrū circuli dī. ¶ Diameter circuli ē linea recta que  
sup ei⁹ cētrū trāsliens extremitatesq; suas circūferētię applicans  
circulū i duo media diuidit. ¶ Semicirculus ē figura plana dia/  
metro circuli ⁊ medietate circūferētię ptēta. ¶ Portio circuli  
ē figura plana recta linea ⁊ parte circūferētię ptēta: semicircu/  
lo quidē aut maior aut minor. ¶ Rectilineę figurę sūt q rectis li/  
neis cōtinent quarū quedā trilaterę q trib⁹ rectis lineis: quedā  
quadrilaterę q qtuor rectis lineis. qdā mltilaterę que pluribus  
q; quatuor rectis lineis continent. ¶ Figurarū trilaterarū: alia  
est triangulus hīs tria latera equalia. Alia triangulus duo hīs  
eqalia latera. Alia triangulus triū inequalium laterū. Max iterū  
alia est orthogoniū: vñ. i. rectum angulū habens. Alia ē am/  
bligomum aliquem obtusum angulū habens. Alia est origoni  
um: in qua tres anguli sūt acuti. ¶ Figurarū autē quadrilateraz  
Alia est qdratum quod est equilaterū atq; rectangulū. Alia est  
tetragon⁹ long⁹: q est figura rectangula: sed equilatera non est.  
Alia est belnuaym: que est equilatera: sed rectangula non est.

De principijs p se notis: ⁊ pmo de diffini/  
tionibus earundem.





*car. goth., texte en beaux car. ronds. Avec 2 superbes bois, vélin.* M. 22—

*Brunet, I., 1091.* Le bois sur le titre représentant St. François agénouillé recevant le stigmat est d'une grande finesse. Il se trouve répété au verso du titre.

Très bel exemplaire.

80. BORGO, LUCAS PACIOLI DE. *Sūma de Arithmetica Geo- || metria Proportioni ⁊ Pro- || portionalita || (À la fin:) . . E opifitio del pru- || dente homo Paganino de Paganini da Brescia. Nella excelsa cita de vinegia . . . Negliāni de nostra Salute || M. cccclxliij. adi. 10 de nouēbre (1494) . . . Frater Lucas de Burgo sancti Se || pulchri ordinis minorū . . . hanc summam Arithmetice ⁊ Geometrie Proportionūq; ⁊ pportionalitū edidit. Ac ipressoribus assistens die noctuq; proposse manu propria castigauit. || LAUS DEO. ||* In-fol. de 8 ff. n. ch. 224 et 76 ff. ch. (sign. 1, a—z, ⁊, 3, 4, AA, A—K.) *Car. goth. 56—57 ll. Avec une superbe bordure sur fond noir, nombr. belles initiales, et profusément illustr. d'une quantité de figures mathématiques et d'autres fig., le tout gravé sur bois.* Vélin. M. 145—

*Hain-Copinger 4105.*

EDITIO PRINCEPS, d'une grande beauté et très rare. — ». . . . BEAUTIFULLY PRINTED by Paganino of Brescia; the type being a good instance of the black letter in its state of approach to what is now called Roman letter. The work itself has been described by *Hutton, Montucla, Peacock, Libri* etc.; but it yet require a volume of description to do it justice. It is sometimes called the first work on arithmetic printed, . . . but it is certainly the first printed on algebra and probably the first on book-keeping. *Morgan* p. 2.

C'est dans ce livre, que quelques-uns des écrits de *Fibonacci* sont reproduits presque en entier. C'est là qu'on trouve tout ce qui nous reste de ce Traité des nombres carrés où sont résolues des questions, qui même à présent, offrent des grandes difficultés etc. etc. Enfin on y trouve une multitude de faits, relatifs à diverses branches des connaissances humaines et fort utiles aux personnes qui veulent étudier l'histoire des sciences. C'est par exemple, dans un traité de commerce inséré dans cette Somme que l'on trouve pour la première fois la tenue des livres en partie double: *Libri*, Histoire III, p. 136—145.

In diesem Werk hat er »in der That die ganze Summe des Wissens seiner Zeit in Arithmetik, Algebra und Geometrie zusammengefasst.« *Treutlein*, Rechnen p. 11.

Au commencement une superbe initiale repré. un moin, tenant un compas — selon Mr. Riccardi — probablement — l'auteur lui-même.

Offert dans un catalogue dernièrement paru au prix de 250 frs.

 Voir le facsimile pag. 30. Bel exemplaire grand de marges.

81. BORGO, LUCAS PACIOLI DE. *Summa de || Arithmetica geo || metria. Proportioni: et proportiona- lita: || (À la fin:) Et per esfo paganino di nouo im-*



*pressa. In Tusculano fula riuva di laco Benacense: nel proprio luoco et Sito: doue gia esfer solea la nobile cita ditta Benaco... Finita adi. xx. Decembre 1523. || LAUS DEO. || In-fol. demi-goth. de 8 ff. pré. n. ch., 224 et 76 ff. ch. Avec deux superbes bordures à fond noir, de très jolies initiales et de nombr. figures gr. s. bois. Titre en rouge et noir. Dem. veau.*

M. 75—

*Très bel exemplaire, grand de marges. Dans un catalogue de Munich: M. 120—*

BORGO voir aussi PACIOLUS.

82. BORGO, PIETRO DA. Libro De Abacho. || (À la fin:)  Stampata in Venetia per Jacomo pentio da Lecho ad instā || tia de Marchio Sessa & Piero di Rauani compagni || ... 1517. In-4 de 94 ff. M. 60—

»Toutes les éditions de cet Abacho sont difficiles à trouver et depuis quelques années on les recherche beaucoup.« *Brunet*, I., col. 1116 *Riccardi*, I., col. 164. *De Morgan* (pp. 3 et 100) donne des renseignements très détaillés sur cet ouvrage.

83. BORRO, GASPARINO. (Fol. 1 a:) Triumphi: Sonetti: Canzon: 2 Laude || dela Gloriosa madre de dio vergine Maria: Com || posti per il Reuerendo padre fratre Gaspari- || no Borro: Uenitiano: dil sacro ordine || di ferui. (À la fin:) ... Reuisti p el Re || uerendo padre maistro thomaso da cremo- || na: e fratre Simone dal castellazo del dicto || ordie: e Jo. Baptista boneto poeta digniffi || mo: *Impressi in Bressa cuz ogni diligentia || per maistro Angelo Britānico da Pallazo || lo die xxij. Octobrio. Mcccclxxxviii. ||* (1498) 102 ff. n. ch. (sign. a—g A—E) beaux *car. goth.* 36 et 34 ll. In-4.

M. 36—

*Hain* 3663 sans l'avoir vu.

I sonetti e le canzoni non sono tutti in lode della Vergine, ma anche di vari santi, e su diversi argomenti morali.

84. BRUYN, L. de. Verbetert en vermeerdert Specie-boeck, vervattende alderhande goude en silverne Specien. Bequaem voor alle die dagelijcks veel gelt ontfangen, en uytgewen, al is't dat se de Rekenkonst niet verstaen. *t'Amsterdam* (1675) in-8 de 95 pp. *avec 60 fig. de monnaies gr. s. bois, vélin.* M. 12—



85. BUDAEUS, Guill. Libri V de asse et partibus eius. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani M. D. XXII (1522)*. In-8. L'ancre sur le titre et à la fin. Belle reliure, en vélin, dos richem. doré, tr. vert. M. 25—

Très bel exemplaire de l'édition Aldine, grand de marges. Hauteur: 196 mm, largeur: 125 mm. »Edition rare et la seule de ce traité qui conserve de la valeur« *Brunet*. L'ouvrage est dédié à *Jean Grolier*.

86. BUDEUS, Gugl. Trattato delle monete e valuta loro, ridotte dal costume antico, all'uso moderno. Tradotto per M. G. Bern. *Gualandi. Fiorenza, Giunti, 1562*, in-8, vélin. n. c. éb. M. 18—

Très bel exemplaire non coupé avec témoins. Seule édition en langue italienne. *Gamba*, No. 1273.

87. BUDÉ, GUILLAUME. De Linstitution du Prince. Liure contenant plusieurs Histoires, Enseignements, & faiges Dicts des Anciens tant Grecs que Latins: Faict et composé par Maistre Guillaume Budé, lors Secretaire & maistre de la Librairie. Reueu, enrichy d'Arguments, diuisé par Chapitres et augmenté de scholies & Annotations, par Miffire Jean de Luxembourg, Abbé d'Iury. *Imprimé à l'Arriuour Abbaye dudict Seigneur par Maistre Nicole Paris 1547*. In-fol. Avec charmante bordure et initiales s. fond criblé, les armes de Jean de Luxembourg et la jolie marque typogr., gr. s. bois. Veau anc. tr. d. (Dos cassé). M. 28—

Ouvrage rare de Budé qui selon La Croix du Maine a été revu par Rich. Le Blanc et ne se trouve pas dans la collection des oeuvres de Budé imprimé à Bâle en 1557.

Voir *Brunet*, qui donne une reproduction de la belle marque typograph. Sauf qq. piqures dans les marges bl. bel exemplaire, réglé.

88. CAESAR. COMMENTARII DI || Caio Giulio Cefare tradotti || Di latino in volgar lingua || per Agostino Ortica de || la Porta Genouese || nuouamente reui || fto & cō fom || ma diligētia corretto || (À la fin:) P+ ALEX+ PAG+ || BENACENSES+ || + F+ || BENA+ || + V+V+ || *Tusculano, Paganini s. a. (vers 1516)*. 8 ff. n. ch. 262 ff. ch. et. 1 f. pour l'impressum. Avec 5 gravures



*s. bois de la grandeur des pages et 1 carte géogr. de la double grand.* Dem. veau. r. M. 26—

La carte géograph. représente l'Espagne et le Portugal.  
Qq. ff. légèrement tachés.

89. CAMERARIUS, BARTH. Beneventanus. De purgatorio igni dialogi duo. *Romae, ap. Antonium Bladium, impressorem Cameralem, anno M. D. LVII (1557).* 44 pp. in-4, les armes du pape Paul IV sur le titre impr. en rouge et noir, vélin. M. 36—

Écrit violent contre Luther et les protestants.  
Cap. I »*Lutheranorum* argumenta quibus idiotae uti solent, eorumque solutiones.« Cap. VI: »*Erasmi* error.«  
Non cité par *Brunet* et *Graesse*.

90. CANTONE, Oberto. L'uso pratico dell' aritmetica. Nel quale con nuova inventione s'insegna in materia di conti, l'uso tanto della Regia Camera della Sommaria, *quanto di Negotianti, Mercadanti & Artigiani* e come Napoli cambij, e recambij in ciascuna piazza. *Napoli, Tarquinio Longho, M. D. IC (1599).* 292 pp. in-4, vélin souple. M. 24—

91. CARACCIOLUS DE LITIO, ROB. Quadregesimale de peccatis (Fol. 2a:) ¶ In nomine domini iesu christi. Incipit ¶ q̄dragesimale de peccatis . . . (Fol. 187b:) *Et ipressū Venetijs per Andreā ¶ de toresanis de Asula: Anno dñi 1488. die ¶ 5 kal' octobris ¶ 1 f. bl. et 191 ff. ch. in-4 à 2 col., car. goth. 49 ll. velin.* M. 32—

*Hain-* (sans l'avoir vu) *Copinger* 4438. L'intitulé est imprimé en rouge.

92. CASE, JOHN. Sphaera civitatis; hoc est reipublicae recte ac pie secundum leges administrandae ratio. Auctore M. Joanne Caso Oxoniensi. *Francofurdi, ap. Ioa. Wechelum imp. Sig. Feyerabendii 1589.* 14 prel. leaves and 416 pages. 4 to. *With the portrait of Queen Elisabeth and an other nice woodcut,* calf. M. 60—

*Scarce edition*, not mentioned by Lowndes, the first having been published at Oxford in 1588. With dedication to *Chr. Hatton*.

The first 10 leaves slightly wormed. Some pages with notes and marks of ancient time.



93. CATO. Catonis precepta moralia recognita atq; interpretata ab *Erasmo Roterodamo. Lipsiae, Melch. Lotther, 1520.* 14 pp. in-4, av. une jolie bordure, cart. M. 12,50

94. CATVLLVS. || TIBVLLVS. || PROPERTIUS. || (À la fin:) *VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET || ANDREAE SOCERI MENSE || MARTIO. M. D. XV. || (1515).* 148 ff. ch. et 2 ff. n. ch. l'ancre s. le premier et dernier f. in-8, dem. veau. M. 18—

*Renouard* p. 70.

Cette édition a été soignée par Alde et Jér. Avancio, qui, tous deux, l'ont dédiée au noble Vénitien *Marino Sanuto*. Tous deux annoncent cette édition comme faite avec le plus grand soin.

95. CATVLLVS || PROPERTIUS || TIBVLLVS. || (À la fin:) *Venetiis in Aedibus Alexandri Paga || nini inclito Lauretano Principe. || KAL. MAII. M. D. XVI || (1516);* in-32 de 126 ff. ch. vélin souple. M. 38—

Ce volume est le plus rare, de tous les classiques latins impr. dans le même format par *Alex. Paganino*.

96. CAVALCA, DOMEN. (Fol. 1a. en rouge:) IESVS. MARIA. || PROLAGO sopra el deuotissimo & utile libro || che si chiama la disciplina degli spirituali lo qua || le compose fra domenico chavalca pisano || dell ordine de frati predicatori. || S. l. a. et typogr. n. (*Firenze, Ant. Miscomini 1485.*) In-4 de 92 ff. n. ch. (dont le dern. blanc y manque) (sign. a—m) car. rom. 25 ll. veau. M. 26—

*Hain-Copinger* 4794. *Proctor*, qui attribue ce livre aux presses de Miscomini, No. 6174.

(Fol. 91a.) Conpiuta e, la predesta opera laquale si chiama || il libro della diciplina degli spirituali . . .

Bon exemplaire de cette belle impression, grand de marges.

97. CAVALCA, Dominico. Libro chiamato specchio di Croce, nouamente impresso ed in lingua fiorentina ridotto. *Venegia, Giov. Maria Palamides, 1539.* 88 ff. in-8 à 2 col. dem. chagr. (témoins). M. 40—

M. M. *Gamba*, *Brunet* et *Graesse* ne citent pas cette édition.

Sur le titre un bois représentant la crucifixion. A la fin un grand bois ombré entouré d'une bordure à fond noir représentant le Saint Jean-Baptiste, avec le Monogramme b. M. lequel selon Mr. Lippmann serait celui de *Benedetto Montagna*.



98. CIACCHI, GIUS. (Fiorentino). Regole generali d'abbaco con le sue dichiarazioni e prove secondo l'uso praticato da più periti arimmetici, con un trattato di geometria. *Firenze*, 1675. In-8 de 416 pp. Av. des bois dans le texte et 1 planche gr. s. cuivre hors texte, dem. veau. M. 15—

*Riccardi* I, 351: »Raro e pregevole per purezza di lingua, e come tale registrato da *Gamba*, No. 1878.«

99. CICERO. — MANUTIUS, PAULUS. Commentarius in epistolas Ciceronis ad Atticum. *Venetiis (apud Aldum)* 1572, in-8, vélin, dos richem. doré (jolie rel. moderne). M. 30—

Bel exemplaire sur très grande papier haut.: 192 mm, larg: 125 mm. *Renouard* pag. 215.

100. CLAVIUS, CHRIST. S. I. Bambergensis. Aritmetica prattica. Tradotto da *Lor. Castellano*. *Roma, Domenico Basa*, 1586. In-8 de 304 pp. vélin. M. 10—

»Perhaps there are more extensive examples of the square root worked by the old method in this treatise than would easily be found elsewhere« de *Morgan* pp. 33 et 104.

»Seine Einleitung in die Bruchlehre lässt in Bezug auf verständige Anordnung, Klarheit und Vollständigkeit kaum etwas zu wünschen übrig. . . . Am gründlichsten stellt er die Regel de tri dar etc.« *Wildermuth* in der *Encyclop. d. Unterrichtswes.* Bd. II. Gotha 1867.

101. CLAVIUS, Chr. In sphaeram Ioannis de *Sacro Bosco* commentarius. *Venetiis*, 1601, in-4 de 516 pp. av. nombr. fig., vélin. M. 3,80

102. COLOMBO, FERN. Historie nelle quali s'hà particolare & vera relatione della vita, e de'fatti dell' Ammiraglio D. Christoforo Colombo suo Padre, e dello scoprimento, ch'egli fece dell' Indie Occidentali, dette Mondo Nuovo, . . . di lingua Spagnuola tradotte nell' Italiana dal S. A. Villosa. *Venet.* 1685, in-16, cart, n. r. M. 36—

L'édition originale espagnole n'existe plus. C'est pourquoi cette traduction italienne est d'une importance pour l'histoire de la découverte de l'Amérique. Elle est la source unique de beaucoup de dates sur la vie de Colomb.

Un petit coin d'une page très bien restauré.  
Exemplaire grand de marges.



103. COLONNA, VITTORIA. Tutte le rime della Signora Vittoria Colonna, Marchesana di *Pescara*. Con l'espositione d. *Rin. Corso*, nuouamente mand. in luce da *Girolamo Ruscelli*. *Venetia, G. B. et M. Sessa fratelli, M. D. LVIII.* (1558). In-8 de 536 pp. Dem. vel. M. 6—

Édition estimée.

104. CONQUISTA DEL PERÙ. La admirabile || ampla et vera narratio || ne della conquista del Perv & prouintia del Cuz || co chiamata la noua Castiglia... mandata a fua Maiesta per *Francesco de Xerez*... Tradotta in lingua Italiana per *Dominico || de Gaztelu* gentilhomo Spagnolo de la città de Tu || dela... nel anno M. D. XXXV. || (*Venetia, Stefano da Sabbio, 1535*), in-4 de 60 ff. (*au lieu de 62 ff.*) vélin. M. 40—

Livre très rare que *Brunet* cite sous le mot »Conquista (II, col. 229) mais dont l'auteur est *Francesco de Xerez*.

Notre exemplaire est sans le premier (titre) et sans le dern. f. (qui est peut-être blanc); mais le titre se trouve de même sur le second f., étant même plus détaillé qu'au premier. Le corps du livre; la préface et le texte y sont complet. L'ouvrage complet se paye 120—150 M.

105. CORTEZ. Ferdinandi Cortesii. Von dem Newen Hispanien, so im Meer gegem Nidergang, zwo Historien. Die erst im 1520. jar zugeschrieben, in wellicher erzelt wirdt, der Abendtländern und der statt Temixtitian eroberung. Die andere im 1524 jar, Wie Temixtitian so abgefallen, wider erobert, Nachmals andere Syg, sampt erfindung des Meers Svr, So man für das Indianisch Meer achtet. Darzu auch von vilen andern Landtschafften Indiae. Deutsch von *Xysto Betuleio vñ Andrea Diethero von Augspurg*. 2 Theile in 1 Bde. *Augspurg, Phil. Ulhart, 1550*. VI unnum. Bll. 39 u. 1 weisses Bll., II u. 60 Bl. In-fol. Prgmtbd. M. 225—

*Harrisse* 297.

Diese deutsche Ausgabe enthält *zahlreiche interessante Berichte*, die sich in keiner der spanischen und lateinischen Ausgaben vorfinden, so über die *Canarischen Inseln* und ihre Entdeckung, über die Reisen des *Ganzolo Pizarro* und seine Entdeckung der Zimmetrinden, über die neuen Niederlassungen in *Venezuela* während der Jahre 1534—1540. Ausserdem finden sich Auszüge aus *Peter Martyr* und *G. Oviedo* vor.

Wohlerhaltenes Exemplar. In einem Münchner Catalog mit M. 300—bewertet.



106. COSMOGRAPHIAE INTRODUCTIO cum quibusdam Geometriae ac Astronomiae principiis ad eam rem necessariis. M. D. XXXVII. — (À la fin:) *Venetiis in calcographia Francisci Bindonis, et Maphei Pasini, Sociis, in vico san. Moysi, ad signum Archangeli Raphaelis. Mense Maii. M. D. XXXVII. (1537). In-8. de 32 ff. ch. (sign. A—D). Avec 28 figures s. bois et la grande marque typograph. br. M. 100—*

Sur les feuillets 22 et 23 il se trouve ce passage relatif à l'Amérique  
*„... alia quarta pars ab Americo Vesputio sagacis ingenij viro, inuenta est. Quam, ab ipso Americo eius inuetore Amerigen quasi Americi terram sine american appellari volunt.“*

Le dernier feuillet est pour la marque typograph. représentant l'Archange Raphaël, qui conduit le petit Tobie.

Ce feuillet manquait à l'exemplaire décrit dans la Bibliotheca Americana de Mr. Leclerc, qui appelle cette édition la plus ancienne faite en Italie. Mr. Harris ne la cite que dans ses »Additions« d'après un catalogue d'Asher.

Exemplaire bien conservé.

107. COTTON, SIR ROBERT. Cottoni posthuma: divers choice pieces concerning right & power of the Lords and Commons, by the renowned antiquary Robert Cotton, Baronet. *London, C. Harper, 1679, in-8, calf. M. 25—*

Scarce. *Lowndes* II, p. 534. Containing 19 different tracts by *Cotton, Phil. Sidney*, and *Fr. Walsingham*. *Lowndes* mentione only 16. The 4th tract: »A discourse of the *legality of combats, duels or campfight*.« With the bookplate of Count *Passalqua*.

108. CRAANEN, TH. De homine. *Lug. Batav. 1689, in-4 de 765 pp. av. le beau portr. de l'auteur et 37 planches (au lieu de 38) hors texte gr. s. cuivre. Veau. M. 7,50*

Cont.: De venenis; de sanguinis circulatione; de febribus; de nervis; de noctambulatione; de semine foeminino; de menstruis; Dentium dolor cur acutissimus; dentium color naturalis; dentifricius pulvis ex tartaro vitriolato etc. etc.

Craanen war Leibarzt am Hofe des grossen Kurfürsten.

109. CRINITUS, PETRUS. Petri Criniti Viri do || cti. De honesta disciplina lib. XXV. || De Poetis latinis lib. V. || Et Poematarum. lib. II. || Cum indicibus suis. || Cūq; tabellis alphabeticis rerū, dictorumq; insignium || ad finem cuiusq; operis nuper ab Ascensio collectis & || appositis || Venūdantur ab eodē || Ascensio. || (À la fin:) *Rursus ex aedibus Ascensianis || Ad Natalem domi-*



*nicū. || M.D.XIII. || (Paris. ap. Iodocum Badium Ascensium 1513). 8 ff. n. ch., 96 ff. ch., 3 ff. n. ch., f. 97 à 139 et 1 f. bl. Avec superbe bordure de titre, au milieu de la quelle la marque typogr., et 455 grandes et très grandes lettres ornées sur fond criblé d'une beauté remarquable — le tout gr. s. bois. M. 35—*

*SUPERBE IMPRESSION.* La belle marque de Badius représente trois hommes travaillant dans une imprimerie. En dehors d'une seule petite pique de vers, bel exemplaire grand de marges avec témoins.

1110. DANTE ALIGHIERI. (Fol. 1a:) COMENTO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTINO SOPRA || LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI POETA FIORENTINO. || (Fol. 12a:) CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DIVINO || POETA FIORENTINO DANTE ALEGHIERI: CAPITOLO PRIMO. || Nel mezo || del cami || no di no || ftra uita || ... (À la fin:) Finita e lopa deliclyto & diuo dāthe alleghieri poeta fiorētino reuista & emēdata diligētemēte p el reuerēdo || maestro Piero da figio maestro i theologia & excellēte predicatore del ordie de mīori: & ha posto molte co || se i diuersi luoghi che ha trouato mācare i tutti edāti liqli sono stati stāpadi excepto q̄sti *Impressi i uenesia p || Bernardino benali & Matthio da parma del. MCCCCLXXXI adi iii. Marzo como ne dicti danthi si po || tra uedere si i lo testo come nela iosa & q̄sto p negligētia & diffecto di correctori passati.* || (1491). In-fol. de 10 ff. prélim. n. ch., CCLXXXI ff. ch. et 1 f. n. ch. (sign. I, a—4, A.—L.) 61 ll. *Avec beaucoup de superbes figures grav. sur bois, de majuscules et minuscules ornées à fond noir et la marque typographique.* Ais de bois, dos veau. M. 400—

*Hain-Copinger* 5949. *Rivoli* p. 91.

Édition précieuse, la première et la plus rare des deux éditions de l'année 1491. Elle est ornée de 4 grandes figures, placées au commencement de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis (celle du Purgatoire s'y trouve deux fois). Ces figures, exécutées au simple trait font épreuve du goût exquis de l'artiste. Elles sont entourées d'une bordure d'une grâce souveraine de la grandeur des pages. En outre il y a 97 figures plus petites également gravées au trait.

Après l'impressum se trouvent le *Credo*, *Pater nostro* et *Ave Maria* du Dante.

Noté dans un catalogue de Venise au prix de 650 frs. Bel exemplaire d'une conservation parfaite.  Voir le facsimile p. 40.





DANTE ALIGHIERIE. VENETIA 1491. No. 110.



111. DANTE ALIGHIERI. (Fol. 1a:)  
LE TERZE RIME  
DI DANTE.

(Fol. 1b:)

LO'NFERNO E'L PVRGATORIO  
E'L PARADISO  
DI DANTE ALAGHIERI.

(À la fin:) *VENETIIS IN AEDIB. ALDI. || ACCV-  
RATISSIME. || MEN. AVG. || M. DII. || (1502).* In-8,  
de 252 ff. n. ch. Dem. veau. M. 145—

*Renouard*, p. 34. PREMIÈRE ÉDITION ALDINE DE DANTE  
et première édition dans un format portatif, toutes celles du 15<sup>e</sup> siècle  
étant in-fol. Elle a été faite sur un manuscrit communiqué à Alde par  
*P. Bembo*. C'est avec cette édition, qu'Alde a commencé l'usage de sa  
marque typographique, l'ancre Aldine, qu'il a su rendre si célèbre. Il la  
fit placer sur le verso du dern. f., mais elle ne se trouve guère dans tous  
les exemplaires. Notre exemplaire mesurant 95:157 mm est d'une excellente  
conservation et porte l'ancre.

Très rare surtout dans cet état.

112. DANTE COL SITO ET  
FORMA DELL' IN  
FER NO.

(Fol. 1b:) LO'NFERNO E'L PVRGATO || RIO  
E'L PARADISO DI || DANTE ALIGHIERI. || (À la fin:)  
P. ALEX PAG. || BENACENSES. || .F. || .BENA. || .  
V..V. || .S. l. n. d. 248 ff. n. ch. in-8. *Avec 4 figures  
gr. s. bois*, vélin souple. M. 52—

Édition extrêmement rare, imprimée d'après l'édition aldine de 1502 en  
1506 par *Alessandro Paganino à Tusculano*.  
Très bel exemplaire.

113. IL DANTE, Con argomenti, & dechiaratione  
de molti luoghi, nouamente reuisto & stampato. *In  
Lione, per Giovan di Tournes, M. D. XXXXVII  
(1547).* In-12 de 540 pp. et 1 f. pour la marque  
typogr. *Av. le portrait de Dante s. le titre gr. en  
bois.* Rel. pleine, anc. mar. r. ornem. dor. sur les  
plats, tr. d. M. 20—

Très jolie édition. Qq. pp. légèrement tachées.

114. DANTE. La divina comedia di Dante, di  
nuovo alla sua vera lettione ridotta con lo aiuto di molti  
antichissimi esemplari. Con argomenti, et allegorie per



ciascun canto, & apostille nel margine et indice di tutti i vocaboli più importanti usati dal Poeta, con la sposizione loro. *Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari, et Fratelli, MDLV. (1555).* 18 ff. n. ch. 598 pp. ch. et 1 f. n. ch. pour l'impressum et la *marque typogr.* In-12. *Avec le portrait du Dante et beauc. de belles figures grav. s. bois, vélin, tr. vert.* M. 36—

*Gamba 389.*

Jolie édition et très estimée, avec la vie de Dante par *Lodov. Dolce* et la préface du même à l'évêque Coriolano Martirano.

Bel exemplaire.

115. DANTE con l'espositioni di *Christoforo Landino* et *d'Alessandro Vellutello* sopra la sua Comedia dell' Inferno, dell' Purgatorio, et del Paradiso. Con tauole, argomenti, & allegorie, & riformato, riueduto, & ridotto alla sua vera lettura per *Francesco Sansovino*. *Venetia, appr. GB., Marchiò Sessa et Fratelli. 1578.* 28 ff. n. ch. et 392 ff. ch. in-fol. *Avec le grand portrait du poète sur le titre (dal gran naso) entouré d'une bordure allégorique et 100 grands figg. dans le texte, gr. s. bois. Vélin.* M. 45—

Très belle édition et bien estimée, donnant le texte aldine rétabli d'après la moderne orthographe

Bon exemplaire, avec témoins.

116. DANTE, con nuove et utili ispositioni. Aggiuntoui di più vna tauola di tutti i vocaboli più degni d'osseruatione, che à i luoghi loro sono dichiarati. In *Lione, appr. Gugl. Rouillio, 1571.* 627 pp. et 6 ff. n. ch. in-16. *Avec le petit portr. de Dante gr. s. bois et 3 autres bois de la grandeur des pages. Vélin.* M. 18—

Jolie petite édition.

117. DANTE. L'amoroso convivio di Dante, con la additione, et molti suoi notandi. accuratamente reuisto et emendato. MDXXIX. (À la fin:) *Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino, MDXXIX. (1529).* 8 ff. n. ch. et 124 ch. in-8. *Avec beau bois ombré: le portrait du Dante, entouré d'une charmante bordure sur fond criblé. Vélin.* M. 25—

En dehors d'un tout petit trou (restauré) sur le prem. f., exemplaire bien conservé.



118. DAVID IBN JACHJA. לשון למורים — »La langue des instruits« (y joint un traité sur la poésie sacrée). — *Constantinople, Soncino, 1542*, in-4 de 46 pp. (dont le dernier bl.) dem. chagr. M. 48—

Ouvrage très estimé. Édition que nous trouvons citée nulle part.

119. DAVID VIDAL. נתיב תורה — Exposition de préceptes mosaïques et rabbiniques. *Constantinople, Eliezer Soncino, 1536*. 128 ff. in-4, avec bordure de titre sur fond noir et 4 fig. sur bois, dem. vélin. coins. M. 48—

*Steinschneider* col. 890 »Opus apud privatos non frequens.« *Antonucci* p. 109.

120. DEKKER, FRIEDR. Exercitationes pract. circa medendi methodum; cum capitum, sectionum, ut et rerum morborum ac medicamentorum indice. Ed. II. priori duplo auctior. *Lugd. Bat. 1695*. In-4 de 722 pp. av. beau frontisp. et 21 planches hors texte gr. s. cuivre. vélin. M. 12,50

121. DEMOSTHENES. Δημοσθενους λογοι. Demosthenis orationum partes tres, in quibus deliberativae sexdecim eius orationes, una cum exordiis deliberativis et duae demonstrativae continentur etc. etc. *Venetiis, in Aedibus Pauli Manutii, Aldi filii, 1554*, 3 part. in-8, avec les ancres sur les titres, vélin. M. 22—

„Edition fort rare.“ *Renouard*.  
6. £. *Buttler*. £ 8. 12 s., *Thorold*. £ 9. *Beckford*.

122. DIEMERBROECK, J. DE. De peste ll. IV. morbi historiam ratione et experientia confirmatam exhibentes. *Arenaci. 1646*. In-4 à 2 col. de 346 pp. vélin. M. 7,50

123. DIODORI, des Siciliers vonn anfang der Weltdt bisz zu ihrer bewonung vnd rhumreichen herrschunge fürghallner gschichten. Sechs Bücher. O. O. u. J. (ca. 1550). 296 SS. in-fol. Mit über 200 zum Teil bemerkenswerten Holzschnitten. Cart. M. 40—

Diese Ausgabe, die wir nirgends citiert finden und deren Titel auf dem ersten Blatt des Textes oberhalb eines Holzschnittes steht, scheint von



*Heinrich Peter* gedruckt zu sein. Sie enthält u. a. *Karten* von *Grossbritannien, Deutschland (Preussen, Polen), Böhmen, Schweden, Norwegen, Dänemark, Spanien, Italien, Klein-Asien etc.*

124. DIODORUS SICULUS. Heydenweldt vnd irer Götter anfängcklicher Ursprung. Sechs Bücher vom Anfang der Welt bis zu trojanischer Vehm. *Dictys des Candiotes* beschreibung vom troianischen Krieg etc. Deutsch von *Joh. Herold*. Basel, *Henricus Petrus*, 1554. 144 Bll. u. 132 SS. in-fol. *Mit vielen curiosen Holzschnitten*. Cart. M. 45—

Der Holzschnitt auf dem Titel ist bemerkenswert; er ist in zwei Farben gedruckt: rot und schwarz.

Das Buch enthält astronomische Tabellen und über 150 kleine Holzschnitte, die die »ägyptische Bilderschrift« darstellen.

Eine Ecke mit geringem Textverlust beschädigt.

125. DIONYSIUS AREOPAGITA. Opera quae extant. In eadem Maximi Scholia. Georgij Pachymerae Paraphrasis. Michaelis Syngeli Encomium. (Graece). *Parisiis, G. Morelius, 1562*, in-8, av. marque typograph., veau anc. tr. d. (dos endom.) M. 12—

Très bel exempl. réglé, grand de marges. Au centre des plats de la reliure joli ornement doré. Dedié »Principi Carolo Lotharingo.«

126. DIURNALE. — Papierhandschrift von 264 Blatt aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts, in schöner schwarzer und roter Schrift. 12. Lederholzb. (hintere Decke fehlt). M. 28—

127. DIVERSORVM VETERVM POETA- || RVM IN PRIAPVM LVSVS. || P. V. M. CATALECTA. COPA . ROSAE || CVLEX . DIRAE . MORETVM . CIRIS . || AETNA . ELEGIA IN MECOENATIS || OBIVM . ET ALIA NONNVLLA, || QVAE . FALSO VIRGILII CRE- || DVNTVR . || ARGVMENTA IN VIRGILII LI- || BROS, ET ALIA DIVERSORVM || COMPLVRA. || (À la fin:) *VENETIIS IN AEDIBVS ALDI || ET ANDREAE SOCERI || MENSE DECEMBRI || M. D. XVII. (1517)*. 80 ff. ch. (le dernier est coté par erreur 90) in-8, av. l'ancre s. le prem. et dern. f. vélin. M. 60—



Cette édition, belle et très rare est la plus correcte de ces poésies. François d'Asola se servit d'un manuscrit de P. Bembo mentionné par Alde à la fin de sa préface du Virgile de 1514, mais dont sa mort l'empêcha de faire usage.

Trois distiques latins manuscrits sur le dern. f. Dans un catalogue de Londres £ 5. 5 s. (M. 105.)

128. DOLCE, Lodovico. Le trasformationi. *In Venetia appresso Gabriel Giolito de Ferrarie fratel. M. D. LIII (1553).* 6 ff. n. ch. 310 pp. et 1 f. n. ch. pour la belle marque typogr. occupant la page entière. In-4. Avec frontisp., et 95 très belles figures gr. s. bois, vélin. M. 40—

Jolie édition, donnant une mappe monde, ou ils se trouvent designés: *Nueva Hispania, Strecho de Magallanes* etc.

129. DONI. Mondi celesti, terrestri, et infernali degli academici pellegrini . . . . Inferno de gli scolari, de mal maritati, delle puttane e ruffiani ecc. *Venetia, Nic. Moretti. 1583.* 448 pp. in-8. *Col ritratto del Doni* inciso in legno perg. M. 12—

Edizione colla lettera del Doni a *Caterino Malipiero*, »che non è una dedicatoria, ma un *Discorso sopra il mondo improvviso.*»

*Passano* p. 183. *Papanti* p. 138 sbaglia dicendo che il ritratto del Doni ci manca.

130. EBERLIN VON GÜNZBURG, JOH. Die 15 Bundsgenoszen. 15 Theile. O. O., Drucker und Jahr (*Basel, Pamphilius Gengenbach, 1521*). 80 Bll. in-4 (wovon 4 weiss). *Mit zahlreichen interessanten Holzschnitten als Zierstücken, Randleisten, Wappen, Trachtenbildern und den sehr beachtenswerten grossen Bildnissen Carls V. und des Erasmus von Rotterdam.* Prgt. M. 300—

*Goedeke* II, 221 ff. *Graesse* II, 458 ff.

IN DIESER VOLLSTAENDIGKEIT VON ALLERGROESS-TER SELTENHEIT.

*Das Jugendbild Carls V. und des Erasmus Portrait — beide wiederholen sich mehrfach — scheinen zweifellos von HOLBEIN her-zurühren.*

In einem jüngst erschienenen Münchner Katalog für M. 450— ange-boten.

1. Ein klägliche klag an dē kayfer Carolum vō wegē Doctor Luthers vnd Ulrich von Hutten. Auch von wegen der Curtifanē vnd bättel münch. DER ERST BUNDTSGNOSZ. 8 Bll.

2. DER ANDER BUNDTSGNOSZ. Vom fasten der xl tag vor Ofteren vnd andern, wie do mit so jämmerlich wirth beschwärt das Christenlich volck. 4 Bll.



3. Ein vermanung aller chriſtē das ſie ſich erbarmē vber die kloſter-  
frawē. Thū kein Tochter in ein kloſter, du läſſeſt dañ diß büchlein vor.  
F. W. DER III. BUNDTSGNOSZ. 6 Bll.

4. Von dem langē verdrüſſigen geſchrey, das die geiſtlichē Münch,  
Pfaffen vnd Nunnē die ſyben tag zeit heiſſen. Hör zu münch, pfaff vnd  
nunn, Groſſ gäben din vorfaren drumb, Das ſie mich hätten vorgeläſen, Eb  
ſie kamen in ſoliches wäſen. DER III. BUNDTGNOSZ. 4 Bll.

5. DER V. BUNDTSGNOSZ. Ein vermanung zu aller oberkeit  
Teüſcher Nation, das ſy den Predigſtul oder Cantzel reformieren. 4 Bll.

6. ERaſmus von rotherodam ein fürſt aller gelerten zu vnſeren zytē  
ſchreibt j̄m buch genāt Encomion morias vom predigen der bättel münch.  
Ein jeden ich hie früntlich bit, Das er mich läſß vnd lach nicht. V. S. DER  
VI. BUNDTSGNOSZ. 6 Bll.

7. D̄ß lob der pfarrer. VOn dē vnütze koſten der gelegt wirt vō de  
gemeinē vnuerſtēdigē volck vff mäſß läſen, volgungen begrebnüß, ſybend  
dryfigſt jartag ꝛ. Vñ vom lob der Pfarrer vnd irer nötigen Caplon. DER  
VII. BUNDTGNOSZ. 6 Bll.

8. WARūb man herr Eraſmus von Roterodam in Teutſche ſprach  
transferiert.

¶ Warumb doctor Luther vnd herr Vlrich von Hutten teüſch ſchriben.  
¶ Wie nutz vnd not es ſy das ſollich ding dē gemeinen man für kom̄.  
DER VIII. BUNDTSGNOSZ. 6 Bll.

9. An alle chriſtenliche oberkeit j̄n wältlichem vnd geiſtlichem ſtand  
Teüſcher nation ein kläglich ernſtlich klag aller gotsfürchtigē Münch,  
Nunnē vnd pfaffen, d̄ß man inen zu hilff kum̄ do mit ſy vō irē endt chriſt-  
lichen by wonerē erlöſt werden. DER IX. BUNDTGNOSZ. 8 Bll.

10. New ſtatutē die Pſitacus gebracht hat vſß dem lād Wolfaria welche  
betreffendt reformierung geiſtlichen ſtand.

Wañ man annām diß reformatz,  
So gſchweigt man manche kloſter katz  
Die vornen läckt vnd hinten kratzt.

DER X. BUNDTGNOSZ. 6 Bll.

11. Ein neue ordnūg weltliches ſtädts das Pſitacus anzeigt hat in Wol-  
faria beſchrieben. DER XI. BUNDTGNOSZ. 6 Bll.

12. Ein früntliche antwort aller gotzfürchtigen erberen verſtēdigē in  
Teutſchem land vff die jämmerliche klag der ordensleut an ſie gethon.  
DER XII. BUNDTGNOSZ. 4 Bll.

13. Ein zuverſichtig ermanung an die redlichen, erberen ſtarcken vnd  
chriſtlichen herren obern vnd vnderthon gemainer Eydgnoſchafft (genant  
Schwytzer) das ſy trewlich helfen handthaben Ewangelische leer vnd frumme  
chriſten. DER XIII. BUNDTSGNOSZ. 4 Bll.

14. HErr eraſmus vō Rotherodam im buch Encomion Morias zaigt an  
dē ſpöttlichen dienſt, ſo wir jertz bewyſen den hailigen. DER XIII.  
BUNDTGNOSZ. 4 Bll.

15. Allē vnd ietlichē chriſtgelöübigē menſchen ein heylſame warnūg das  
ſy ſich hüten vor nūwen ſchedlichen leren. DER XV. BUNDTGNOSZ. 4 Bll.

131. EPICURO, ANTONIO (CARACCILO). Ce-  
caria || tragicomedia del Epi || curo Napolitano intitolato  
le Ceca || ria Con vn belliffimo lamēto del || Geloſo con  
la Luminaria nuo || uamente con ogni dili || gentia  
reuifſta & || corretta. S. l. n. d. In-8 de 30 ff. n. ch.  
(ſign. A—D). Reliure pleine de mar. br. ornements  
dor. ſur les plats, dent. intér. n. r. M. 30—

Édition fort rare, non cité par les bibliographes, ayant paru vers 1525.  
»Questo drammatico componimento di Antonio Caracciolo, volgarmente detto  
Epicuro, è dell' indole della favola pastorale. È scritto con grandissima  
leggiadria, e sembra avere dato al Tansillo il modello dei *Due Pellegrini*.«  
*Gamba.*

Très bel exemplaire *sur grand papier* dans une belle reliure.



132. EUCLIDES. Preclarissimus liber elementorum Euclidis perspi || cacissimi : in artem Geometrie incipit quā foelicissime: || (À la fin:) ¶ Opus elementorū euclidis megarensis in geometriā artē In id quoq; Campa || ni pspicacissimi Cōmentationes finiūt. *Erhardus ratdolt Augustensis impressor || solertissimus. venetijs impressit. Anno salutis. M. cccc. lxxxij. Octauis. || Calēn. || Juñ. Lector Vale. || (1482). In-folio de 138 ff. n. ch. (dont le dernier bl.) (sign. a—r) car. goth. Avec beaucoup de figures mathématiques, plus de 500 superbes lettres ornées et une très belle bordure à fond noir, grav. s. bois., cart. M. 120—*

\*Hain-Copinger 6693. Rivoli p. 16.

EDITIO PRINCEPS — et le premier livre orné de figures mathématiques. Ces figures se trouvent imprimées aux marges très grandes.

Ratdolt, dans son épître dédicatoire au doge Jean Mocenicus, parle du grand travail que cette publication lui a causé.

¶ Nous donnons sur page 31 une reproduction de la belle bordure, sous laquelle le titre se trouve imprimé en rouge.

Bel exemplaire avec témoins, ayant le dern. f. blanc.

Offert par un libraire de Londres en 1897 au prix de £ 12, c. a. d. 300 frcs.

133. — Le même livre. Autre exemplaire. Qq. notes ms. du temps sur les prem. pages, autrement d'une conservation parfaite, comme s'il venait d'être imprimé. Rel. velin. M. 125—

»In the course of the year 1482 Ratdolt issued several of his most remarkable productions; among them *the foremost place is due to the Euclid*, with its beautiful borders and admirable diagrams. It constitutes the first attempt to illustrate the text of this author with wood-cuts of the problems. The illustrations consist of admirably engraved wood-cuts of great delicacy and intricacy.« Redgrave, Ratdolt, pag. 16.

134. — Le même livre, un autre exemplaire, relié ensemble avec: *BOETIUS*. Arithmetica Geometria et Musica Boetii. || (À la fin:) ¶ *Venetijs Impressum Boetij opus p Joānez & Gre || goriū de gregorijs fratres felici exitu ad finē vsq; pductū accuratissimeq; emēdatū Anno humane restaurationis. || 1492. die 18 Augusti. Augustino Barbadico Sereniffi || mo Uenetiarum principe Remputenēte. || In-fol. de 68 ff. ch. à 2 col. car. goth. Avec nombreuses figures et la marque typogr. gr. sur bois. Vél. M. 180—*

Première édition du traité de musique de Boèce, inconnue à Hain, Panzer et autres bibliographes.



L'exemplaire d'Euclide est en très bon état. Le Boëce a les initiales peintes en rouge et bleu, qq. pages ont des taches bruns. La partie de la musique est remplie des notes explicatives d'une écriture du XV<sup>e</sup> siècle. En outre il s'y trouve ajouté un beau manuscrit de 4 pages à 2 col. du même temps, dont 3 pages sont remplies de la musique notée.

135. EUCLIDES. Elementorum libri XV. Graece et Latine (cum St. Gracilis praef.) *Lutetiae, G. Cavellat, 1557. 16 et 130 ff. in-8, av. nombr. figures et la grande marque de Cavellat, gr. s. bois. Vélin souple. M. 12—*

136. EX-LIBRIS de Hilprant Brandenburg de Biberach, Chartreux à Buxheim exécuté au XV<sup>e</sup> siècle. Belle gravure sur bois, coloriée en bleu, rouge, vert, jaune, représentant un ange volant qui tient un blason. Mesur. 68 : 60 mm. M. 16—

SEHR FRÜHES UND SCHÖNES EX-LIBRIS.

■ WIR HABEN EINE GROSSE SAMMLUNG ALTER UND MODERNER EX-LIBRIS AUF LAGER, DIE WIR INTERESSENTEN AUF WUNSCH GERN ZUR ANSICHT SENDEN.

■ A LARGE COLLECTION OF ANCIENT AND MODERN BOOK PLATES IS IN STOCK. IF DESIRED SEND ON APPLICATION.

■ NOUS AVONS UNE BELLE COLLECTION D'EXLIBRIS ANCIENS ET MODERNES EN MAGASIN. MM. LES COLLECTIONNEURS SONT PRIÉS DE DEMANDER CETTE COLLECTION EN EXAMEN.

137. FABER, JACOBUS. (Stapulensis.) In hoc libro contenta (Jacobi Fabri) Epitome compendiosaque introductio in libros arithmeticos divi Severini Boethii; adiecto familiari commentario dilucidata (Jodoci Clicthovei). Praxis numerandi certis quibusdam regulis constricta. (Car. Bovilli) Introductio in geometriam: sex libris distincta... Liber de quadratura circuli. Liber de cubicatione sphere. Perspectiva introductio. Insuper (Jac. Fabri) astronomicon. (Fol. xlviii;) ¶ Absolutum in almo Parisiorum studio Anno domini qui numero definiunt omnia 1503. *Et emissum ex officina Henrici Stephani anno Christi... 1510. (Fol. cxi b:) Id opus impresserunt Volphgangus hopilius et Henricus stephanus... 1503. In-fol. de 112 ff. ch. Avec une bordure de titre joliment ornementée, gr. s. bois, une autre belle gravure de la grandeur des pages, des lettres ornées et plus de 300 figures geometr. gr. s. bois. M. 60—*



Cette édition ne nous semble pas être celle décrite par Renouard comme 3<sup>e</sup> livre sorti des presses du premier Estienne, alors encore en société avec Wolphg. Hopilius. Est elle une réimpression de l'édition de 1503? — L'indication de l'année 1510 le semble prouver.

138. FABER, JAC. In Arithmetica Boëthi epitome, figuris per J. Scheubelium adorn. Acc. Christ. Morssiani Arithmetica practica. Basileae, H. Petri, 1553, in-12, de 146 pp., br. M. 5—

139. FALCONIA, Proba. Probae Falconiae Centonis clarissimae foeminae excerptum e Maronis carminibus. (À la fin:) Venetiis, in officina Joannis Tachuini de Tridino, M. D. XIII. (1513). 16 ff. in-8, (le dernier bl.) avec un joli bois sur le titre représentant la poétesse assise devant un pupitre, br. M. 24—

Édition rare, non cité par Brunet, Graesse et Rivoli.  
Voir: Delepierre, Littérature du Centon.

140. FELDMESSUNG, BEWERTE, vnd theilung: mit vorgehender verzeichnuss der mängel, so bisher darinn gewesen . . . . Vom Pfarherrn zu Langeforch an . . . den Stattschreiber zu Breitenaw. (Am Ende:) Gedruckt in der Churfürstlichen Statt Heidelberg, durch Jacob Müller, 1578. 68 Bl. 8. Mit Holzschnitt auf dem Titel, geometrischen Figuren im Texte u. Druckerzeichen. M. 30—

Auf der Rückseite des Titels der Spruch: »Deut. 27. Verflucht sey, wer seines Nehesten grentze engert.« Auf Bl. 2 Gedicht (2 Seiten): »Herman Witekind wünschet dem Ackerman heil«, endigend:

»Gehab dich wol an seel vnd leib,  
Auss Heidelberg ich dir diss schreib,  
Als Gott vor fünfzehn hundert jarn,  
Sibentzig acht, war Mensch geborn.«

Am Schluss zwei Gedichte von je 4½ SS.: Vom Bawrenstand und Gute Bawrenregel.

141. FICINUS, MARSILIUS. (Fol. 3a:) MARSILII FICINI FLORENTINI LI || BER de christiana religione ad laurentium medicem || patrie seruatores. prohemium. Quod inter sapi || entiam religionemq; maxima cognatio est. || (À la fin:) FINIS DEO GRATIAS. || . AMEN. || S. l. et typ. n. (mais Florence, Cennini avant 1477) 2 ff. n. ch. de registre et 134 ff. n. ch. de texte et



sans sign. ni réclames, *beaux car. ronds*, 26 ll., vélin  
(rel. anc.) M. 325—

*Panzer* IV. 315, 256 c. *Hain* 7069.

*ÉDITIO PRINCEPS D'UNE RARETÉ INSIGNE* et l'une des premières productions de l'imprimerie florentine des Cennini

Notre exemplaire est d'autant plus précieux qu'il contient UNE ÉPITRE que nous croyons sans doute *AUTOGRAPHE DE MARSILIUS FICINUS ET DES CORRECTIONS DE SA MAIN*. L'épître occupe le verso entier du 2<sup>d</sup> f. et commence ainsi: *Marsilius ficinus Magistro donato ugolino insigni theologie doctori & uenerabili abbati cultiboni: S. D. Dono tibi religionē nostram, religiosi pignus amoris* etc. Il est signé: „XXV Julij 1477 florentie.“ Ce qui en outre nous semble prouver l'authenticité absolue de l'autographe c'est une note manuscrite sur le f. 117. Il y a là qq. lignes biffées et à la marge se trouve la note: »Sed de ijs alias melius differem« ce que ne peut avoir dit que l'auteur. —

*Brunet* et *Graesse* donnent comme date de publication: »avant 1480« et *Hain* et les autres bibliographes ne citent que 135 ff., dont 3 pour la table

Par notre exemplaire il est bien prouvé:

1<sup>o</sup> Que le livre n'a pas paru après 1477

2<sup>o</sup> Qu'il a en vérité 136 ff., dont 2 pour la table.

L'exemplaire est dans un rare état de conservation, comme s'il venait d'être imprimé. Il est très grand de marges. Il y a comme ff. de garde deux ff. de papier bl. très fort, ce qui nous semble être la couverture originale du livre. Les initiales sont peintes en bleu et au commencement du texte se trouve une ravissante initiale, peinte en couleurs avec ornements blancs et rehaussée d'or, entourée de fleurs et d'ornements color. et bl., beau spécimen de l'art miniaturiste de la renaissance.

*Marsile Ficin*, chanoine de Florence, sa patrie, nâquit en 1433. Il fut professeur de philosophie dans l'Université de Florence. Ce savant mourut en 1499, âgé de 66 ans dans une campagne près de Florence où il passait le plus souvent qu'il pouvait sa vie dans la solitude.

142. FINAEUS, ORONTIUS, Delphinus. Arithmetica practica, libris quatuor absoluta. Ex nouissima authoris recognitione, amplior, ac emendatior facta. *Parisiis, ex officina Simonis Colinaei, 1542.* Titre et 68 ff. ch. in-folio. *Avec une très belle bordure de titre et 30 lettres ornées s. fond criblé, gr. sur bois.*

M. 24—

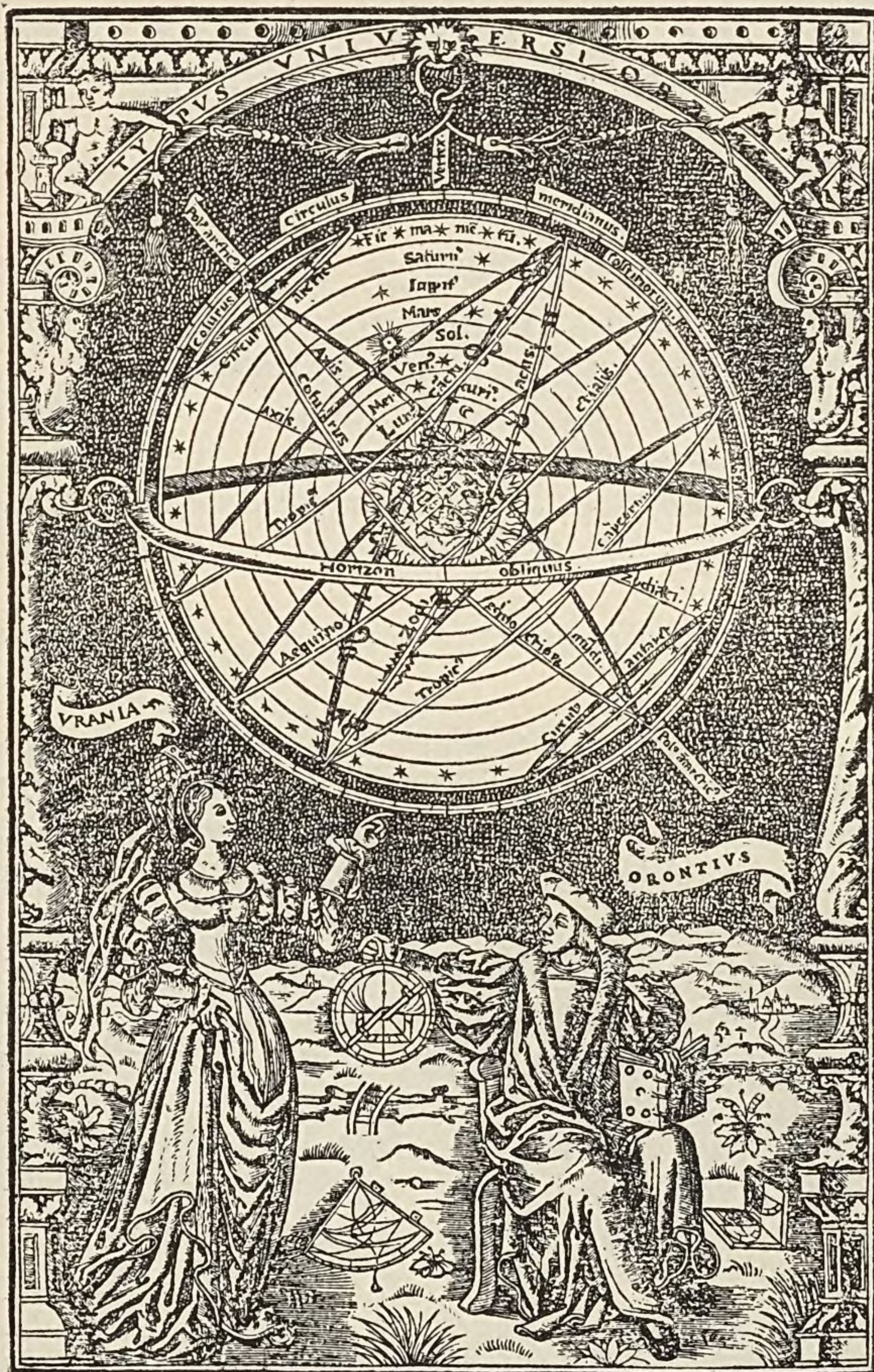
Belle édition. Dans les 4 angles de la bordure se trouvent quatre figures allégoriques de femmes, reprs. l'Arithmétique, l'Astronomie, la Géométrie et la Musique.

143. FINAEUS, ORONTIUS, Delphinus. De mundi sphaera, siue Cosmographia, primae Astronomiae parte, lib. V. Ejusdem rectorum in circuli quadrante subtensarum (quos sinus vocant) demonstratio, supputatioq., facillima. Ejusdem Organum vniuersale ex supradicta sinuum ratione contextū, quo tū Geometrici, tū omnes astronomici canones, ex quatuor sinuum proportionibus pendentes, mira facilitate practicantur. *Parisiis, ex officina Sim. Colinaei, 1542.* 6 ff. n. ch. et 112 ff. ch. in-fol.



*Avec une belle bordure de titre, une grande figure de la grandeur des pages, des jolies entêtes, nombr. figures et initiales s. fond criblé, le tout gr. s. bois. Br.*

M. 25—



✠ Authoris distichon.

FINAEUS, ORONTIUS. Parisiis, 1542. No. 143.



144. FINAEUS, ORONTIUS, Delphinas. In sex priores libros Geometricorum elementorum *Euclidis* Megarēsis demonstrationes, recens auctae, & emendatae : vna cum ipsius Euclidis textu graeco & interpretatione Bartholomaei Zamberti. Omnia ad fidem geometricam, per eundē Orontium recognita. *Lutetiae Paris., ap. Sim. Colinaeum, 1544.* In-fol. de 4 ff. n. ch. et de 152 pp. *Avec une très belle bordure, s. fond criblé des entêtes, nombr. fig. géometr. et initiales gr. s. bois.*

M. 30—

Édition non citée dans la Bibliografia Euclidea par Riccardi (1887—93).

145. FINAEUS, ORONTIUS, Delphinas. Quadrans astrolabicus, omnibus Europae regionibus inferuiēs : Ex recenti et emēdata ipsius Authoris recognitione in ampliorē, ac longe fideliorē redactus descriptionem. *Parisiis, ap. Sim. Colinaeum, 1534.* In-fol. de 18 ff. ch. *Avec une bordure de titre superbement ornementée sur fond criblé et qq. initiales dans la même manière.* Br.

M. 12—

Avec une dédicace du Finée à Louis Lasserre »regalis collegij Nauarrae prouifor.«

146. FINAEUS, ORONTIUS, Delphinas. Quadratura circuli. De circuli menfura & ratione circūferentiae ad diametrum. De multangularū omniū & regulariū figurarū descriptione. De inuenienda longitudinis locorum differētia, aliter quam per Lunares eclipses, etiam dato quouis tempore. Planisphaerium geographicum, quo tum longitudinis atq; latitudinis differētia, tum directae locorum deprehenduntur elongationes. *Lutetiae Paris., ap. Sim. Colinaeum, 1544.* 6 ff. n. ch. et 108 pp. ch. in-fol. *Avec une bordure de titre fort bien ornementée sur fond criblé, qq. jolies entêtes, nombr. figures géometr. et initiales s. fond criblé, gr. s. bois.*

M. 36—

Avec dédicace à *François I.* et de vers par *Antonius Mizaldus, Monflucianus; Ludouicus Fienenfis Villanonauus; Ludov. Fontanier; Franc. Bouffetus, Diuionensis; Mich. Lochianus* et *Joa. Rovetius.*

 Tous ces traites du Finée sortis de l'officine de Simon Colinaeus sont d'une exécution



typographique très belle et peuvent servir comme épreuves dans l'art d'imprimer les livres.

147. FINÉ, ORONCE (detto di Brianville) Giuoco d'arme dei sovrani e degli stati d'Europa per apprendere l'arme, la geografia, et la storia loro curiosa. Trad. da Bern. Giustiniani. *Napoli, Giac. Raillard 1692*, in-12 de 328 pp., *avec 52 planches hors texte gr. s. cuivre et donnant des armes*, vélin. M. 22—

Les armes de l'Italie, de l'Allemagne, de la Pologne, de l'Espagne, de la France etc. Édition ayant à la fin: *Lettera di Alessandro Partenio intorno alla società degli armeristi e su'l giuoco detto lo splendor della nobilità*.

148. (FOLENGO, TEOFILO). Opus *Merlini Cocaii*, poetae Mantuani, Macaronicorum, totum in pristinam formam per Aquarium Lodolam optime redactum. *Venetiis, Nic. Bevilacqua 1564*, in-12 de 552 pp. *Avec beaucoup de curieuses gravures s. bois, et la marque de l'imprimeur s. le titre et à la fin*. vélin. M. 20—

Édition rare et estimée de ce livre, d'après lequel ce genre de latin ridicule, composé de mots et d'expressions modernes, a été désigné sous le nom de *macaronique*.

»La plaisanterie, la raillerie, la critique, le satire, s'exercent tour à tour sur tous les objets, dans Merlin Coccaïe. Religion, politique, littérature, sciences, papes, rois, clergés, grands, peuple, rien n'est respecté, je dirais presque, épargné par lui. En un mot l'on peut dire que *Folengo fut le précurseur de Rabelais*.» Nodier.

Voir aussi *Delepierre* p. 85—110.

149. FONTANA, Bartolomeo. Nuovo ammaestramento ch'insegna a tener libro ordinariamente ad uso d'Italia. Da componere, e metter in libro del dare, ed havere; vendere robbe a tempo in varij, diversi modi, e tener conto di bottega ecc. ecc. *Venetia, appresso la Campana, 1583*, pet. in-8 de 16 pp. br. M. 40—

Petit opusculé absolument inconnu aux bibliographes. *Morgan* ne connaît pas l'auteur, qui s'appelle sur la dernière page: «Benigno Lettore havendo io *Bartolomeo Fontana*» etc.

(A la fin:) »Poi prego à chi perverrà la picciola Opera nel le mani non la biasimi, non essendo così ricca come doveria ma habbiamo ciascuno per iscusato: atteso che in picciol cassa non si può locar molte merce«.

150. FORMULARIO, NUOVO, che insegna a dittar lettere, messiué, & responsiué. Con le sue mansioni



et sottoscrittioni. Intitolato camponimenti di parlamenti. Nuouam. stamp. *Brescia, Heredi di Giac. Britanico, 1589*, in-8 de 40 ff. cart. M. 12—

Guide épistolaire intéressant du XVI<sup>e</sup> siècle.

151. FRACASTORIUS, HIERONYMUS. Opera omnia. Acc. index locupletissimus. Ex III editione. *Venetiis, apud Iuntas, 1584*. In-4 de 472 pp. *Av. portrait de l'auteur, marque typogr. et des figures, gr. s. bois.* velin souple. M. 18—

De stellis. De causis criticorum dierum. De sympathia. De contagionibus et contagiosis morbis. De poetica. De intellectione. De anima. De vini temperatura. Syphilidis, sive de morbo gallico libri III. etc.

152. FREITAG, JOH. De abusu medicinae. *Francof. 1616*, in-4 de 464 pp., vélin. M. 12—

Qq. pp. brunis.

153. GAFURIUS, FRANCHINUS. Practica Muficae vtriusq; || cantus excellentis fran || chini gaffori Lau- || dēfis. quatuor || libris mo || dulatīf || fima. || ✚ || (À la fin:) Practica Muficae Franchini Gaffori laudēfis quattuor libris cōpraehēfa. Finit. || *Impressa Brixie opera & impensa Angeli Britannici: anno salutis. M. D. VIII. || (1508) die ultimo maii. ||* In-fol. de 112 ff. n. ch. (le dernier bl. manque). *Avec beaucoup de la musique notée gr. sur bois et autres gravures*, cart. de vélin. M. 160—

*Edition très rare; inconnue à Fetis, Brunet et Graesse.* En dehors de qq. ff. tachés l'exemplaire est bien conservé et grand de marges avec des témoins.

154. GALILEI, GALILEO. Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti, comprese in tre lettere a Marco Velseri, Linceo. *Roma, Giac. Mascardi, 1613*, in-4 de 164 pp. *av. le beau portrait de Galilei et 51 fig. gr. s. cuivre*, Vélin. M. 18—

*Riccardi I, col. 509, Gamba 473.*

Première édition publiée par *Angelo de Filii Linceo* et dédiée à *Filippo Salviati, Linceo.*

Bel exemplaire avec le portrait, manquant souvent.



155. GEMMA FRISIUS. Arithmeticae practicae methodus facilis. *Witebergae, 1548*, in-8, *figures*, cart. M. 12—

Bel exemplaire avec témoins de cet ouvrage, dont on a fait grand usage au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. C'est une des premières éditions. *Mr. de Morgan* parlant de l'édition de 1561, imprimée à Paris, en dit: »being the earliest I have met with« (p. 25). Joli bois sur le titre.

156. GERSON, JOANNES. Regule mandatorum || Johannis de gerfonno Cancellarij Parisiensis || (À la fin:) *Impressus Parisij in Cāpo gaillardo a magistro Guidone mercatore. Anno domini* || M. CCCC. xcviij. die xxij Marcij. || Laus Deo. || (1497) 40 ff. in-8, (sign. a—e) 27 ll. *car. goth.* La grande marque typographique de *Jehan Petit* sur la prem. page, br. M. 42—

*Hain* 7647 sans l'avoir vu. Exemplaire avec témoins.

157. GHEBELINO, STEFANO. Tavole brevissime arithmetiche, con le quali ciascuno ageuolissimamente potrà far'in un tratto quasi ogni sorte de conti. *Brescia, Vinc. di Sabbio, 1568.* 44 pp. in-4. *Avec jolie bordure du titre.* vélin. M. 16—

»È uno dei primi esempi di tavole di conti fatti.« *Riccardi* I, 1 col. 588.

158. GLAREANUS, HENR. De VI arithmeticae practica speciebus epitome. *Friburgi Brisg., Steph. Gravius, 1543*, in-8 de 80 pp. (dont les 2 dern. bl.) br. Mk. 6,50

159. GLAREANUS, HENR. De VI arithmeticae practicae epitome. *Friburgi Brisg., St. Gravius, 1550*, in-8 de 78 pp., br. (témoins). M. 5,50

160. GÖBEL, JOH. (zu *Kemnitz*). Im Namen Gottes des Vaters, Sons vnd Heiligen Geistes. Amen. Unterricht wess man sich jtziger gefehrlichen Seuch der Pestilentz praeserviren sol. *S. Annabergk, Georg Steinmetz, 1568.* 6 Bll. in-4, cart. M. 24—

Wir wissen nicht ob S. Annabergk mit Annaberg in Sachsen identisch ist. Den ersten Druck dieser Stadt führt *Deschamps* a. d. J. 1599 an. *Kapp* kennt den Drucker nicht.



161. GOTLIB, JOANN. Buchhalten, || Zwey künstliche vnnd || verstendige Buchhalten, Das erst, wie || Einer für sich selbst oder Geselschafter handeln sol. || Das ander für Factorey, vñ wie man auch Wahr || mit Gewin oder verlust stechen vñ verstecken mag || mit jren Beschlüssen, Proben vnnd auszügen, So || *dermassen in Truck nie kommen sein . . . Zu Nürnberg truckts Johann Petreius.* || Anno 1546. || 32 pp. in-4. br. M. 140—

Sehr seltnes Werk über Buchführung. Siehe *Beckmann*, Gesch. der Erfindgn. Bd. I, p. 8, ~~da~~ es als das *ÄLTESTE DEUTSCHE BUCH VON DER DOPPEL-BUCHHALTUNG* bezeichnet.

162. GRAAF, REGN. DE. Opera omnia. *Lugd. Batav.* 1677, in-8 de 719 pp. *Av. frontisp.*, portr. de l'auteur, et 38 planches hors texte gr. s. cuivre veau anc. M. 7,50

De virorum organis; de mulierum organis; partium genitalium defensio; de suoco pancreatico; de clysteribus; de usu siphonis in anatomia.

163. GRADUALE fecundum morē Sancte || Romane Ecclesie abbreviatū, ad com- || munem religioforum omnium vtili || tatem : quo inopes sacerdotes || minori impensa grauentur : ꝛ ecclesijs, p̄fertim par || rochialibus, in folē- || nibus festis, non || defint officia || opportuna. || *Per Ven. Fr̄. Petrum Cianciariniū* Urbinatem : con- || gregationis beati Fr̄. Petri de Pisis. || (À la fin:) *Venetijs impressum, apud heredes Luceantonij Junte || Florentini. Mense Septembris. 1546.* || In-fol. de 101 ff. ch. (sign. A—R). Gros car. goth. de missel et notes musicales à quatre lignes. Le tout imprimé en rouge et noir. Avec 4 très grandes et 50 plus petites initiales figurées et la marque des Junte imprimée en rouge s. le prem. et dernier f. Dem. veau. M. 200—

Belle impression liturgique. Citée nulle part, ni par Renouard, ni par les autres bibliographes. DE LA PLUS GRANDE RARETE.

Ces livres, toujours en usage, se trouvent difficilement dans un état absolument parfait. Aussi le notre a-t-il qq. ff. rémargés, autrement la conservation en est fort bonne.

164. GRAPALDUS. Francisci Marii Grapaldi || de partibus aedium li || bellus cum addita || mentis emenda || tissimus. (À la fin:) S. l. et nom. du typographe 1501.



*Mai. Kal.* In-4 de 12 ff. n. ch. et 132 ff. ch. *Avec des jolies lettres ornées sur fond noir.* Cart. M. 25—

*Seconde édition* de cet ouvrage célèbre; inconnue à la plupart des bibliographes, qui d'après Mr. *Cicognara*, (No. 519) citent l'édition de 1506 comme la seconde. Dans la préface «ad lectorem» l'auteur parle de la première édition, qui ait parû «annum abhinc septimum.» Cette indication nous fixe sur la date de la 1<sup>re</sup> édition, ayant alors paru en 1494 sans année.

Edition avec 21 pp. de table, plus complète que la 1<sup>ère</sup>. Chapitres principales: Atrium, Fons, Apotheca, *Hortus*, *Piscina*, Stabulum, Balneum, Coenaculum, *Coquina*, Gynoecium, Cubiculum, *Bibliotheca*, Tectum etc.

Bel exemplaire avec nombr. témoins. Qq. pages ont des notes ms. d'une belle écriture et les 10 dern. ff. légèrement tachés d'eau.

165. GRAPALDUS. *Silua Francisci* || Marij Grapal || di in deditiōe || Parme. S. || Julio: ij. || Pont. || Max. || S l. n. d. (XVI<sup>e</sup> siècle). In-4 de 2 ff., titre orné d'une jolie bordure, dem. chagr. M. 20—

Poème inconnu à *Graesse*, *Brunet*, *Farsetti*, *Coleti*.

166. S. GREGORIUS. (Fol. 1a:) Pastoralis sancti Gregorii pape. || (À la fin:) Ad laudem dñi nostri Jesu xp̄i : || ac omniū sanctorum ⁊ sanctarum : || Liber pastoralis fcti Gregorij pa- || pe quem ad Joannem Rauenne || archiepiscopum conscripsit : ⁊ ma- || gnus Anastasius postea de latino || in grecū transtulit explicit feliciter. || *Venetijs per Hieronymū de Pa || ganinis Brixīeseꝝ sollicire ⁊ ad in- || star emēdatissimi exēplaris impres- || sus. Anno domini millesimo qua- || dringentesimo nona- || gesimo secun- || do : Idibus decembris (1492) 56 ff. n. ch. (dont le dern. blanc.) (sign. A—G.) car. goth. 37. ll., in-4 à 2 col. Superbe reliure pleine de veau f. avec de jolies impr. à froid sur les plats, dent. dor. dans l'intér. tr. d. M. 32—*

*Hain* 7986.

167. GRIMINELLI, D., *Novissima prattica d'arimetica mercantile.*, *Roma*, 1670. pet. in-8. vélin.

M. 8—

»Contiene alcuni giuochi numerici, curiosi e dilettevoli.« *Riccardi I*, 1 col. 632.

168. GRYNAEUS, SIMON. *DIE NEW WELT*, der landschaften vnnd Insulen, so bis hie her allen Altwelt-beschrybern vnbekannt, jüngst aber von den Portu-



galesern vnnnd Hispaniern im Nidergenglichen Meer her-  
funden. Dobey findt man auch vrsprung vnd altherkommen  
der *Tartern, Moscoviten, Reussen, Preussen, Hungern,*  
*Schlafen etc.* Deutsch von *M. Herr, Strassburg, Georg*  
*Ulricher, 1534. VI u. 252 Bll. in-fol. zu 2 col. Prgt.*  
M. 50—

*Harrisse 188.*

Bis auf einige unbedeutende Wurmstiche zu Anfang und einer leichten  
Ausbesserung des Titelblattes schönes, frisches Exemplar.

169. GUIDETTO, JOA. Directorium chori ad usum  
omnium ecclesiarum, cathedralium etc. Ed. Nic. Stamigna.  
Continet etiam quamplures hymnorum et antiphonarum  
tonos. *Romae, 1665. 768 pp. in-8, musique notée, impr.*  
*en rouge et noir, cart.* M. 16—

170. GUIDO DE MONTE ROCHEN s. ROTHERI.  
Manipulus curatorum. || (À la fin:) Celeberrimi viri dñi  
Guidōis de mōte rocherii li || ber q̄ Manipulus curatoꝝ  
inscribitur vnacū tabula || eiufdē finit feliciter. *Exaratus*  
*rothomagi ipressusq; || per Johannem le bourgoys com-*  
*morātē in vico magni pontis. Anno dñi millesimo*  
*quadringentesimo || nonagesimoquarto die vero XV. mēsis.*  
*Maij. || (1495). 147 ff. ch. et 3 ff. pour la »Tabula« (sign.*  
*a—t.) car. goth. 31 ll. in-8, belle marque typogr. occu-*  
*pant le prem. f. et bordure sur le 2<sup>d</sup> f. gr. s. bois. cart.*  
vélin. M. 38—

\**Hain 82093 sans l'avoir vu.*

Incunable rare de Rouen.

Bel exemplaire grand de marges, mais manquant d'un f. (121).

171. HAYDLAUF, SEBAST. (Hoeszkirchius). Ein  
christliche Predig vom Wüstengrewel (de abominatione  
desolationis) oder vom Antichrist, das nemblich der-  
selbig nit bey den Catholischen sunder bey den Sectischen  
gefunden werde. Zu Ingolstatt gepredigt. *Ingolstatt,*  
*Alexander Weissenhorn, M. D. LXIX. (1569). 16 Bll.*  
4° Cart. M. 6—

172. HEBENSTREIDT, JOH. Artzney Schutz:  
Wie der newen giftigen Pestilentz durch ein ordentlich  
Regiment zu begegnen. *Erffordt, G. Bawman, o. J.*  
*(1564). 26 Bll. in-4, mit grossem Titelholzschnitt, cart.*  
M. 16—



173. HEBENSTREIDT, JOH. Regiment pestilenzischer giftiger Fieber, so jetzund in Düringen die Menschen plötzlich überfallen. Sampt erzelung vieler köstlicher Artzney. *Erfford, G. Bawman, 1562. Titel rot und schwarz.* 42 Bll. in-4, cart. M. 12—

Breitrandiges Exemplar.

174. HELMREIGH, ANDREAS (Rechenmeister zu Halle in Sachssen). Rechenbüch von vorteil vnd behendigkeit nach der Welschen Practica mit jren... Proportzen... u. behender art mancherley Visieruthen vnd Schnüre auf alle Ohme vnd Eich zu machen. (Am Schluss:) *Gedruckt zu Eisleben bey Urban Gaubisch o. J. (1561).* 112 unnum. Bll. in-4. *Titel rot u. schwarz.* M. 50—

Sehr seltenes Rechenbuch, das von keinem Bibliographen erwähnt wird. Auf Vorder- und Rückseite des Titels in halber Blattgrösse das Wappen von «Esfelt in der Koburgischer Pflege», dessen Rat das Buch gewidmet ist.

175. HERBOLARIO volgare: Nel quale le virtu delle herbe: & molti altri fimplici se dichiarano: cō alcune belle aggiunte nouamēte de latino ī volga re tradutto. (À la fin:) ¶ Finisse qui Lerbolario... *Stampato nela inclita cita di Venetia con accuratissima diligētia per Bernardino Benalio: Nel anno 1526* 180 ff. (dont 1 bl.) in-8. *Avec 152 grandes figures de plantes gr. s. bois, vélin.* M. 60—

Herbier très rare, non cité par Brunet et Graesse.

Sur le titre superbe bois: S. Pierre et Paul, signé c; un autre très beau bois de la grandeur des pages représente l'immaculée. Chap. 89: De lo Mele, av. une figure des abeilles. Chap. 151: De lo Vino. A la fin se trouve une table des medicaments pour les différentes maladies. (dolori deli denti etc.)

Exemplaire manquant d'un feuillet et taché d'eau vers la fin.

176. DE HERE SIBVS ET HERE siarchis alias rite & recte dānatis & reprobatis vbi & quādo in Decretis, decretalibus: sexto: & Cle. & aliis cōciliis antiq̄ vt sciamus illas eorū opiniones fuisse deliramēta & per consequens ab oībus cōtēdēda & Flocci pēdenda. S. l. n. d. (mais probablement: Venise vers 1520). In-12 de 32 ff. *Avec une superbe gravure à fond noir criblé, très intéressant à cause des in-*



*struments musicales, dont l'artiste s'est servi pour l'ornementation, vélin.* M. 45—

L'auteur de ce livre est *Benedictus de Castro Sangri*. Il s'appelle dans une lettre dédicatoire à Francisc. Canophylus. Non cité par Mr. le Duc de *Rivoli Graesse*, et *Brunet*.

177. HERODOTUS. HERODOTI HALICARNASEI LIBRI NOVEM || (À la fin:) Herodoti Halicarnasei patris historiae traductio e graeco in latinum per uirum eruditissi- mum *Laurentium Valensem*. *Venetiis impressa per Joannem & Gregoriũ de Gregoriis* || *Fratres*. Anno domini MCCCC.XCIII. (1494) die VIII. Martii. || In-fol. 12 ff. prélim. et 134 ff. ch. *Caract. ronds*. Avec une superbe bordure gravée au trait sur fond noir et une très belle figure, gravée également au trait. Vélin. M. 160—

*Hain-Copinger* 8472. *Lippmann* p. 63 *Rivoli* p. 141—143:

»La fameuse bordure si justement vantée est à fond noir, les ornements se détachant en blanc. De chaque côté des montants composés de vases, d'arabesques, de fleurs etc. d'une élégance et d'une grâce souveraines, avec une ordonnance de la plus riche fantaisie et une rare sûreté de goût. Le dessin est d'une légèreté et d'une finesse qui n'ont point été dépassées. Aussi est-elle avec raison considérée comme le chef d'œuvre du genre et le genre le plus parfait de l'art décoratif appliqué à l'ornementation des livres.» Le bois au trait représente Apollon couronnant Hérodoté assis devant un pupitre.

Notre exemplaire a 12 ff. préliminaires. Les exemplaires, décrits dans les bibliographies ou offerts par des libraires (au prix de 250 M. par un libraire de Munich p. e.) n'ont que 8 ff. Les ff. que notre exemplaire a de plus, donnent: ¶ Vocũ ac Rer. Index. || L'exemplaire est bien conservé. Seulement la bordure n'a pas de marges, — état, dans lequel elle se trouve du reste presque toujours.

178. HERRONE, GIO. Gli artificiosi et curiosi moti spiritali. Trad. da G. B. Aleotti d'Argenta. Ferrara, V. Baldini, 1589. In-4. Avec bord. de titre et nombr. figs. sur bois, vélin. M. 8,50

179. HORAE BEATAE MARIAE VIRGINIS. Charmant manuscrit exécuté sur vélin au XV<sup>e</sup> siècle. Il est écrit en or, rouge, bleu et noir, avec une infinité d'initiales dorées sur fond bleu, brun et rouge, et de bouts de ligne richement dorés, et est orné de cinq grandes miniatures, de 41 plus petites et de 172 très belles bordures fleuries — le tout exécuté avec un goût supérieure et un grand fini. 88 ff. in-8. Mar. anc. brun,



sur les plats de devant une couronne de feuilles, dans laquelle se trouvent deux M entrelacés, sur le plat de derrière deux C entrelacés (Claude Molé?) tr. dor.

M. 1600—

*MANUSCRIT FORT BEAU.*

Les prem. trois ff. sont occupés par le calendrier en français. Ce calendrier est orné de 24 petites miniatures qui représentent les travaux des mois et les signes du zodiaque. Les miniatures du texte représentent: L'Annonciation — La Visitation — La Nativité — L'Annonciation aux bergers — L'Adoration des mages — Présentation de Jésus au temple — La Fuite



HORAE BEATAE MARIAE VIRGINIS. No. 179.

en Egypte — La Descente du S. Esprit sur les apôtres — David et Goliath — Saint-Michel — Saint Jean-Baptiste — Saint Pierre — Saint Paul — Saint Christophore — Saint Nicolas — Sainte Barbara — Sainte Madeleine — etc. etc.

Dans plusieurs de ces miniatures les lointains sont particulièrement réussis. Toutes les pages du volume sont ornées de bordures composées de rinceaux, de feuillage et de fleurs dorées et coloriées.

Sur le f. de garde il se trouve une superbe miniature, découpée comme il semble, d'un livre de Chronique.

Ci-dessus nous donnons la reproduction de cette miniature remarquable.



180. HORAE ROMANAE. Précieux manuscrit sur vélin du XV<sup>e</sup> siècle, écrit en rouge et noir et orné d'une miniature à pleine page et de 58 plus petites, de nombreuses lettres ornées, bouts de ligne sur fond bleu et rouge — tout cela peint en couleurs et profusément réhaussé d'or. 88 ff., in-12, anc. rel. mar. r. dent. et compartim. sur les plats, dent. intér. dos orné, tr. d. M. 600—

CHARMANT MANUSCRIT DE LA MEILLEURE CONSERVATION.

*La miniature à pleine page sert comme titre; elle représente l'arrestation de Jésus Christ et est entourée d'un arc de colonnes. Dans le texte, qui est écrit en latin et français, se trouvent 58 petites miniatures très finement exécutées. Elles donnent des scènes de l'histoire sainte et tant les personnages et leurs costumes, que les paysages sont d'un grand charme. L'or et les couleurs ont gardé leur splendeur primitive.*

181. HUSWIRT, JOANNES. Enchiridion no. || uus Algorismi fummo- || pere visus De integris. Minutijs vulgari || bus Proiectilib' Et regulis mercatoꝝ || fiue figurarū (more ytalo ꝝ) de - || letione pcomode tractās omib<sup>9</sup> cuiuscūqꝫ fta || tus fuerint fum || me necef- || fari || us. || (À la fin:) Enchiridion algorismi sagaci cura studioqꝫ p Johānē hufwirt Sanēseō || elaboratus. *characteri p<sup>o</sup> ꝫmissus Colonie. In officina felicis memorie ho || nesti viri Henrici Quentell. Anno rep̄atoris humane seruitut'. Mccccci. || (1501). In-4 de 20 ff. n. ch. (sign. a—d.) car. goth. Cart. M. 40—*

*Graesse III, 396.*

Première édition extrêmement rare de ce livre, qui est un des premiers imprimés en Allemagne sur le système arabe.

»Apparently one of the earliest treatises printed in Germany on the Arabic system. The *projectilia* are counters. The rules are verified by casting out the nines etc.« *Morgan p. 3.*

Exemplaire très grand, de marges avec témoins, portant les Ex-libris des bibliothèques célèbres de *Georgius Kloss* et *Michaelis Chasles*.

Un libraire de Francfort offre un exemplaire au prix de M. 60—.

182. HYMNEN. *Kirchlich byzantinische Hymnen mit Musiknoten.* Manuscript aus dem XVIII. Jahrhundert, auf starkem Papier; sehr sauber in rot und schwarz geschrieben. Am Schluss in griechisch: *Vorliegendes Buch wurde vollendet im J. 1744 am 10. Februar von der Hand des Manuel Muntraki.* 170 Bll. in-8, *Musiknoten.* Ldrbd. M. 120—



## IMITATIO CHRISTI.

183. — GERSON, JOA. (Fol. 3a:) Incipit liber  
 pm<sup>9</sup> Joānis || gerfon cācellarij parisiensis. || De imitatiōe  
 xpī ꝛ de cōtēptu || oīuꝝ vanitatū mūdi Cap. j. || (À la fin:)  
 Joh'is Gerfon cancellarij || parisiensis: de cōtēptu mū || di  
 libri quatuor vno cum || tractatu de meditatione || cordis  
 felici numie finiūt. || *Imp̃ssū Venetijs imp̃sis* || *Francisci*  
*de madijs.* || *M.cccc. lxxxvj.* || (1486). In-8 de 2 ff. n. ch.  
 et de 65 ff. ch. (sig. a—h.) *car. goth.* à 2 col. 35 ll.  
 Ais de bois, dos veau. (Rel. mod.) M. 60—

\**Hain-Copinger* 9090. Exemplaire légèrement taché d'eau.

184. — GERSON, JOA. De imitatione Christi, de  
 meditatione cordis. (Fol. 1a:) Johannis Gerson de  
 con || temptu omnium uanita || tum mundi. || (À la fin:)  
*Impressum Florentie per magistrum Johanneꝝ* || *Petri*  
*de Maganza.* *M. cccclxxxxvij* (1497). Die x. || mensis  
 nouembris. || 128 ff. (dont le dern. bl.) (sign. a—q.) in-8,  
*car. goth.* 25 ll. M. 45—

De *Backer* 48. *Hain-Copinger* 9110.

Une partie du prem. f. montée et un coin coupé. En dehors de ça  
 très bel exemplaire.

185. — GERSON, G. Imitatio. ¶ Messer Giovanni  
 Gerson || Vtile & diuota operetta della imitatione di  
 Giefu Xpo || ¶ Qui uult uenire post me, abneget seme-  
 tipsum || & tollat crucem suam, & sequatur me. || (À la  
 fin:) ¶ *Impresso in Firenze A petitione di Philippo di*  
*Giun* || *ta & Agnolo cartolaio Anno salutis.* || *M. D.*  
*VIIII* (1509). *Adi. xxiii. di.* || *Gennaio.* || .76 ff. in-4  
 (sign. a—i). *Orné d'une superbe gravure à fond noir,*  
*qui entoure un bois remarquable au simple trait; cette*  
*gravure se repète à la fin du livre, jolies initiales sur*  
*fond noir, vélin.* M. 80—

»Le bois représente Jésus Christ debout, repliant son bras gauche sur  
 sa croix et tenant ouverte au-dessus d'un calice sa main droite d'où dé-  
 coulent des gouttes de sang. Cette figure est fort belle, pleine de noblesse  
 et de bonté. Des cheveux ondoyants encadrent l'ovale du visage et se  
 répandent sur les épaules. Une draperie entoure le milieu du corps. Le  
 nu indique chez le dessinateur une science sûre d'elle même, exempte de  
 faiblesse et d'ostentation. Tout dans le corps divin, est harmonieux et bien



## IMITATIO CHRISTI.

proportioné. Les motifs d'architecture qui entourent le Christ ont, comme les diverses parties de la figure, autant d'élégance que de pureté. » Gruyer Savonarole p. 54.

Bel exemplaire. Le premier f. est rogné aux marges.

186. — IMITATIO CHRISTI. De imitatione christi. || (À la fin:) ¶ *Explicitum est opusculum, exaratumq; parisi pro || Johanne paruo cōmorante in vico almi || Jacobi. Anno domini millesimo || quingētesimo decimo quinto || Die vero quīto || Octo- || bris. || (1515).* In-12 de 95 ff. n. ch. (sign. a—m) *car. goth. Avec joli petit bois sur le titre (le Christ sauveur du monde)* Mar. br. impr. à froid sur les plats, tr. dor. cis.

M. 40—

*Edition rare.*

187. — GERSON, G. Li quatro libri de miſſer Giouanni Gerson: Cancelliere Parisiense...: Della imitatione di Christo: Del dispregio del mondo & delle fue vanitate. Nouamente reuisti: & da ogni errore expurgati. (À la fin:) *Vinegia, Franc. Bindoni & Mapheo Pasini M. D. XXXXV. (1545.)* 76 ff. in-8 à 2 col. *Grand fig. gr. en bois s. le titre.* Br.

M. 16—

La conservation de qq. ff. laisse à désirer.

188. INDEX AVCTORUM, || ET LIBRORVM, QVI || tanquam haeretici, aut suspecti, aut pernicio-||fi, ab officio + S + Ro + Inquisitionis re- || probantur, et in vniuersa Chri-|| stiana republica inter- || dicuntur || *ROMAE apud Antonium Bladum || impressorem Cameralem. || M. D. LVII. || (1557).* 70 pp. ch. et 1 f. blanc. in-8, *sur le titre les armes du pape et à droite et à gauche des armes les portraits de S. Pierre et S. Paul, gr. en bois.* vélin (réliure du temps).

M. 400—

*INDEX DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. Le premier livre, qui ait paru sous le titre „Index“ librorum prohibitorum.*

»Der erste im Auftrage eines Papstes veröffentlichte Index, ja in einem Sinne überhaupt der erste Index — die früher erschienenen hiessen Catalogi — erschien i. J. 1559, also während der zweiten Unterbrechung des Trienter Concils (1552—62). Paul IV. soll sich schon als Cardinal Caraffa und Mitglied der Römischen Inquisition mit der Anfertigung eines Index beschäftigt haben (A. Ciacconius, Vitae Pont. III, 816); als Papst beauftragte er die Inquisition mit der Vollendung der Arbeit. Der Index wurde 1557 gedruckt, aber nicht publicirt» und ferner: »Dieser Index



*ist, eben weil er nicht publicirt wurde, sehr selten.* Zacc. p. 145 beschreibt das einzige ihm bekannte Exemplar. *Reusch.* Index der verbot. Bücher. Bd. I, pag. 258.

*Exemplaire d'une conservation irréprochable dans une reliure du temps.*

189. ISAC BAR ELIA שְׁעָרִים מֵאָה Cent portes — »illustration litteral et cabbalistiques des preceptes religieux«. *Salonico, Soncino, 1543, 58 ff. in-4 à 2 col., avec belle bordure sur fond noir, dem. chagr.* M. 80—

Ouvrage qui ne se trouve pas ni dans les bibliographies des MM. *Antonucci* et *Manzoni* ni dans le catalogue de la Bodleian-Library par M. *Steinschneider* et celui de Mr. *Berliner*.

En dehors de qq. taches de peu d'importance exemplaire très bien conservé avec témoins.

190. ISIDORUS HISPALENSIS. Ifidorus de fummo bono || (À la fin:) *Impressum parisi in vico san || cti iacobi per Magistrum Stephanum Jehannot || Anno dñi Millesimo quadringētesimo nonagesi-||mo quinto (1495) die vero xxvii. mensis Augusti.* 96 ff. in-8 (sign. a—m) 32 ll., *car. goth. La grande marque typographique de Jehan Petit* sur la prem. page, vélin (rel. mod.). M. 28—

*Hain* 9291 sans l'avoir vu. Mr. *Copinger* 9291 donne 96 ff. + 2 ff., mais il n'y a que 96 ff. en tout.

Exemplaire avec témoins, ayant au commencement un petit trou de vers.

191. JACOB, SIMON VON COBURG, (Bürger von Frankfurt). Ein new vnd wolgegründt Rechenbuch auff den Linien vn̄ Ziffern, sampt der Welschen Practic vnd allerley vorthelen, neben der extraction radicum, vn̄ von den Proportionen etc. Dessgleichen Bericht der Regel Falsi . . . vnd dann von der Geometria . . . jetzt erstmals gedruckt *Franckfurt am Mayn bey Georg Raben in verlegung Sigm. Feyerabends vnd Simon Hüters, 1565.* Starker Band von 362 Bll. in-4. *Mit Titelholzschn., zahlr. mathematischen Figuren u. schönem Drucker-signet.* Prgt. M. 45—

*Schönes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe.*

192. JACOB, SIMON VON KOBURGK. Rechenbuch auff den Linien vnnd mit Ziffern, sampt allerley fortheylen, fragweise. Jetzo . . . mit vielen gründtlichen an-



weyfun gen oder Demonstration sampt derselben vnder-  
richtung gemehret. Der gestalt vormahls nicht getruckt.  
Sampt . . . bericht, wie man auff eine jede Eich Visir-  
ruthen zurichten sol. *Getruckt zu Franckfort am Mayn,*  
*bey Christian Egenolffs Erben. In Verlegung D. Adami*  
*Loniceri, M. Johannis Cnippij, vnd Pauli Steinmeyers,*  
*M. D. LXXIII (1574).* 16 unnumm., 174 num. u. 2  
weisse Bl. 8. *Mit mathemat. Figuren.* M. 22—

193. JACOB, SIMON VON COBURG. Ein new  
vnd wolgegründt Rechenbuch, auff den Linien vnd  
Ziffern, sampt der Welschen Practic, neben der Ex-  
traction Radicum u. s. w. *Franckfurt am Mayn, bey*  
*Matthes Becker, In verlegung Christ. Egenolphs Erben,*  
*1600.* 4<sup>o</sup> *M. mathemat. Figuren.* Prgt. M. 16—

Schönes Exemplar.

194. JACOB, D'ILLESCAS. סמך נועם — Paroles  
agréables — commen. sur le Pentateuque. — *Con-*  
*stantinople, Elieser Soncino, 1539,* in-4 de 42 ff. *avec*  
*bordure de titre gr. s. bois,* vélin. M. 46—

*Steinschneider, Cat., col. 1215.* Exemplaire avec témoins d'une con-  
servation excellente, que l'on trouve rarement parmi les vieux livres  
hébraïques.

195. JAMBLICHUS. Index eorum, quae hoc in  
libro habentur. || Jamblichus de mysteriis Aegyptiorum.  
Chaldaeorum. || Affyriornm. || Proclus in Platonium al-  
cibiadem de anima, atq; || daemone. || Proclus de sacri-  
ficio & magia. || Porphyrius de diuinis atq; daemonibus. ||  
Synesius Platonius de fomniis. || Pfellus de daemonibus ||  
Expositio Prisciani & Marfilii in Theophrastū de sen || fu.  
phantasia. & intellectu || Alcinoi Platonici philosophi liber  
de doctria Platonis; || Spensippi Platonis discipuli liber  
de platonis difiniti- || onibus. || Pythagorae philosophi  
Xenocratis philosophi platonici liber de morte. || Marfilii  
ficini liber de uoluptate. || (À la fin:) *Venetiis mense*  
*Septembri. M. IIID. In aedibus Aldi.* || (1497). In-fol.  
Reliure pleine, veau anc. marb. fil. dor. s. les plats,  
dos orné. M. 145—



*Hain-Copinger* 9358. *Goldsmid* No. 13. *Renouard* p. 13.

EDITIONES PRINCIPES de ces textes classiques, trad. en latin et publ. par *Marsilius Ficinus*. Volume contenant 184 ff. n. ch., mais avec signatures, réclames et titres courants au haut de pages. En outre s'y trouve après la souscription, 1 f. séparé, contenant le registre; le f. blanc qui doit suivre le registre n'y est pas. Au verso du titre est une préface de Marsile Ficine au Cardinal Jean de Médicis, par laquelle il lui fait hommage de cette édition.

En dehors de qq. très légères piqures de vers *superbe exemplaire de cette très belle et rare impression aldine*, mesurant 308:211 mm, dans une belle reliure. Toutes les initiales et rubriques, dont il y a un très grand nombre, sont enluminées en rouge et bleu. Sur le 2<sup>d</sup> f. se trouvent une superbe initiale peinte en couleurs et rehaussée d'or et à la marge inférieure deux anges tenant un écusson — peinture bien exécutée.

196. JOANNE DE MEDIOLANO. Schola salernitana s. de conservanda valitudine praecepta metrica. ex rec. *Zach. Sylvii. Roterodami. 1649*. In-12 de 519 pp. ch., av. frontisp. gr. s. cuivre. vélin. M. 4,50

197. JOANNES PHANENSIS. Incēdio d'zizanie Lutherane, cioe cōtra la pñitiosissima heresia di Martin Luthero. (À la fin:) ¶ *Giouan Battista Phaello bolognese in Bologna Impresse. L'anno del Signore, M. D. xxxii. (1532)*. 108 ff. in-8. *car. goth.*, cart. M. 30—

Pamphlet fort violent contre Martin Luther et les protestants. Manque le titre.

198. 'IOANNOY ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ ὑπομνημα εἰς τα περι φυσικης τεσσαρα πρωτα βιβλια του Ἀριστοτελους. (Graece ed. *Vict. Trincavelus*). *Venetiis, in aedibus Barth. Zanetti, M. D. XXXV (1535)*. 160 ff. in-fol. (dont le dernier pour la *belle marque typograph.*) *Avec un superbe entête et une grande initiale impr. en rouge et qq. entêtes sur fond criblé.* vélin. M. 60—

Superbe impression très rare. Ex. av. témoins.  
*Brunet* III, col. 544 ne cite par erreur que 146 ff.

199. JOHANNES PEACHAMUS. (archiepiscopus cantuariensis). Prospectiua coīs. d. Johānis archiepiscopi Cātuariēsis || fratris ordinis minoꝝ dcī pfanꝝ ad unguē castigata p exi || miū artiū ꝛ medicīe ac iuris utriusqꝫ doctorē ac mathema || ticū peritissimū. D. Faciū cardanū Mediolanensem ī ue || nerabili colegio iuris peritorum Mediolani residētem. || .S. l. n. d. (*Mediolani*,



*Petrus Cornennus, circa 1480). pet. in-fol. goth. de 30 ff. avec beaucoup de figures mathématiques gr. s. bois. cart. M. 80—*

*Hain 9425. Panzer II, 97 No. 599.*

»Ce traité de perspective, écrit au 13<sup>e</sup> siècle, a été longtemps classique. L'auteur est nommé Johannes Peachamus, Peccamus ou Pithsanus par ses biographes; mais son livre ne porte que le nom de Johannes. Le premier f contient une épître de *Facijs Cardanus* à *Ambroise Griffus*.

Le texte commence au second f. par le sommaire dont nous avons fait le titre cidessus. Au verso du dernier f. se lisent sept distiques dont les deux premiers donnent les noms de l'imprimeur (Brunet III, col. 534).

*Bel exemplaire de ce livre très rare avec des témoins.*

200. JORDANUS Nemorarius. In hoc opere contenta. || Arithmetica decem libris demonstrata || Musica libris demonstrata quattuor (per Jacob. Fabrum stapul.) || Epitome i libros arithmeticos diui Seuerini Boetij || Rithmimachie ludus q̄ ⁊ pugna nūeroꝝ appellat̄. || . (À la fin :) ¶ *Has duas Quadrinij partes et artium liberalium precipuas atqꝫ duces cum quibusdam amini- || cularijs adiectis : curarunt vna formulis emendatissime mandari ad studiorum utilitatem Joannes || Higmanus, et Uolgangus Hopilius suis grauissimis laboribus ⁊ impensis Parhifij. Anno salutis || domini : qui oīa in numero atqꝫ harmonia formauit 1496 absolutūqꝫ reddiderunt eodem anno : die || vicesima secunda Iulij suos labores vbicunqꝫ valebunt semper studiosis denouentes. Et idem quoqꝫ || facit David Lauxius Brytannus Edinburgensis : ubiqꝫ ex archetypo diligens operis recognitor. || In-fol. goth. de 72 ff. Avec figures mathématiques et une grande figure à la fin ressemblant à un échiquier, gr. s. bois. Dem. rel. mar. rouge, coins. M. 86—*

*Hain 9436 (sans l'avoir vu). Morgan p. 100.*

Jordanus Nemorarius, ou Le Forestier, auteur du traité d'arithmétique placé à la tête de ce recueil, écrivait au commencement du XIII<sup>e</sup> siècle. (Annales typogr. de Panzer II, p. 312.)

*Morgan* attribue la Rithmimachia à l'évêque *Will. Shirewode*. Sous le titre se trouve une poésie »G. Gonterius Cabilonensis: in || laudē Arithmetices ⁊ Musices. ||.

L'ouvrage est dédié par l'éditeur Jac. Faber »ad Joannem de Ganay presidentem parisiensem, ad Nicol. de haqueuille et ad Joan. Stephanum Ferrerium episcopum Verfellensem.«

*Bel exemplaire, grand de marges.*

201. JUVENALIS, DECIUS JUNIUS. (Fol. 1a:) Argumenta Satyrarum Iuuenalis per Antoni || um Mancinellum. Cū quatuor cōmētariis. || Prima docet Satyrae



caufas: etc. (Fol. 12a:) DECII IVNII IVVENALIS AQVINATIS SATYRA PRIMA || (À la fin:) ¶ *Venetiis Impressum est hoc Iuuenalis opus cum quattuor cōmentariis per Joannē de || Cereto alias Tacuinū de Tridino. M. CCCC. XCVIII die uero. xxiiii. Julii. || (1498). 12 ff. n. ch. (sign. A—B) et 206 ff. (sign. a—z, &, 3, 4). In-Fol. Avec un superbe bois au trait sur la prem. page, des lettres historiées s. fond noir et la marque de Tacuino.* M. 56—

\*Hain 9714.

Le bois au trait représente quatre hommes assis devant des pupitres: au milieu DOMI. CAL. portant une couronne de lauriers sur la tête et enseignant; à sa droite ANTO. MANCI et à sa gauche MERV. et GEOR. V. écrivants.

Exempl. avec témoins, ça et là taché d'eau.

Édition rare, non citée dans la bibliographie de Mr. le Duc de Rivoli

202. KETTENBACH, HEINR. Verglychūg des allerheiligsten herrn vñ vatter des Bapsts gegen dem seltzem fremden gast in der Christenheydt genant Jesus . . . Domine quo vadis. Rhomam iterum Crucifigi. Bruder Heinrich Kettenbach. O. O. M. D. xxiiij (1523). 10 Bll. das letzte weiss). 4. *Mit schöner Titelbordüre* cart. M. 5—

*Panzer II, 1918.*

203. KOCHOW-KOCHOWSKI, VESP. A. Annalium Poloniae ab obitu Vladislai IV. ad abdicat. Johannis Casimiri climacteres III. *Cracoviae 1683—98.* 3 vol. in-fol. Rel. M. 88—

Ouvrage fort rare, offert par un libraire de Munich au prix de M. 150—

204. KÖBEL, JACOB. Zwey rechenbüchlin: vff der Linien vnd Zipher. Mit eym angehenckten Visirbuch. *Franc. Christ. Egen. 1537.* 144 Bll. in-8. Halbmar. m. Ecken. M. 48—

Holzschnittfig. auf dem Titelbl. u. im Text. Eines der seltensten Bücher Köbels.

Ein Wurmstich am Rande.

205. KOIALOWICZ, ALB. WIJNK. S. J. Historiae Lituanæ. De rebus Lituanorum ante suscept. christ.



relig. usque ad unionem Magni ducatus cum regno Poloniae. 2 vol. *Dantisci et Antverp.* 1650—69, in-4, vélin.  
M. 46—

*De Baker II*, 493.

L'ouvrage est dédié à Jean Casimir Sapieha; l'auteur jouit d'un renom comme historien

Dans un catalogue de Munich offert pour M. 88—.

206. LACTANTIUS FIRMIANUS. Habes ī hoc volumine lector optime diuina || Lactātii Firmiani opera perq̃ accurate, ca || ftigata : graeco ītegro adiūcto : quod ī ali- || is cum mancū tum corruptū īuenitur. || Eiusdē Neophy- thomon. Carmen || de Phoenice. Carmē de Refur. || Dñi. Habes etiā expositioneꝝ || ζ ī eādem materiā. Lau. || Vall. sermonē. habes || Phi. adhortationeꝝ || ad Theodo. ζ ad || uerfus gentes || Tertuliani || Apologeticon. || ✚ || (À la fin:)  *Diuina opera Lactantii Firmiani & aliorū supradictorū Impressa Venetiis mi || ra arte & diligentia Joannis de tridino cognominati Tacuinus finiunt. M. cccccii. || (1502). 8 ff. ch. CLX ff. ch. et XXII ff. ch. in-fol. Sous le titre le Saint Jean Baptiste, avec les lettres B. M., marque de Tacuino, gr. s. bois, avec nombr. initiales historiées, d'une grande finesse, en rouge et noir. Vélin (Rel. du temps). M. 120—*

Nouvelle critique du texte par J. P. Valerianus. — *L'exécution typographique de ce livre est d'une grande beauté et d'une harmonie parfaite.* Si un institut des arts industrielles chercherait un beau spécimen de la typographie des temps de la Renaissance, pour enseigner aux étudiants et aux imprimeurs, »comment faut-il imprimer un livre«, ça serait bien ce livre là, qu'on pourrait leurs donner.

L'artiste de la marque typogr. est selon Mr. *Lippmann*: *Benedetto Montagna*. Le Lactance est tant que nous savons le premier livre pour lequel Tacuinos'est servi de cette marque.

On a relié ensemble: EUSEBIUS de euangelica preparatione a *Georgio Trapezuntio* e graeco in latinum traductus. (A la fin:) *Impressum Venetiis per Bernardinum Vercellensem MCCCCCI (1501)*. In-fol. de 100 pp.

Les parties blanches du titre du Lactance sont un peu raccommo- dées, autrement tous les deux livres sont dans *un rare état de conservation* et grand de marges.

207. LACTANTIUS FIRMIANUS.  Lepida Lac- tantii Fir || miani opera accurate graeco adiuncto casti || gata : Eiusdē Nephytomon : Carmina || de Phoenice. & Christi Refurre- || ctione. Jo. Chry. de Eucha- || ristia fumo. Lau. Vall. || sermo. Phil. ad theo. || adhorta- || tio. || *Venundantur In vico Diui Jacobi || Sub Leone Ar- genteo. || (À la fin:) Pro Johāne Petit fidelissimo biblio-*



*pola In Bellouifu Impr.: Anno || domini M.cccccix. (1509). 10 ff. n. ch. 226 ff. ch. in-4. Avec la marque de Jean Petit, 2 bois, de la grandeur des pages et nombr. belles initiales. veau anc. M. 60—*

Charmante impression. L'un des très beaux bois représente, Lactance assis dans sa bibliothèque, l'autre: deux Saints occupés des travaux de cor-donnerie (Crispin et Crispiniane); au dessus il se trouve le monogramme I. M. Les initiales dont une représente un prêtre célébrant la messe, sont exécutées à fond criblé.

Il semble que ce livre a été imprimé à Bellevue („In Bellouifu impr.“). Notes mss. marginales.

208. LAMPUGNANO, AG. La pestilenza seguita in Milano l'anno 1630. *Milano, Carlo Ferrandi, 1634. 82 pp. in-8. frontisp. gr. s. cuivre, cart. M. 10—*

209. LAS CASAS, CHR. DE, Vocabvlario de las dos lengvas Toscana y Castellana. Accr. da Cam. Camilli. Con vna introducion para leer, y pronunciar bien en-  
trambas lenguas. *Venetia, G. A. Bertano, a. inst. di D. Zenaro, 1597. pet. in-8, vélin souple. M. 8—*

Bel exemplaire.

210. ¶ LEGENDA SANCTORUM TRIUM RE-  
GUM. || (A la fin:) ¶ *Explicit liber sanctoꝝ trium re-  
gum Coloniae quiescen || tiū : in quo describunt diuersa  
mūdi loca : et cōditiones || hominū in ipsīs habitālib⁹ :  
Imp̃ssus Mutinae p. m. || Dominicū Richizola : Anno  
dñi. M. cccc. lxxxxx. die || vo. xvii. Augusti || (1490). In-4  
de 52 ff. n. ch. (sign. a—g); car. gothiques; 32 et  
33 ll. Avec superbe bois au trait, occupant la 1<sup>ère</sup> page  
entière, vélin. M. 300—*

LIVRE DE TOUTE RARETÉ.

Non cité ni par Hain et Copinger, ni par Brunet et Graesse.

 Voir la reproduction de la gravure sur la page suivante.

211. LEISENTRIT. JOH. (Thumbdechant zu Bu-  
dissin) Catholisch Pfarbuch oder Form vnd Weise, wie  
die catholischen Seelsorger in Ober vnd Niderlausitz  
(jtziger hoch gefehrlicher zeit) ihre Krancken eingepfarten  
besuchen sollen etc. *Cöln, Maternus Cholinus, M. D.  
LXXIII. (1578). — Derselbe. Kurtze Fragstücke v.  
Sacrament des Altars. Cöln, Cholinus 1578. — 316 u.  
48 SS. in-4. Mit 28 grossen Holzschnitten. br. M. 16—*





LEGENDA SANCTORUM TRIUM REGIUM. No. 210.



212. LE MAIRE. Les voyages du Sieur Le Maire aux Iles Canaries, Cap-Verd, Senegal et Gambie, sous Mr. Dancourt. *Paris, J. Collombat, 1695*, in-8 de 236 pp. *Av. 6 pl. hors texte gr. s. cuivre*, veau anc. M. 12—

Cont. aussi un »Plan du port et de la rade de Brest.«

213. LE MONNIER, L. Nouv. traité de la maladie vénérienne. *Paris 1689*. in-8 de 261 pp. veau anc. M. 4—

214. S. LEO MAGNUS. (Fol. 1<sup>a</sup>:) PROHEMIO DI PHILIPPO DI BARTHOLOMEO COR || SINI CITTADINO FIORENTINO SOPRA DE SER || MONI DI BEATO LEONE PAPA DI LINGVA LA || TINA IN TOSCANA DAL LVI TRADOCTI. || (À la fin:) *Im-presso in Firenze adi XXI. di maggio. MCCCC. LXXXV. || (1485)*. In-fol. de 4 ff. n. ch. et 173 ff. chiffrés aux coins inférieures des pages, sans sign., car. ronds. 33 ll. rel. en ais de bois couv. de cuir. (dos endommagé). M. 80—

\**Hain-Copinger* 10016. *Proctor* 6147, qui l'attribue aux presses d'ANTONIO MISCOMINI. Nous ne savons pas la raison pour laquelle *Panzer* attribue cette édition aux presses de Nicolo Aleman, si ce n'est pour les caractères.

Au f. 2<sup>b</sup>: »Marsilio Ficino Fiorentino Platonico || leggendo questo libro si volse agli al || tri lectori con queste parole. ||

Nous ne pouvons dire rien de mieux de ce qu'on lit sur cette édition dans le catalogue *Cravenna* (I, p. 69) »*Rien de plus beau que cette rare édition* etc.«

Sauf. qq. pet. piq. de vers *exemplaire de toute beauté*, gr. d. marges avec témoins, avec une jolie initiale tirée au commencement et les autres initiales peintes en bleu.

215. LÉRY, JEAN. Historia navigationis in Brasiliam, quae et America dicitur, qua describitur . . . Villagagnonis in America gesta, Brasiliensium victus et mores . . . cum eorum linguae dialogo, animalia etiam, arbores atque herbae etc. A Joanne Lerio Burgundo gallice scripta, nunc prim. latin. don. (*Genevae*) *Eustathius Vignon 1586*, in-8. *Avec des figures gr. s. bois*.

M. 75—

Cette traduction latine est encore plus rare que l'original français, paru en 1578.

Ils se trouvent sur les pages 271—297 des dialogues toupî et latins; cachet sur le verso du titre.



216. LETI, GREGOR. Historia overo vita di *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, detta per soprannome la Comediante Politica. *Amsterdamo, Abr. Wolfgang, 1693*, 2 forts vol. in-8, avec 57 portraits, 1 plan de *Havre de Grace et un de Cales*, gr. s. cuivre, veau anc. M. 24—

Ouvrage recherché à cause de ses beaux portraits. Qq. pages brunies

217. LETTERE VOLGARI di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie. Nuouamente ristampate & in piu luoghi corrette. *Vinegia in casa de' figliuoli di Aldo, 1548—49*, 2 vol. en 1., l'ancre s'y trouve 4 fois. dem. veau vert. coins. M. 16—

Édition estimée de ce recueil (Ils s'y trouvent des lettres de Boccacce, Al. Piccolomini, An. Caro, P. Bembo, Cardinal di Tornon, Carlo Strozzi, Fragastoro, Petrarca, Franc. della Torre, G. Guidiccione, Jac. Sanazaro, L. Dolce, Lorenzo de Medici, Marchesa di Pescara (Vittoria Colonna), Pietro Aretino, Corn. Frangipani, Gier. da Corregio, etc. etc.

»Le discernement avec lequel ces lettres ont été choisies fait honneur au goût de Paul et d'Antoine Manuce.« *Renouard*.

218. SETTE LIBRI DI SATIRE. Di nuovo raccolti per *Franc. Sansovino. Venetia, Nicolo Bevilacqua, 1563*, in-8, avec entêtes gr. sur bois, vélin. M. 18—

Omis par. *Brunet et Graesse. Gamba No. 1603.*

Gli autori che quest' opera abbraccia sono: *Lodovico Ariosto, Herc. Bentivogli, Luigi Alemanni, Pietro Nelli, Ant. Vinciguerra, Franc. Sansovino, Lod. Dolce* ecc.

219. LIBRO DI ABACO. LIBRO || DABACO CHE INSEGNA A FARE OGNI RA- || gione mercadãtile : ʒ a ptegere le ter || re cō larte di la geometria : ... cō la || Tariffa come respōdeno li pesi ʒ mo || nede de molte terre del mōdo con la || inclita citta de Vinegia. El qual Lib || bro se chiama Thesauo vniversale. || (À la fin:) *Opus lucha ātonio de uberti fe ī uinetia s. a. (1510)*. 80 ff. in-8. Avec beaucoup de figures curieuses grav. sur bois, qq. jolies initiales à fond noir etc. Vélin. M. 125—

L'auteur de ce petit livre est selon *Molini*, Operette bibliogr. pag. 160 No. 176, *Gerol. Tagliente*. Mr. *Riccardi* l'attribue au même auteur; selon lui Lucantonio de Uberti n'est que l'auteur de la table.

Cet opusculé, qui est D'UNE RARETÉ EXTRÊME est orné d'à peu près 100 figures joliment gravées sur bois et ombrés. Elles donnent des scènes



d'école, scènes domestiques et de marché, des charmants ornements, bordures, vignettes, culs de lampe etc. etc. Ce qui est très curieux c'est que les opérations arithmétiques y sont faites en bois gravé. Cela donne à ce livre presque le caractère d'un livre xylographique. Le titre est en rouge et noir et sur les ff. 3 et 4 se voit *l'Abaco degli antichi con le dita de la mano*.

*L'édition doit être une des premières.* Elle n'est pas citée par M. Riccardi.

BEL EXEMPLAIRE.

220. LIBRE DABACO CHE INSEGNA A FARE OGNI RAXONE marcadantile ꝛ a pertegare le Terre con larte di la Giometria Et altre nobilissime raxone straordinaria con la Tarifa come rispondeno li pexi & monete de molte terre del mondo con la inclita citta de Venetia : El qual Libro se chiama Thesauro uni || uersale. *Stampato lanno. 1523. 80 ff. in-8, avec une quantité de curieuses gravures sur bois, bordures, culs de lamp etc.* Dem. chagr. br. M. 80—

*Troisième édition de l'Abacco du Tagliente et fort rare, comme toutes les premières éditions de ce livre, qui sont presque introuvables. Mr. Riccardi cite cette édition (I, 483) d'après l'exemplaire, que nous y offrons. Les illustrations de cette édition sont à peu près les mêmes que dans l'édition citée sous le numéro précédent. En voir s. v. p. la description. Le titre y est imprimé en grands car. goth. et en car. ronds.*

Sauf le dern. f. lequel est manquant d'une petite pièce l'exemplaire est dans un état irréprochable.

221. LIBRO DI ABACO. OPERA CHE INSEGNA A FARE OGNI RAGIONE DE MERCATIA à pertegare le terre con arte giometrical. Intitolato componimento di arithmetica. *S. l. M. D. XXV (1525). 92 ff. in-8 (le dern. bl.) Dem. mar. bleu, coins.* M. 92—

Charmante édition, ornée de 36 bois. Le titre est imprimé sur fond noir; le verso du titre est occupé par un joli bois ombré en noir la reproduction sur la page suivante.

Sur la 2<sup>e</sup> page une lettre au lecteur par Hier. Tagliente, qui selon Mr. Riccardi serait l'auteur de ce livre.

Très bel exemplaire.

222. LINDEN, J. A. VAN DER. Medicina physiologica. *Amstelaed. 1653. In-4 à 2 col. de 884 pp.* Dem. rel. M. 4,50

Une petite pièce du titre découpée.

223. LIVIO, TITO. (Fol. 1a:) Deche de Tito Liuiio || vulgare historiata. || (À la fin:) Finite le Deche de Tito Liuiio padouano historio- || grapho uulgare historiata cō



uno certo tractato de bel || lo punico. *Stāpate nella inclita  
cittade di Venetia per Zouane Vercellese ad instancia*



LIBRO DI ABACO, S. I. 1525. No. 221.

*del nobile Ser Luca || antonio zonta Fiorentino. Nel  
Anno M. cccc lxxxxiii || adi XI del mese di Febraio ||  
(1493). In-fol. à 2 col. 121 ff. n. ch. et 119 ff. n. ch. (sign.*



a—p., aa—pp., A—P.), beaux car. ronds. *Avec 4 bordures très élégantes et 428 belles figures gr. au trait, dont plusieurs marquées: b, f. ou F.* Cart. M. 280—

*Rivoli*, p. 131. PREMIÈRE ÉDITION illustrée de Venise. Les gravures sont d'une grande beauté et comptent parmi les meilleures de l'école vénitienne. Notre exemplaire est çà et là légèrement taché, d'eau et raccommodé. Les bois sont en partie coloriés. 2 ff. du registre manquent.

Un exemplaire, avec qq. taches et raccommodages a été annoncé par un libraire de Berlin au prix de M. 650—.

224. LOPEZ, FERNANDO. Historia dell' Indie orientali, scoperte & conquistate da' Portoghesi, di commissione del re Don Manuello. Tradotte di lingua portoghese in italiana da Alf. Ulloa. Parte I. *Venetia, Giord. Ziletti, 1578*, fort vol. in-4, vélin souple. M. 16—

225. LOPEZ, RUI. Il giuoco de gli scacchi. Trad. in lingua italiana da G. Dom. Tarsia. *Venetia, Corn. Arriuabene, 1584*. In-4 de 4 ff. n. ch. et 216 pp. *Avec un échiquier et autres fig. gr. s. bois.* Cart. n. r. M. 16—

Livre d'échecs estimé.

226. LOWER, R. Tractatus de corde, item de motu & colore sanguinis, et chyliineum transitu. Acc.: de origine catarrhi. Ed. III. & ultima. *Amstelod. Dan. Elzevier. 1671*, in-8 de 237 pp. *av. 6 planches hors. texte, gr. s. cuivre.* br. M. 12,50

*Willems 1447.*

227. LULLUS, RAIMUNDUS. De secretis naturae siue quinta essentia libri II. His acc. *Alberti Magni* de mineralibus et rebus metallicis libri V. Cura G. H. Ryff, Argentinensis. *Venetiis, apud Petrum Schoeffer, Germanum Maguntinum, 1542* (À la fin:) *Venundantur Venetijs apud Jo. Baptistam sub insignio Turris.* In-8 de 332 pp. *Avec 8 figures et la marque typogr. gr. s. bois.* vélin souple. M. 18—

Notes mss. marginales.

228. LUTHER, M. Assertio omnium articulorum M. Lutheri, per Bullam Leonis X. nouissimā damnatorū. *Wittembergae, M. D. XX. (1520)*, in-4. 34 ff. n. ch. *Avec belle bordure de titre gr. s. bois.* cart. M. 7,50



229. LUTHER, MARTIN. Auff das überchristenlich: übergaißtlich vñ überkünftlich buch Bocks Emfers zu Leiptzig Antwurt D. M. L. Dariñ auch Murners feins gefellen gedacht würt. Lieber Bock stoß mich nit. O. O. u. J. (1521). 44 Bll. in-4. *Mit grossem, alt-coloriert. Holzschnitt* auf dem Titelbl. Br. M. 12—

Schönes Exemplar.

230. LUTHER, MARTIN. Ordenūg eyns gemeynen kaftens. Radfchlag wie die geyftlichen gutter zu handeln sind. O. O. M. D. xxiiij. (1523). 16 Bll. in-4, *mit schöner Holzschnittbordüre*, cart. M. 6—

231. MAFFEI, G. PIETRO. S. I. Le istorie delle Indie orientali. Trad. in italiano da *Fr. Serdonati*. Con una scelta di lettere scritte dell' Indie fra le quali ve ne sono molte *non più stampate*. *Fiorenza, Fil. Giunti, 1589*. 988 pp. in-4, vélin. M. 14—

232. MAGINUS, J. Ant. *Novae coelestium orbium theoricæ congruentes cum observationibus N. Copernici. Venetiis, Dam. Zenarius 1589*. 14 ff. préL., 115 ff. ch. et 1 f. bl. In-4, *titre en cartouche gr. s. cuivre et nombr. figs. gr. s. bois*. Vélin. M. 12—

Très bel exemplaire dans une reliure du temps. Première édition. *Riccardi I, 2. col. 65.*

233. MAINARDI, Matteo. Opere mercantili et economiche, che contengono la forma regolata della scrittura mercantile, con le lettere de' negotij correlativi; il cambo reale per ogni piazza *Bologna, Giac. Monti, 1646*. 96 ff. n. ch. in-fol. *Frontisp. grav. br.* (témoins). M 12—

234. MANUSCRIT — DOMINICALE SACERDOTUM. Commentaires des évangiles etc. *Manuscrit latin très bien écrit en rouge et noir, sur vélin, avec quelques initiales joliment peintes*. 134 ff. in-4 à 2 col., vers 1420. M. 68—



235. MARIANI, Z. Tariffa perpetua con le ragion fatte per scontro di qualunque Mercadante si voglia, che dimostra quanto monta ogni quantità de cadauna mercantia ad ogni pretio, sì a peso come a numero. Buona per ogniuno in Venetia, Dalmatia, & altri luoghi; nelli quali si ragiona, & si spende a moneta Venetiana. Et è buona per Verona, Bressa, Bergamo, Milan, Cremona, Mantoua, & altri luoghi doue si ragiona, & si spende a moneta Imperiale, & Bressana: Con la redutiō di moneta Venetiana in moneta Imperiale, & della imperiale in Venetiana etc. (À la fin:) *Venetia, Heredi di Franc Rampazetto. L'Anno MD. LXXX (1580).* Pet. in-8. de 300 f., *av. des gravures sur bois.* vélin souple, (reliure endommagée). M. 20—

Le titre et celui d'une subdivision dans un encadrement grave sur bois. Au recto du dernier feuillet imprimé la marque de l'imprimeur et le colophon, au verso une gravure en grandeur de la page.

235. — Le même ouvrage. *Venetia, Fr. Rampazetto, 1575.* in-8, vélin. M. 20—

236. MARLIANUS. Aloisij Marliani Mediol. Episcopi Tudae. Atq; a secretis Charoli Caes. dignissimi in Martinum Lutherum oratio paraenetica. *Vienae Austriae. Impressum. Anno Domini M. D. XXI (1521).* In-4 de 8 ff. n. ch. *Av. belle bordure.* Br. M. 12—

Mayer No. 497.

237. MARTIALIS, M. VALERIUS. Epigrammata Libri. XIII. Una cum commentarijs Domitij Chalderini ⁊ Georgij Merule. (À la fin:)  *Impressum Venetiis per Georgium de Rusconibus Mediolan.* Anno dño M. D. XIII (1514). 2 ff. n. ch. et 149 ff. ch. (sign. A—T). *Avec grand bois sur le titre, le Saint Georges perçant le dragon de sa lance, (avec la signature F. V.) encadrement composé de petits blocs, rinceaux, putti etc., 15 bois dans le texte et lettres ornées.* M. 40—

Rivoli p. 364.



Belle édition. Au f. VIIb. un bois rectangulaire ombré: Martial offrant son livre à un personnage, couronné de lauriers; nombreux personnages l'entourent; au-dessus et au-dessous de cette gravure *un superbe grand bois à fond noir avec ornements blancs*.

Qq. bois sont imités de la *Bible de Mallermi*. Il y en a un qui représente des personnages jouant des instruments de musique. Qq. pages tachées d'eau.

238. MARTINIÈRE et MARTENS. De noordsche weereld, vertoond in twee nieuwe, aenmercklijcke, derwaerts gedaene Reysen: door Noorwegen, Lapland, Boranday, Siberien, Samojessie, Ysland, Groenland, Nova-Zembla, Spitsbergen. Met de Beschrijvingh van der Inwoonderen, Seeden, Dragten, de Koophandel; de Vogelen, Visschen, Walvisschen etc. Vertaeld d. S. de Vries. *Amsteldam, 1685, avec frontisp., 1 carte géogr. et 17 planches hors texte gr. s. cuivre*. Dem. veau r. M. 14—

Voyages célèbres de Martinière et du Hambourgeois Martens. Sur la carte se trouvent représentées: *Terra Nova, Nova Francia, Nova Anglia*.

239. MARTINUS, JOA. Ars arithmetica Ioannis || Martini Silecei: in Theoricen & Praxim || sciffa: . . . Venales habentur *apud bibliopolā Hedmundū || in vico sancti Jacobi in interfignio lune crescētis . ||* . (À la fin:) ¶ *Explicit Arithmetica Joannis martini. Silicei ī the || oricē et Praxim sciffa in honestissā. Beluacorū || palestra cōposita āno domini. 1514. Et a || Thoma Kees Vvesaliēsi īpressa || expēsīs p̄bissimi viri Joan || nis Fabri hedmūdi pri || hīfius xxviij die || Septēbris.* || 118. ff. in-4, orné de jolies initiales sur fond noir criblé et de figs. mathém. gr. s. bois, dem. vél. coins. M. 60—

Édition extrêmement rare. Brunet et Graesse ne citent qu'une édition postérieure. Les armes de Martinus se trouvent gr. en. bois sur le titre.

240. MAZARINI, GIULIO. S. I. Cento discorsi sù 'l cinquantesimo falmo e'l suo titolo intorno al peccato alla penitenza et alla Santita di Dauide. 2 forts vol. *Roma, Luigi Zanetti, 1600. In-4, beau frontisp. et 2 figures de la grandeur des pages gr. s. cuivre. Dans des anciennes, très belles reliures. Veau, brun*



*les plats richement dor. et ornement. à rameaux de fleurs, sur lesquels des oiseaux, ornements dor. sur le dos, tr. dor.* M. 160—

*SUPERBES RELIURES*, bien conservées.

241. MEIBOMIUS, J. HENR. De flagrorum usu in re veneria et lumborum renumque officio. *Lugd. Bata-vorum* s. a. (vers. 1630) in-8 de 40 pp., br. M. 12—

Papier bruni, comme dans presque tous les exemplaires.

242. MELA, POMPONIUS. ¶ Pomponij Mellae Cosmographi Geographia: ¶ Prisciani quoq; ex dionysio Theffalonicensi de ¶ situ orbis interpretatio. ¶ (À la fin:) Pomponij melle vna cū prisciani ex dionysio de or- ¶ bis situ interpretatione finit. *Erhardus ratdolt Au- ¶ gustēsis impressit Venetijs. 15. Calen. Augusti An- ¶ no salutis nostre. 1482. Laus deo.* ¶ In-4 de 48 n. ch. (sign. A—F.) *car. goth., 31 ll. Avec une très intéressante mappe-monde et beaucoup de superbes lettres initiales.* cart. vélin. M. 125—

*Hain-Copinger* 11019. *Proctor* 4385.

*Édition extrêmement rare.* La première qui est ornée d'une mappe-monde la quelle selon Mr. *Nordenskjöld* manque souvent. La carte est finement taillée et entourée d'un portique à colonnes élégantes. Elle porte l'inscription: *Nouellae etati ad geographie vmiculatos calles humano viro necessarios flores aspirāti votū bñmerēti ponit.* Titre en rouge.

Sauf une piqure de vers à la marge inférieure des 10 dern. ff., *très bel exemplaire grand de marges.*

Édition marquée dans un catalogue de Munich: 200 Mark.

243. MELA, POMPONIUS. De orbis situ libri III & C. Julii Solini polyhistor. *Basileae, per Sebast. Henric-petri* 1595. 16 ff. n. ch. et 398 pp. *Avec 33 cartes hors texte, pliées, gr. s. bois, veau. (rel. fat.)* M. 18—

Avec des cartes de l'Afrique, de l'Asie Mineure, de la France, de l'Espagne, de l'Allemagne, des Indes, de la Scandinavie, de la Grande Bretagne etc.

Exemplaire complet de toutes les cartes.

243a. MELA, POMPONIUS. *Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor. De regionibus urbis Romae. Dionysius Afer. De situ*



orbis Prisciano interprete. (À la fin:) S. l. (sed *Tusculani ap. Lacum Benacensem*) Alex. Paganinus 1521. In-32, vélin. M. 36—

»Réimpression de l'édition aldine, mais *rare* comme les livres que Paganino a donnés avec les mêmes caractères.« *Brunet* IV, col. 801. Nom biffé sur le titre, autrement bel exemplaire.

244. MENAGIO, E. Le origini della lingua italiana. Colla Giunta de' Modi di dire Italiani, raccolti, e dichiarati dal medesimo. *Geneva* 1685. fort volume in-folio. veau. M. 30—

*Gamba* 2008.

»Seconde édition, beaucoup plus complète que la première; il est assez difficile d'en trouver des exemplaires. Les études de Ménage sur le origines de la langue italienne furent occasionnées par une discussion, qui s'éleva entre lui et Chapelain sur le sens d'un vers de Pétrarque. L'Académie de *la Crusca* qui fut prise pour juge, donna gain de cause à Ménage, et, peu de temps après, même, l'admit dans son sein

Ses origines de la langue italienne jouissent encore aujourd'hui *d'une grande estime et d'une certaine autorité*. Son recueil de *Modi di dire* n'est pas moins curieux que les *Origines* et contient l'explication des *Proverbes les plus remarquables de l'Italie* etc.« *Duplessis* No. 435.

245. MENAGIUS, AEGIDIUS. Poemata, secunda editio auctior et emendatior. *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-8. *frontisp. grav.* Belle reliure de mar. bleu poli, dent. intér. tr. jasp. dor. (*Hardy*). M. 22—

246. MERCADO, PETRO DE. Dialogos de philosophia natural y moral. Dirigidos a Don Pedro Guerrero Arcobispo de Granada. *En Granada, en casa de Hugo de Mena*, 1574. 140 ff. in-8, vélin souple. M. 40—

Livre rarissime, qui manquait à la collection *Salva*.

De la tierra y el agua. Del ayre y del fuego. De los cielos. De la cena. Del medico y el jurista. De la melancolia. De los estados.

247. MERCATI, MICH. Instruttione sopra la Peste, nella quale si contengono i piu eletti & approuati rimedij, con molti nuoui e potenti secreti cosi da preseruarsi come da curarsi. Agg.: Sopra i Veleni occultamente ministrati, Podagra & Paralisi. *Roma, V. Accolto*, 1576. In-4, vélin. M. 6—

Qq. taches d'eau.



248. MIECHOW, MATTH. DE. Historia delle due Sarmatie di Mattheo di Micheovo, canonico Cracoviense, trad. per Annibal Maggi. *Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari, 1562.* 16 ff. n. ch. et 132 pp. ch. in-8, vélin souple. M. 50—

*Adelung* I, p. 180.

Ce livre est un des premiers, qui portait en Europe des notices sur la Russie et les pays tartares voisins. L'auteur y parle des Polonais, des Turques, des Lithuaniens, des Hongrois, de leurs mœurs, guerres etc.

Exemplaire ayant des piqures de vers et qq. pages brunis.

249. MIRACOLI. LI STUPENDI & MARAUIGLIOSI || miracoli del glorioso Christo || de S. ROCHO DI VENETIA. || (À la fin:) ¶ *In Bologna per Vicen- || zo Bonardo e Mar || cantonio com || pagni. || . S. a. (vers 1510).* 4 ff. in-8 à 2 col. *Avec une gravure s. bois* sur la prem. page. Cart. M. 36—

Opusculé inconnu, donnant un récit en vers fort intéressant des miracles de St. Roche de Montpellier.

250. MODESTI libellvs de vocabv || lis rei militaris ad Tacitvm || Avgvstvm :· || (À la fin:) ¶ *Impressum Rome per Venerabilem uirm (sic) Ma || gistruz Eucharium Silber : alias Franck. Anno do || mini. M. cccc. lxxxvii. (1487). Septimo Idus Iunii. || .* 6 ff. in-4. br. M. 36—

*Hain* 11444 (sans l'avoir vu). *Graesse* IV, p. 555.  
599 fr. 50 La Vallière.

251. DE MONCONYS. Ungemeine und sehr curieuse Beschreibung seiner in Asien und das Gelobte Land, nach Portugall, Spanien, Italien, in Engelland, die Niederlande und Teutschland gethanen Reisen... Aus d. Frantzös. in d. Hochteutsche übersetzt von Chr. Juncker. *Leipzig, 1697. 4<sup>o</sup>. Mit zahlreichen Kupfern.* Schöner alter Schweinslederband mit reicher Blumenpressung. M. 15—

Sehr interessante Reisebeschreibung, welche nicht nur eine trockene Wiedergabe der Reiseroute enthält, sondern auch viele gute Beobachtungen über Land und Leute, Berichte über chemische, medicinische, physikalische, naturwissenschaftliche, numismatische, architektonische und kunsthistorische Verhältnisse der durchreisten Länder verzeichnet und von ihnen anschauliche Abbildungen giebt.



252. MONTAGNONE, JEREMIAS DE. (Fol. 1 a:) Epytome Sapientie. || (Fol. 2 a:) ¶ Incipit compendiū moraliū notabiliū cō- || positum per Hieremiā iudicem de monta- || gnōe ciuem Paduanū. (À la fin:) . . . *Et impressum Venetijs: impensa Petri Liechtensteyn Coloniensis: Anno nata || lis domini. M. d. v. Tertio kal. Maias. || (1505).* Titre 10 ff. n. ch. et 146 ff. ch. in-4 à 2 col. *car. goth. Avec des superbes initiales, dont la première historiée est gravée au trait. La belle marque de Liechtensteyn, gr. s. bois et impr. en rouge et noir occupe la dern. page entière.* cart. M. 40—

Très bel exemplaire.

253. MORA, DOM. Il soldato, nel quale si tratta di tutto quello che ad un vero soldato, e nobil cavaliere si conviene sapere, ed essercitare nel mestiere dell' arme. *Vinetia, Gabr. Giolito di Ferrari, 1570.* (et à la fin:) *Venetia, per G. Griffio, 1569.* In-4 de 274 pp. *Avec figures gr. s. bois vélin.* M. 8—

Une des figures, représente un chevalier a cheval en pleine armure  
Ce bois de la grandeur des pages est fort bien exécuté.  
Première édition rare.

254. MORELLUS, FED. De numerorum historia, carmen φιλοσοφοθεολογοποιητικόν. *Lutetiae, F. Morellus, 1609,* in-8 de 16 pp., graeco-lat., jolie reliure de vélin, fil. M. 9,50

255. MORLAND, S. The description and use of two arithmetick instruments, together with a short treatise, expaining the ordinary operations of arithmetick; as likewise a perpetual Almanack and several useful tables. *London, Moses Pitt, 1673.* 8vo. *With plates.* hf. cf. M. 30—

A very miscellaneous book, embodying computation, some of Euclid, tables for Easter, description of the calculating machine. W. Musgraves copy with his stamp and the note: »This is one of the rarest volume of Sir Morland's works. It is curious as being the original of Babbages celebrated calculation machine.«

256. MORTON, R. Opera medica. Addid.: *Harris,* de morbis acutis infantium. — *Cole,* ad explicanda febrium etc. — eiusd.: De secretionem animali. — *Lister,*

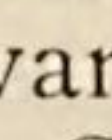


de morbis chronicis. — eiusd. : de variolis. — *Sydenham*, progress. integri in morbis fere omnibus curandis. *Genev.* 1696. in-4 de 525 et 395 pp. av. portr. de l'auteur gr. s. cuivre. vélin. M. 8,50

Cont: De febribus inflammatoriis universalibus; eruptio variolarum; historiae variolarum variae; de signis diagnosticis; de phthisia lue venera; de febribus etc.

257. MYNSICHT, ADR. a. Thesaurus et armamentarium medico-chymicum h. e. selectissim. contra quos vis morbos pharmacar. conficiendor. ratio. Adj.: Testamentum Hadrianum de aureo philosophorum lapide. *Lubec*, 1662. in-4 de 530 et 24 pp. vélin. M. 8,50

Mynsicht (eigentlich Seumenicht), Anhänger der Paracelsischen Therapie, entdeckte um 1650 den Brechweinstein.

258. NATALIBUS, PETR. DE. Catalogus Sanctorum, vitas, passionēs & miracula cōmodissime annectens. Ex varijs voluminibus select'.  *Veneūt lugd'. apd' Jacobū Giūcti in vico Mercuriali*, 1543. 4 ff. n. ch. 244 ff. ch. (le dern. pour la marque typogr.) Gr. in-4 à 2 col. *Titre en rouge et noir dans une bordure. Avec plus de 1000 petits gravures s. bois.* vélin (témoins).

M. 22—

Parmi les nombreuses figures il y a une qui représente une guillotine.

259. (NESTOR, JEAN.) Histoire des hommes illustres de la maison de Medici. Avec un abbrege des comtes de Bologne et d'Auvergne. *Paris, Charles Perier*, 1564, in-4 de 236 ff. *Avec 11 jolies vignettes et l'arbre généalog. des Medicis*, gr. s. bois., br. tr. d.

M. 15—

Ouvrage dédié à »Madame Cathérine de Medici, Roine Mère du Roi de France.« Exemplaire réglé.

260. NEWDÖRFFER, ANTHON. Künstliche vnd ordentliche Anweyfung der gantzen Practic vff den Jetzigen schlag vnd derselben herlichen geschwinden Exempel vffs kürzt zusammen getzogen ec. Meinen lieben Discipeln zu sonderlichem Nutzen gestellt. Durch mich Anthonium Newdörffer Rechenmaister vnd Modist



der Statt Nürnberg. (Am Schluss:) *Gedruckt zu Nürnberg, durch Paulum Kauffmann, M. D. XCIX (1599).* 65 Bll. in-4. *Mit Frontisp. in Kupfer gest. und zahlreichen sehr merkwürdigen, fein verzierten grossen Initialen in Holzschn.* Prgt. M. 56—

*Sehr seltenes Buch Anthon Neudörffers.* I: Venetianische oder Kaufmännische Practic. II: Rechte und künstliche Practic. III: Rechnungen und Exempel so in täglicher Haushaltung fürfallen. IV: Rechnung eines Cassiers. V: Iornates, d. i. Rechnung von allerlei Handtierung. VI: Regel, Conversa u. Quinque. VII: Gesellschaft u. Factorey Rechn. u. s. w.  
*Prachtexemplar.*

261. NICOLAI, NICOLO DE. *Le navigationi et viaggi fatti nella Turchia, di Nicolo de Nicolai del Delfinato signor d'Arfevilla. Nouamente tradotto di Francese in italiano da Fr. Flori da Lilla. Venetia, Franc. Ziletti, 1580.* 11 ff. n. ch., 192 pp., et 2 ff. bl. in-fol., *avec 67 figures de la grandeur des pages. gr. s. cuivre, vélin souple.* M. 36—

Ouvrage recherché à cause de ses figures, qui passent, dit Brunet, pour donner d'une manière exacte les costumes orientaux. La figure du Calender, qui manque presque toujours, s'y trouve.

Exemplaire bien conservé. Un f. restauré.

262. OPUSCULUM multarum bona || rum reruꝝ refertuꝝ . vt funt. || Diui Augustini Meditationes. & eiuf || dem Soliloquia . & Manuale. || Bernardi Abbatis Epistola non uulga- || ris & unicus eius sermo de Passiōe dñi. || Petri Damiani Sermo. || Anselmi Meditationes funt. || Carmina . N . fratris ordinis predicatorū || in quibus supra- scriptorum opusculoꝝ || per optime cōmendantur. || Pii Pont. Max. & carmina. || Maphei uegii carmē ī laudē scē Monice . || Item qui totum concludit Agmen. Vin || centii de Spirituali uita. Et nuper cum || summa diligentia recognita. || (À la fin:) ¶ *Impressum Uenetijs || per Petrū d'Quarēgijs || Bergomēsē die. 16. mē || s̄is Junij 1516.* || In-8 de 160 ff. ch., *car. goth.* à 2 col., 30 ll. *Avec qq. lettres ornées s. fond noir.* Veau anc. av. impressions à froid. (Rel. peu piquée de vers.)

M. 20—

263. ORBELLIS, NICOLAUS DE. *Compendium mathematicum.* (Fol. Ia.): Petrus Almadianus Viterbienfis || phi. cultor. || Nycolao Dor. Gallico. F. || . . . .



(Fol. IIa:) Incipit compēdiū dignissimū || ⁊ vtilissimū consideratōnis mate || matice quo ad aritmeticā ⁊ geo || metriā \$mea que sunt necessaria || . . . . M. Nicolai d'Orbellis p || uincie Turonie . . . . (Fol. C IIIa:) *Impressu Bononie p magistrū || Henricū de Haerlem Anno do || mini. M. cccclxxxv (1485). || 104 ff. le dernier bl. (sign. a—n), 34 ll., car. gothiques, in-4. — Ejusdem. Expositio in XII libros Metaphysicae Aristotelis secundum viam Scoti. (Fol. I: blanc; Fol. IIa:) Incipit cōpendiosa ⁊ optima || expositio duodecim libroꝝ meta || phisice Aristotelis \$m viā Scoti || . . . (Fol. 94a:) *Impressu Bonōie impēsis Henrici d'haerlem ⁊ Mathei cre || scētini bononie\$ socioꝝ. anno dñi. Mccccclxxxv (1485) vltia martij. || 94 ff., le prem. bl. (sign. A—M.) 34 ll., car. goth. — En un vol. vélin. M. 75—**

En dehors de qq. légères mouillures et des restaurations aux marges des 2 prem. ff, exemplaires bien conservés. Anciennes notes marginales.

*Hain* 12042 et 12049 sans les avoir vu.

Annoncé dernièrement dans un catalogue berlinois au prix de 125 M.

264. ORESME, NICOLAS. Incipit putilis tractatus de latitudinibus || formaꝝ \$m Reuerēdū doctorē magistrum || Nicolaū Horem. Die decima January (Fol. 11 b:). Tractat⁹ de formaꝝ lati || tudib⁹ a venerabili docto || re mḡro Nicolao horen || edit⁹ finit foelicit. *Impres || sus ac diligēti cura emēda || tus padue p mḡm Ma- || theū Cerdonis d'vuindis || grecz. Anno dñi. 1 . 4 . 8 . 6. || Die vero . 18 mēsis Febru || arij. || In-4 de 20 ff. (dont le dernier bl.) car. goth. 30 ll. Avec lettres ornées et figures de mathématiques, br. M. 80—*

Seconde édition extrêmement rare. Elle renferme de plus que la première: *Questiones super tractatu de latitudinibus formarum magistri. johannis Horen per vener. doctorem artium, magistrum Blasium de parma de pelicanis*, morceau qui occupe les ff. 12 (coté 8) à 19.

*Brunet* IV, 225 et *Hain* 8925, n'indiquent que 18 ff.

Le prem. f. restauré, qq. ff. légèrement tachés d'eau, autrement bel exemplaire, très grand de marges.

265. OROSIUS. PAULO OROSIO TRADOTTO || DI LATINO IN VOLGARE || PER GIOVANNI GVERI || NI DA LANCIZA NO || VAMENTE STAM || PATO. || (À la fin:) P + ALEX + PAG + || BENACEN-SES + || + F + || BENA + || + V + + V + || (*Tusculano Paganini*) s. a. (vers 1522). 170 ff. n. ch. vélin. M. 22—



266. ORTELIUS, ABR. Theatrum orbis terrarum — Parergon s. veteris geographiae aliquot tabulae in gratiam priscae. Nomenclator Ptolemaicus. 3 partes in 1 vol. *Antverpiae, in officina Plantiniana M. D. XCII. (1592). Avec 108 et 26 cartes, gr. s. cuivre, gr. in-fol. veau.* M. 70 —

Très belle édition de cet atlas, par lequel nous ont été conservées les cartes des plus éminents géographes du XVI<sup>e</sup> siècle, dont les originaux sont presque tous perdus.

*Mais de plus le volume est un trésor d'ornements. Sur presque toutes les cartes se trouvent une ou plusieurs cartouches, dont la superbe ornementation, toujours variée, est stupéfiante et fait honneur à la riche imagination de l'artiste.*

L'ouvrage contient e. a. sept cartes de l'Amérique et de ses parties. Le supplément est manquant de deux cartes sans importance: »Mare mortuum« et »Orbis romanus.« L'ouvrage se finit avec un traité de 7 pages: »De Mona Druidum insula« (Anglesey).

267. OVIDIO. Di Ovidio le metamorphosi, cioè trasmutationi, tradotte dal latino, diligentemente in volgar verso. Et di nuouo corretto. (À la fin:) *Qui finisce lo Ouidio Metamorphoseos cōposto per Nicolo di Augustini stampato per Bern. di Bindoni Milanese (Venezia) Correnti gli anni del Signor. M. D. XXXVIII. Dil mese di Mazo (1538). In-4 de 165 ff. ch. et 3 ff. n. ch. (dont le dern. bl.) Titre avec portr. d'ovide, en rouge et noir et entouré d'une belle bordure. Dans le texte 66 grands bois ombrés. Vélín.* M. 45 —

*Superbe exemplaire avec témoins dans une reliure du temps. Livre rare (voir Brunet) et un beau spécimen d'un livre vénitien illustré du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.*

268. OVIDIUS. P. Ovidii Nasonis fastorum libri diligenti emendatione, cōmentatoribus Antonio Constantino Fanesi: Paulo Marfo Piscinate viris clarissimis additis q̄busdā versibus... (À la fin:) *Impressum Tusculani apud Benacum. In edibus Alexandri Paganini. M. D. XXVII. (1527). 10 ff. n. ch. et 232 ff. ch. in-4. Avec belle bordure de titre et 6 figures curieuses gr. s. bois, vélín souple.* M. 38 —

Édition recherchée, imprimée à Toscolano, le jolie bourgade sur le lac de Garde.

Un célèbre et nouvel imprimeur de Venise, Alessandro Paganini, qui s'était établi à Salò en 1517, choisit le village de Toscolano pour y fonder un établissement durable (1521—1533) ce fut là qu'il fit usage de ces caractères gothiques bizarres, qui n'appartiennent qu'à lui. Voir *Deschamps*, Dictionn. col. 1274.

*Bel exemplaire, avec témoins.*



269. PACIFICUS. Summa Confessionis || Intitulata Paci || fica Confci || entia. || (À la fin:) ¶ Doctissimi fratris Pacifici Nouariēsis feraphici || ordinis Minoꝝ obseruatie : diuini verbi Preconis || Aplici clarissimi opus. *Impressuz Venetiis anno || dñi M. ccccc. ix. die. xxvi. Marcij || (1509).* In-8 de 207 ff. ch. beaux., car. goth. vélin.

Qq. pages tachées d'eau.

M. 20—

270. PACIOLO, LUCA, FRATE DA BORGO S. SEPOLCRO. DIUINA || PROPORTIONE || Opera a tutti glingegni perspi || caci e curiosi necessaria Que cia || scun studiofo di Philosophia : || Prospectiua Pictura Sculptu || ra : Architectura : Musica : e altre Mathematice : sua- || uissima : sottile : e ad- || mirabile doctrina || conquire : e de || lectarassi : cō va || rie questione || de secretissi || ma scien- || tia. || M. Antonio Capello eruditiss. recensente : || *A. Paganius Paganinus Characteri || bus elegantissimis accuratissi || me imprimebat. Venetiis 1509.* In-fol. de 66 ff. et 88 planches gravées s. bois (dont 2 ff. blancs), car. en partie goth. et en partie rom. *Avec très belles lettres ornées à fond noir au pointillé et grand nombre de figures de géométrie, exécutées avec beaucoup de précision.* Vélin, dos orné. M. 145—

Dans la *Divina proportione* Pacioli a voulu faire servir de base à toutes les sciences une certaine proportion connue depuis longtemps des géomètres. Il en a déduit les principes de l'architecture, les proportions de la figure humaine et même celles qu'il faut donner aux lettres de l'alphabet. C'est un traité systématique dont le principale mérite consiste dans la coopération de LEONARDO DA VINCI, qui a gravé les figures („*Tanto ardore ut schemata quoque sua Vinci nostri Leonardi manibus sculpta,*“ Pacioli, *Div. prop. part. I., sign. A, II*) et qui a probablement aussi dirigé la partie qui se rapporte aux arts etc.

D'ailleurs cet ouvrage contient un grand nombre de faits biographiques curieux qui en rendent la lecture fort intéressante pour tous ceux qui s'occupent de l'histoire littéraire ou scientifique de l'Italie.“ *Libri III, 144.*

Entre les figures le beau profil léonardesque *Divina porportio* est spécialement remarquable.

»Cet important ouvrage a été l'objet de très nombreuses discussions. Rio l'attribue à Léonard; Cicognara d'après Vasari le donne à Piero della Francesca dont Paciolo n'aurait été que le plagiaire. Il semble établi que Paciolo en est le véritable auteur etc.“ Duc de Rivoli pag. 310.

*SUPERBE EXEMPLAIRE* de ce livre très importante pour l'histoire des arts. Grand de marges, dans un état irréprochable et joliment relié.

PACIOLO voir aussi BORGO.

271. PALLADIO, dignissimo & antiquo scrittore della agricultura tradutto volgare., cō el suo repertorio



alphabetico (À la fin:)  *Impresso in Vineggia per Bernardino de Viano de Lexona Vercellese. Ne li anni M. D. XXXVIII. (1538). In-8 de 152 ff. Grand bois sur le titre, entouré d'une bordure simple sur fond noir. Vélín. M. 18—*

Dans le même volume: *Costantino, Cesare (Geoponica). De li scelti et utilissimi documenti de l'Agricoltura, trad. in volgare per Nic. Vitelli da città di Castello. Venetia, Bartholomeo detto Imperadore et Fracesco suo genere, 1554. 192 ff. in-8.*

272. PASI, BARTHOLOMEO. TARIFFA DE PEXI E MESURE. || CON GRATIA ET PPIVILEGIO. || (À la fin:) *Stampado in uenesia per Albertin || da lisona uercellese... 1503. 156 pp. in-4 à 2 col. (le dernier blanc). Avec 2 belles initiales, br. M. 75—*

Ouvrage du plus grand intérêt et d'importance pour l'histoire du commerce au moyen-âge, non seulement de Venise, mais aussi des autres villes du monde importantes alors dans les affaires de commerce.

*Brunet* cite cet ouvrage d'après un exemplaire manquant du prem. feuillet, qui donne le titre et la préface. Un exemplaire manquant du f. blanc et ayant 2 ff. refaits à la plume se trouve offert dans le catalogue d'un libraire italien au prix de 125 frs.

273. PASI, BART. DI. Tariffa de pesie mesure correspondenti dal Leuante al Ponēte: da una terra a l'altra: e a tutte le parte del mondo.: con la noticia delle robe che se trazeno da uno paese l'altro. (À la fin:)  *Stampato in Venetia per Alexādro di Bindoni 1521. 226 pp. à 2 col. in-8, car. ronds, bois sur le titre, vélín. M. 18—*

L'auteur n'est pas nommé sur le titre, mais il l'est deux fois au commencement du livre.

*Riccardi* II, 2 col. 250.

274. (PAULUS ANGELUS.) Enchiri- || dion; feu Epilogus || de gladio ancipiti vtriusq; re- || gni sue dominii. D. Jesu Chri || sti oīpotētis, sue de vtraq; || auctoritate ditone & po || testate summi pontifi || cis vicarii eius, ad || uersus ambitio || nem hipocri || tarum scif || matico || rum infidelium & hereticorum. ||  S. l. n. d. (*Romae 1540*), In-16 de 40 ff. n. ch. *Les armes du pape sur le dern. f. gr. en bois. Cart. M. 36—*

Pamphlet violent contre Luther et les protestants. Fort rare.



275. PAULUS GERMANUS DE MIDDELBURGO. Parabola Christi || de correctione || calendarii. || (À la fin:) ¶ *Impressum per Octavianum petru- || tiū . . . Die uigesima No || uembris. || M. D. XVI. (1516) || . (Fossombrone) 12 ff. in-8. (le dernier bl.)*

*Ejusdem* Prothonotariomastix. (fol. 1 b. :) Paulus de middelburgo || lectori salutem. || (Fol. 24 a. :) *Finit prothonotariomastix Editū urbini || anno salutis. M. cccclxxxiiii . . . (1484) S. l. et typ. n. (sed Lovanii, Jo. de Westphalia). 24 ff. (sign. a—c) in-8, car. goth. 29 et 30 ll.*

*Ejusdem* Secundum compendium || correctionis calendarij || cōtinens et exponens || diuerfos modos corrigendi calenda- || riū pro recta || pasche ce- || lebratio- || ne. || (À la fin:) ¶ *Impressum Rome per Marcellū Silber al's Franck, pridie Noñ. Iunias M. d. xvi (1516) || 26 ff. in-8. Avec belle bordure sur fond noir.*

*Ejusdem* De numero atomorum || totius vniuerfi contra || vfurarios. || (À la fin:) ¶ *Impressum romae in campo florae per Marc- || cellū silber al's franck . . . anno 1518. 88 ff. in-8, Avec très belle bordure sur fond noir, initiales et figs. mathém.*

4 ouvrages rel. en 1 vol. in-8, vélin. M. 140—

*Recueil des écrits de Paul de Middlebourg très rare.*

Voir *Brunet* IV, col. 451—453. *Graesse* V, 174—175. *Hain-Copinger* 11148.

Le titre exacte du dernier opusculé est le suivant: »De numero atomorum totius uniuersi in detestatione usurarie prauitatis et in augmentum montis pietatis lucubratio.«

L'auteur y donne des calculs curieux sur les résultats possibles du prêt à intérêts, et préconise le Mont-de-Piété nouvellement établie à Rome.

PECKHAM, JOHN see JOANNES PEACHAMUS.

276. PELETIER. L'algèbre de Jaques *Peletier du Mans*, departie en deus liures. À Tresillustre Seigneur Charles de Cosse, marechal de France. *Lyon, Jan de Tournes, 1554, in-8 de 8 ff. prélim. et 238 pp. chiffrées jusqu' à 229. Figures mathématiques. Pleine rel. de veau, fil., dent. intér. tr. r.* M. 98—

OUVRAGE FORT RARE, que Morgan appelle „the first french work on algebra“ (pag. 22).

Très bel exemplaire, grand de marges, réglé.



277. PERSIUS. ¶ Persius cum tribus comentariis. ¶ Cornuti philosophi eius preceptoris cōmentarii. ¶ Joannis Britannici Brixiani comentarii. ¶ Bartolomei Foncii comentarii. ¶ (À la fin:) ¶ *Impressum mediolāi per Johannem Angelum scinzenzeler Anno dñi M. ccccxij die jiii. nouēbris.* ¶ (1512) 63 ff. ch. in-folio. *Avec un très beau bois sur le titre, représent. Persius assis enseignant Cornutus (Phurnutus). Joa. Britannicus, et une autre personne écrivant à un pupitre.* Cart. témoins. M. 26—

Les ff. de la dern. partie du livre peu mouillés. Une petite pièce du dern. ff. manque. La gravure est intacte.

278. PESTBESCHRIJVING, waer in naukeurigts de naestro oorzaeke der Peste onderzocht. Uyt verscheyde artzen als Diemberbroek, Thomas Willis, Deuzing, Bar-bette etc. by een verzamelt door H. S. *Amsterd. 1664.* In-8 de 142 pp. br. non r. M. 4,50

279. IL PETRARCHA, [Sonetti et Cancioni]. (À la fin:) *Impresso in Tusculano appresso il Laco Benacese per Alexandro Paganino di Paganini Brixiano, 1521,* in-32. Rel. anc. mar. r. triple fil. dos orné, tr. d.

M. 40—

*Petite édition fort rare.* Les 2 ff. prélimin. contiennent le titre avec la lettre de Paganini à Isabella de Gonzaga, Marchesana di Mantoa. Le caract. est d'une forme singulière, qui tient de l'italique et du gothique. *Bruet IV, 547. Deschamps, Dictionnaire col. 1275.* Offert dans un catalogue d'une librairie de Londres au prix de £ 3. 3. 0. (M. 63).

280. PETRARCA, FRANCESCO. Sonetti, canzoni e triomphi con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca. (À la fin:) *In Vinegia per Pietro & Gioanmaria Fratelli de Nicolini da Sabio, 1549,* in-4. *Avec un beau frontisp. gr. s. bois, donnant les portraits de Laure et Pétrarque et six figures remarquables pour les Triomphes.* Veau fauve, tr. dor. cis. M. 24—

281. PETRARCA. Il Petrarca con nuove et brevi dichiarazioni. Insieme una tavola di tutti i vocaboli, detti et proverbi difficili diligentemente dichiarati. *Lyone, Guil. Rouillio, 1550,* in-12 de 608 pp. *Fron-*



*tisp: un coeur av. les portraits de Laure et de Pétrarque, et figures pour les triomphes gr. s. bois.*  
Vélin. M. 20—

Charmante petite édition; la première lyonnaise. Nom sur le titre.

282. PETRARCA, FRANC. Il Petrarcha con la spositione di Giov. Andr. Gesualdo. *Venetia, Domenico Giglio, 1553, 2 tomes en 1 vol. in-4. Titre entouré d'une belle bordure avec les portraits du Pétrarque et de Laure, et six grands bois pour les Triomphes.*  
Vélin. M. 20—

Gamba No. 722. Bel exemplaire de cette édition estimée avec témoins.

283. PETRARCA, FRANC. FRANCISCI PET. EPISTOLE FAMILIARES (à la fin:) *Impresso in Urbe Venetiarum operi per Johannem & Gregorium || de Gregoriis Fratres foelix imponitur finis. Castigatum est autē qua || fieri potuit diligentia a Sebastião Manilio Romano Ciui: Viro haud || illitterato. Humanae restorationis anno Millesimo. cccc. lxxxxxii. Idi || bus septēbris ... (1492).* In-4 de 6 ff. n. ch., 117 ff. ch. (sign. a—p) et 1 f. n. ch. car. r. 40—41 ll. bas. M. 36—

\*Hain-Copinger 12811.

Fol. 1 a (sign. a): AELIMATISSIMI POETAE: ATQUE ORATORIS NON IN-||CVLTI: FRANCISCI PETRARCHAE ARETINI EPISTOLA || RVM DE REBVS FAMILIARIBVS LIBER PRIMVS FOELI || CI AVSPICIO INCIPIT AD SOCRATEM SVVM. ||

Afin que le volume soit parfait, comme l'est le nôtre, il faut qu'il ait le dernier f. au recto duquel il y a *la marque typographique occupant toute la page. Édition fort rare.*

284. PETRARCHA, FRANC. De remediis utriusque fortunae libri II. (À la fin:) *Venetiis, in aedibus Alexandri Paganini M. D. XV (1515), in-32 rel. du temps (dos endom.)*  
M. 18—

Les caractères sont ceux mentionnés dans les Nos. 268 et 279 du catalogue.  
Les 4 prem. et le dern ff. ont des piqures de vers.

285. PETRARCHA, FRANC. De remediis utriusque fortunae ad Azonem libri II. *Lutetiae, ap. Martinum Iuuenem, 1557. 826 pp. in-12, peau de truie est.*  
M. 4—

Les 5 prem. ff. légèrem. tachés d'eau.



286. PETRARCA, F. De rebus memorandis. Von allerhandt fürtrefflichen handlungen, so sich von anbegin der Welt wunderbarlich zugetragen etc. inns Teutsch gebracht durch M. St. *Vigilium Pacimontanum*. Hierzu der sieben Weisen in Grecia Sprichwörter, künstlich in Rheimen durch den sinnreichen Poeten *Casp. Bruschi*um gestellt. *Frankf. Egenolff*, 1566. fol., mit *Holzschn.*

M. 17,50

Titel gestempelt. Leicht fleckig.

287. PÉTRARQUE. ¶ Les triumphes de meffire Frācoys Petraque (sic) tref illustre poethe Tranflate de ytalien en francoys. Aufquelles triūphes ont este adioutez ioux les premiers imprimez plusieurs cotations ⁊ additions pour plus facilement entendre les dictes triumphes. ¶ *On les vent à Paris par Jehan Petit libraire iure de luniuersite de Paris demourant en la grāt rue saint Jaques a lenseigne de la fleur de lys dor.* 160 ff. ch. in-fol. *car. goth.* Avec une bordure très remarquable, 17 bois et *nombr. jolies initiales.* veau anc. gaufré.

M. 75—

*Brunet*, Supplém. II, col. 218.

Le titre est imprimé en rouge et noir; en bas se trouve la marque de *Geoffroy Torry*. Les bois, très bien exécutés sont d'un grand intérêt à cause des costumes, qu'ils offrent. La figure pour le triomphe de la mort est remarquable.

Malheureusement notre exemplaire a un défaut: les 11 dern. ff. ont été en partie mangés par des souris. Tous les bois et la marque de Jehan Petit sont intacts.

288. PEUERBACH, Georg. Opus Algorithmi iucūdiffimū || Magistri Georgij Puerbachij wiēnēsis (preceptoris singula- || ris Magistri Joannis de Mōteregio) . . . cū exēplis ac cubice ra || dicis extractione . . . (À la fin:) *Martinus Herbipolensis (Lips.)* 1507. In-4 de 8 ff. cart

M. 62—

»Vielleicht das älteste von einem Deutschen verfasste Rechenbuch, das Peuerbach, nach Grammateus, für »die jungen studenten der hohen schuel zu Wien« gemacht hat.« *Gerhardt* p. 8.

Weiter siehe *Aschbach*, Wiener Universität, p. 486 ff.

289. PHAVORINUS. ΜΕΓΑ ΚΑΙ ΠΑΝΥ ΩΠΕΡ ΓΑΡΙΝΟΣ ΦΑΒΩΡΙΝΟΣ ΚΑΜΗΡΣΟ ΝΟΥΚΑΙΡΙΑΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΕΚ ΠΟΛΛΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΚΑΤΑ



ΣΤΟΙΧΕΙΟΝ ΣΥΝΕΔΕΞΑΤΟ. *Romae, per Zachariam Calliergum, 1523, fort volume in-fol.; belle entête, qq. lignes du texte et une initiale imprimés en rouge et marque typographique. dem. veau m. coins. M. 40—*

*EDITIO PRINCEPS.* »Cette édition se trouve rarement en bon état. 80 fr. Larcher.« *Graesse* V, 261.

Exempl. très bien conservé, en dehors d'une petiter accommodation du titre.

290. PHYLAURO, G. B. Dialogo di tre peregrini che uanno in Cipri al tempio di Venere. *Stampato in vinegia per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini compagni. Del mese di Zugno. Nelli anni del Signore M. DXXXV (1535). Avec très jolie bordure de titre gr. sur bois et la marque typograph. 12 ff. n. ch. in-8, dem. chagr. M. 20—*

Petit opusculé de Filauro extrêmement rare; inconnu à Ferrario et même à Quadrio.

291. PIAZZA, FRANC. DALLA. O. M. Tractato delli defecti della || messa vtile perli fa || cerdoti semplici. || compo || fto || dal || venera || bile frate France || sco dalla piazza del || lo ordine delli frati minori || (À la fin de la table f. 8a:) ¶ *Nota lectore, che la presente operetta su fini || ta da imprimersi adi tre di Febraio. M. D. III. || (1503) nel quale giorno memorabile uenne in questa || inclyta cipta di Firenze la cappa del glorioso || sancto Francesco con solemne celebratione. || 120 pp. in-8. beaux car. ronds. Jolie petit bois sur le titre représ. S. François, vélin. M. 20—*

292. PICCOLOMINI, ALESS. L'Alessandro, comedia. Rivista et ricorretta da Girol. Ruscelli. *Venetia, Pl. Pietrasanta, 1554, in-8, br. M. 12—*

»Per questa commedia ebbe il Piccolomini grido di *Principe de' Comici Italiani.*« *Gamba* No. 1575. Raro.

293. PICCOLOMINI, AL. L'amor costante, comedia. Rivista et ricorretta da Gir. Ruscelli. *Venetia, Pl. Pietrasanta, 1554, in-8, br. M. 8—*

*Gamba* 1575.



294. PICCOLOMINI, ALESS. De la sfera del mondo ll. IV in lingua toscana. Delle stelle fisse lib. I con le sue figure e con le sue tavole. *Venetia, G. A. et Dom. de Volpini da Castelginfredo, ad instantia de Andrea Ariuabeno 1540.* 8 ff. n. ch. et 178 ff. ch., in-4, *figures et jolies lettres initiales gr. s. bois*, cart. M. 12—

Les 2 parties, portant leurs titres séparés, se trouvent difficilement réunies.

Édition très rare. Mr. Graesse cite comme 1<sup>re</sup> édition celle de 1561.

295. PICCOLOMINI, ALESS. Della sfera del mondo ll. IV. Di nuouo ricorretta et ampliata. Delle stelle fisse lib. I, con le sue figure e con le sue tavole. *Vinetia, Nicolò de Bascarini, 1552.* 28 ff. et 126 ff. in-4. *Av. figures gr. sur bois*, cart. M. 8—

296. PICCOLOMINI, AL. De la sfera del mondo, libri IV. Delle stelle fisse libro I. *Venetia, G. Varisco, 1561*, in-4 *av. figs. gr. s. bois*, vélin. M. 6—

297. PIETRA, ANGELO. O. S. B. Indirizzo degli economi, a sia instruttione da formare qualunque scrittura in un libro doppio, con l'esemplare del Libro mastro e del Giornale ecc. *Mantova, Fr. Osanna, 1586.* 128 ff. in-fol. vélin. M. 36—

Notato dal *Libri*, catalogue 1861, no. 1215, come opera rara sulla tenuta dei conti a scrittura doppia. *Riccardi* I, 2, col. 276.  
Bel exemplaire.

298. PISTORIUS, I. Polonicae historiae corpus h. e. Polonicarum rerum latini recentiores et veteres scriptores. 3 tom. in 1 vol. *Basileae, Henricpetri, 1582*, in-fol. Vélin. M. 28—

Exemplaire ayant des passages soulignées en rouge.

299. PLAUTUS. Marci Actii Plautii linguae latinae principis comoediae XX., novissime ex collatione Florentinae fidelioris impressio et aliarum omnium quae inveniri potuerunt recognitae. Una cum commentariis Bern. Saraceni, J. P. Vallae et Pyladis Brixiani. Nec



non observationibus Pii Bononiensis: Ugoleti et Grapaldi scholia: Anselmique Epiphyllides. (À la fin:) *Venetiis, Melchior Sessa & Petrus de Ravannis socii, M. D. XVIII (1518).* 10 ff. n. ch., 367 ff. ch. et 1 f. n. bl. *Titre goth. en rouge et noir av. la grande marque de Sessa, av. beauc. de lettres ornées et 88 bois ombrés. (5 portant la marque L).* Dem. rel. bas. tr. j. M. 40—

*Rivoli* p. 331.

*Belle édition.* Texte de Pylades collationé par Lucas (Panetius) Olchinnensis avec d'anciennes éditions, surtout avec la Iuntine.

300. PLAUTUS. EX PLAVTI COMOEDIIS. XX. QVARVM || CARMINA MAGNA EX PARTE IN || MENSVM SVVM RESTITVTA || SVNT M. D. XXII. || Index uerborum, quib. paulo abstrusiorib. Plautus utitur. || Argumenta fingularum Comoediarum. || Authoris uita. || Tralatio dictionum graecarum. || (À la fin:) *VENETIIS IN AEDIBVS ALDI ET || ANDREAE ASVLANI SOCERI, || MENSE IULIO M. D. XXII (1522).* || In-4 de 14 ff. n. ch. et 284 ff. ch. *Avec l'ancre s. le titre et à la fin. Reliure orig. aldine en mar. noir avec des riches ornements à froid sur les plats (dos fatigué).* M. 60—

*Très bel exemplaire de la première édition aldine, grand de marges (218:135 mm), avec une préface de François d'Asola ad Nic Sconbergum, Archiepiscopum Campanum. Édition faite par Franc. Asulain sur un ex. corrigé par Alde l'Ancien et par Erasme. 123 fr. Didot; 213 fr. De Cotte; £. 4. 5. 0 Sunderland.*

301. PLEMPIUS, V. F. (Amsterodam.) De togatorum valetudine tuenda. *Bruxel 1670.* In-4 de 338 pp. vélin. M. 6—

302. PLEYER, JOH. Mericologia s. de ruminantibus et ruminatione. *Basil. 1685.* In-4 de 288 pp. *Av. 6 planches gr. s. cuivre. cart.* M. 4—

303. PLINIUS SECUNDUS, C. (Fol. 3a:) CAII PLYNII SECVNDI NATVRALIS HYSTORIAE LIBER PRIMVS. || (À la fin:) Cail Plynii Secundi Naturalis hystoriae Liber tricesimus septimus & ultimus Finit. ||



*Parmae impressus opera & impēsa Andreae Portiliae Anno Natiuitatis Domini M. || CCCC. LXXXI. Octauo idus iulii. Regnāte Illustrissimo principe Joanne Galeazo || Maria Duce Mediolani. || (1481). 268 ff. n. ch. (dont le prem. et dern. bl.) (sign. a—z, &, A—G, aa—ee), gr. in-fol. Beaux car. ronds 58—59 ll. veau. (Rel. fat.) M. 80—*

\**Hain-Copinger* 13094. *Choulant, Bücherk. d. ält. Medicin* p. 188. L'impressum est suivi d'un poème en honneur du typographe:

Andreas prodesse nolēs portilia multis

Gratum opus impressit plynion aere suo . . .

Sur les 2 ff. suivants: CORRECTIONES||. Ensuite: C. PLYNII SECVNDI REGISTRUM.|| Le verso du f. de registre est blanc.

Edition très rare, dont l'exécution typographique est fort belle.

Superbe exemplaire, très grand de marges avec témoins. Sunderland copy: £ 7. 5. 0.

304. PLINIUS, C. Pli. Caecilij Junioris Nouocomensis Plinii Secundi Veronensis libri Epistolarum nouem addito nūc ꝛ Decimo cum Panegyrico. i. oratione de laudibus Traiani īperatoris. *Una cum Joannis Mariae Catanaei expositione.* (À la fin:) ¶ *Venetiis per Joannem Rubeum Vercellēsem MCCCCCXIX (1519).* 4 ff. prélim., 257 ff. ch. et 1 f. bl. In-fol. *Av. jolie bordure de titre, un bois ombré répété 12 fois et nombr. lettres ornées s. fond noir.* Vélin souple. M. 30—

*Rivoli* p. 412.

Bel exemplaire dans la reliure du temps, avec témoins.

305. POLLICIANO, Angelo. Le cose volgare del celeberrimo miser Angelo Polliciano, cioe Stanze & Canzone Pastorale & altre cose elegantissime nouamente stampate & ben corrette. (À la fin:) ¶ *Impresso in ꝛ Vinegia per Joanne Tacuino da Trino. Nel M. D. XIX (1519).* In-8 de 40 ff. (le dern. bl.). *Avec bordure légèrement endommagée à la marge droite, br.*

M. 7,50

306. POLYBIUS. Römische Historien, von dem Krieg so die Römer und Carthaginenser wegen Sicilien, Sardinien, Hispanien etc. geführt haben. Deutsch durch Guil. Xylandrum. *Basel, Sebast. Henricpetri,*



1574. In-fol. *Mit zahlreichen Holzschnitten, ganz- u. doppelseitigen geograph. Karten.* Cart. M. 60—

Auf fol. 128 u. 129 die schöne grosse Karte mit Darstellung *Amerikas, Brasiliens, Cubas, der Terra Florida* etc. Ferner finden sich Karten von *Asia Minor* u. a.

»Excellente version faite sur l'original grec.« *Graesse* V, p. 396.

307. POLITIANUS. (Fol. IIa:) ANGELI Politiani Silua: Cui titulus Nutricia. || Argumentum De poetica et poetis. || (À la fin:) *D. Angeli Politiani opusculum hoc elegantissi || mum impressum est Bononiae per Platonem im || pressorem accuratissimum Anno domini || Mccccxxxxxi decimo kalendas Iulias.* || (1491.) In-4 de 18 ff. n. ch. (sign. A—C.) car. r. 25 ll. *Avec la belle marque typograph. de Plato (Francis. de Benedictis) gr. s. bois,* br. M. 38—

EDITIO PRINCEPS.

\**Hain-Copinger* 13235. Fol. 1a. blanc., fol. 1b.: SACRATISSIMO Patri dominoq; suo Anto|| niotto Gentili. tt. Sacte Anaftasiae Prefbytero Car|| dinali Auriensi Seruulus Angelus Politianus.||

*Ange Politien*, ainsi nommé du lieu de sa naissance (Monte Pulciano en Toscane), nâquit l'an 1454. Il s'appelait Cini, abrégé d'Ambrogini. Étant chanoine à Florence, Politien fut chargé de l'éducation de Jean de Médicis, depuis pape sous le nom de Léon X. Il mourut en 1509.

308. POSSEVINI, G. B. Dialogo dell' honore. *Vinegia, Gabr. Giolito de' Ferrari 1565*, in-8 de 850 pp., *av. la grande marque typogr.* Vélin souple. M. 10—

Édition estimée de ce célèbre *traité sur le duel*. Selon Mr. *Melzi*, *Dizion d. anonimi*, T. II, p. 362, les frères Possevino se sont appropriés cet écrit par un honteux plagiat; car le véritable auteur en fut l'évêque de Caserta Ant. *Bernardi*, qui se le revendique dans ses *Disputationes* s. d. *eversione singularis certaminis*. Bas. 1562.

Très bel exemplaire.

309. POVEIANO, Maffeo. Il fattore, libro d'arithmetica et geometria praticale. *Bergamo, Comin Ventura*, 1582. IV, 83 et VI. in-4. vélin. M. 18—

Vers la fin: Qui segue anco alquanti quesiti leggiadrissimi, si d'Arithmetica ecc.... per me posti in versi.

»Il Libri, catalogue 1861, no. 584, avverte che questa rara operetta, sconosciuta al Montucla, allo Chasles ed al de Morgan, contiene alcuni problemi d'analisi indeterminata.« *Riccardi*.

310. PRECES PIAE. *Manuscrit fort beau sur vélin du XV<sup>e</sup> siècle, écrit en rouge et noir,*



*orné de 10 grandes lettres initiales, de 129 initiales plus petites, joliment tirées, de dix superbes bordures -le tout exécuté, avec le goût le plus fin et un grand soin, en différentes couleurs, abondamment rehaussé d'or. En outre s'y trouvent 636 petites initiales en or, une foule d'autres en bleu et rouge et nombr. bouts de ligne en or et bleu. 127 ff. in-4. Belle reliure de mar. brun, les plats couverts d'ornements de feuillage à froid, compartiments, garniture et fermeture en cuivre poli, tr. r. et dor. M. 300—*

Beau spécimen de l'art miniaturiste du XV<sup>e</sup> siècle. La première grande initiale représente l'Annonciation.

Le Manuscrit est bien conservé, sauf un feuillet raccommodé.

311. PROCESSIONALE, CUM NOTIS. *Beau manuscrit sur vélin du XV<sup>e</sup> siècle écrit en rouge et noir, avec de la musique notée sur une portée de quatre lignes pour les répons des processions, des fêtes différentes et des funérailles. Il commence avec la fête de la Purification. Bien écrit en grands caractères gothiques; grandes initiales ornementées en noir. 62 ff. in-4. veau brun, sur les plats dor. les instruments de la Passion. M. 85—*

Beau manuscrit dans une reliure intéressante. Il provient sans doute d'une fraternité religieuse, en tête du service funéraire se trouvant les mots: *Sepultura f. carme.*

312. PROGNOSTICON. *Opusculū repertorii prognosticon in || mutationes aeris tam via astrologica || q3 metheorologica vti sapiētes expe- || rientia comperientes voluerunt p̄q3 || vtilissime ordinatū incipit fidere felici || 7 primo prohemiū. || (Fol. 46b:) Hyppocratis libellus de medicorū astrologia incipit: || a Petro de abbano in latinū traductus. || (À la fin:) ... Impressus est arte ac diligentia mira Erhardi Rat || dolt de Augusta Imperante inclyto Johanne Mocenico duce Uene- || torū: Anno salutifere incarnationis. 1485. Venetijs. || In-4 de 50 ff. ch. (le prem. bl.), 38 ll. beaux car. goth. Avec nombr. superbes initiales sur fond noir, gr. sur bois. M. 80—*

*Hain-Copinger 13393. Redgrave, No. 56.*

*Un des premiers prognostics imprimés. Voir Riccardi II, 321.*

Bel exemplaire grand de marges avec témoins et le premier f. blanc.



313. PTOLEMAEUS, CL. Geographia olim a Bilibaldo Pirckheimherio traslata, at nunc multis codicibus graecis collata, et redacta a *Jos. Moletio. Venetiis, ap. Vinc. Valgrisium, M. D. LXII (1562)*. Un fort volume in-4, avec figures et 64 cartes géographiques doubles, bien gr. s. cuivre, cart. M. 40—

Édition rare et estimée. *Sunderland sale* £. 5. 10. 0.  
Il y a les cartes suiv.: *Hongrie, Pologne, Prusse, Lithuanie, Russie* etc. Les cartes de l'Amérique y sont: *Brésil, India, Nova Gallia, Nova Hispania, Septentrion. partium tabula, Cuba. Hispaniola*.  
Très bel exemplaire.

314. PULCI, Luigi. Il Morgante. Nuouamente corretto, e ristampato. *Fiorenza, Bart. Sermartelli, 1574*, in-4, à 2 col., av. portr. de l'auteur et jolies initiales gr. s. bois, vélin souple. M. 12—

*Gamba 791. Ferrario* Romanzi di Cavalleria IV, pag. 146 »Bella e rara edizione.«

### 315. RAMUSIO, G.-B., NAVIGATIONI ET VIAGGI.

I. Primo volume, & Terza editione delle Navigationi et Viaggi, & con molti & vaghi discorsi, da lui in molti luoghi dichiarato & illustrato, nel quale si contengono. LA DESCRIPTIONE DELL' AFRICA, & del paese del Prete Janni, con varij viaggi dalla città di Lisbona & dal MAR ROSSO insino à Calicut & all isole MOLUCCHE... Con la Relatione dell' isola GIAPAN.... *Venetia, Stamperia di Giunti, 1563*. In-fol. Avec 3 cartes et de nombr. illustr. gravées sur bois. vélin. (rel. fatiguée).

II. Secondo volume delle Navigationi et Viaggi et hora in questa editione accresciuto: nel quale si contengono *l'istoria delle cose de Tartari*, & diversi fatti de' loro Imperatori, descritta da M. Marco Polo Gentilhuomo Venetiano & da Hayton Armeno. Varie descrizioni diversi avttori, dell' Indie Orientali, della Tartaria, della Persia, Armenia, Mengrelia, Zorzanìa, et altre provincie: nelle quali si raccontano molte imprese d'Ussuncassan, d'Ismael Soffi, del Saldano di Babilonia, di diversi Imperatori Ottomani, et particolarmente di Selim contro Tomombeï, ultimo Soldano de Mamalucchi, et d'altri principi, et il Viaggio DELLA TANA, etc. etc..... *Venetia Stamperia di Giunti 1574*. In-fol. avec une gravure dans le texte. vél. rel. fatiguée.

III. Terzo volume delle Navigationi et Viaggi, nel quale si contengono *Le Navigationi al Mondo Nuovo, alli Antichi incognito, fatte da D. Christoforo Colombo Genovese, ... et da Fernando Cortese, da Francesco Pizzaro ...* Con lo scoprire la gran Città, doue hora è detto la NVOVA SPAGNA et la gran Provincia del PERU, il grandissimo fiume MARAGNON... etc. Le Navigationi fatte di poi alle dette Indie, poste nella parte verso Maestro Tramontana, dette hora la NVOVA FRANCIA, la prima volta da Bertoni & Normandi, et di poi da Giovanni da Verrazzano Fiorentino & dal Capitano Jacques Cartier. *Venetia Stamperia di Giunti, 1556*. In-fol. av. des cartes et de nombr. gravures sur bois dans le texte.

En tout 3 gr. vol. in-fol., avec beaucoup d'illustrations. M. 80—

PRÉCIEUX RECUEIL, estimé et recherché.



Le 3<sup>e</sup> volume est entièrement consacré à l'histoire de la découverte de l'Amérique. Il contient un grand nombre de relations de voyage, de la plus grande importance, traduites des langues différentes que l'on cherchera en vain d'autre part.

316. RECORD, Robert. Record's arithmetick: or the ground of arts. Augmented by *John Dee*, with a third part of rules of practice, incident tho the trade of merchandise by *John Mellis* etc. *London, 1673*, in-8 de 558 pp. *Black letter*. cf. M. 20—

Very good edition in which more than 1000 errors were corrected, as the printer at the end of the book says.

»The tird part added by Mellis is printed in Roman letter, the sacred text of Recorde having always its old *black letter*« Morgan p. 22.

317. REGIMEN SA≡ || nitatis cū expositione magistri Arnal- || di de Villa noua Cathellano || Nouiter Im- preffus. || (À la fin:) ¶ *Impressum Venetijs p Bernardinū Venetū de Vitalibus*. || s. a. (1480?) In-4 de 82 ff. n. ch. (sign. A—V) titre en *car. goth.*, texte en beaux *car. ronds*, 29 ll. Vélin. M. 40—

*Édition fort rare.*

*Hain* 13754 sans l'avoir vu, donne comme date de publication l'année 1480. Mr. *Brunet* en dit »Si la date était exacte, cette édition (citée par Panzer d'après Denis) serait la plus ancienne (avec date) que l'on connût de cet ouvrage célèbre, mais on a tout lieu de douter de l'authenticité de ce chiffre, car l'imprimeur Bern. de Vitalibus n'a commencé à exercer que quelques années plus tard« (V, 1228). En effet la date ne s'y trouve pas.

Bernardus de Vitalibus a imprimé encore une autre édition du même livre, qui n'a que 60 ff. Qq. pp. tachées d'eau et qq. notes marginales.

Ce célèbre poème latin sur la conservation de la santé fut composé, dit-on par Johannes de Médiolane au nom de l'école médicinale de Salerne vers l'année 1100, pour Robert, duc de Normandie, fils de Guillaume le Conquereur et commenté par Arnald de Villanova. Le nombre des vers diffère dans les éditions.

318. REGIUS, HUDALRICUS. Utriusque arithmetices epitome. *Argentorati, per Bartholemeum* (sic) *Gruningerum, 1536*. VIII et 96 ff. in-8, av. figs. mathémat., br. M. 24—

Première édition rare.

319. REGULAE S. BENEDICTI, S. BLASII, S. AUGUSTINI ET S. FRANCISI a Joh. Francisco Brixiano collectae. (À la fin:) ¶ Contenta in omni volumine: breuiter. || Sanctissimi Benedicti vita. || Epistola eiusdem ad remigium. || Regula memorati patris beatissimi Bene-



dicti. || Expositio in eandem dñi carnalis. || Ordo fue  
 modus pfitendi sub eadem regula. || Regula sancti Ba-  
 filij ac vita ipsius breuiter. || Regula sancti Augustini ⁊  
 vite ipsius epilogus. || Regula fci Francisci ⁊ de  
 eius vita: breuis narratio. || Expositio in eandē re-



REGULAE S. BENEDICTI, S. BASILII, S. AUGUSTINI  
 et S. FRANCISCI. VENETIIS, 1500. No. 319.

gulam ex clementinis. || Quedā pulchra de laude ac bono  
 religionis ⁊ voti. || Tabula in omne opus cum erratis  
 totius voluminis. || . . . . *Absoluta vo Venetijs felicibus*  
*auspiciis diui martyris Georgij: nec || nō monachoz*  
*cenobij: ipsius iuictissimi christi militis nomine digne ||*  
*addicati cura ⁊ impensis nobilis viri Luc̄ Antonij de*



*Giunta Florē || tini Arte ⁊ solerti ingenio magistri  
Joannis de Spira. Anno salu- || tis dominice. M.ccccc.  
Idibus Aprilis. || Deo gratias. || (1500). 178 ff. ch. et  
58 ff. n. ch. (sign. a—v, A—H), car. goth. de 2 différ.  
grandeurs. 51 et 40 ll. in-4 à 2 col. Page du titre  
impr. en rouge, autres pp. en r. et noir, 2 figures*



REGULAE S. BENEDICTI, S. BASILII, S. AUGUSTINI  
et FRANCISCI, 1500. No. 319.

*de toute beauté, 1 bordure et nombr. lettres ornées à  
fond noir, gr. s. bois. Vélin. M. 300—*

*\*Hain-Copinger 13827. Rivoli p. 219. Delaborde, Gravure p. 253.  
UN DES LIVRES A GRAVURES LES PLUS BEAUX ET  
LES PLUS CELÈBRES DE VENISE. Les 2 bois sont de la grandeur  
des pages. Le premier représentant Saint Benoît et Saint Scholastique  
est mentionné dans presque tous les livres sur la gravure du XV<sup>e</sup> siècle,*



comme un des plus remarquables, et souvent il est reproduit. Le second, exécuté comme le premier au simple trait, donne de même preuve d'une grande supériorité de l'artiste. L'encadrement très gracieux, gr. au trait, se retrouve plus tard dans »Prediche... del... Hieronymo Savonarola... sopra Ezechiel... Venetiis, Bernard Benaglio 1517« (voir *Gruyer*, les illustrations des écrits de Savonarole, p. 158); mais dans cette copie faite à fond noir, les figures sont loin de la finesse de l'original. (Voir aussi *Rivoli* p. 349, où il se trouve une description exacte de la bordure.)

Nom biffé sur le titre, autrement très bel exemplaire, assez grand de marges. Une table manuscrite du temps (9 ff.) est ajoutée. Voir les reproductions pag. 103 et 104. Dans un catalogue italien offert au prix de 500 frs.

320. REGULE CANCELLARIE apo || ftolice cum earum no || tabili ⁊ subtilissima || glofa nup correctā || ⁊ emendata ⁊ mul- || tis additionibus || non tam niti || de q̃ vtiliter || decorata. || **+** **+** **+** || *Impressum Nouiter Anno || 1516. Pontificatus Sanctiffi || mi dñi Leonis Papa. X. || Anno Tertio. || (Anconae, per Bernardinum Guerraldam expensis Hieronymi Soncini).* In-8 de 104 ff. n. ch. (sign. a—n) *car. goth.* 34 ll. — (Fol. 1 a:) REGVLE expectati- || uaru ⁊ preroga || tinarū taꝝ fami || liariuꝝ q̃ alio || rū nuper ap- || posite cū ea- || rum com- || mento. || **+** || (À la fin:) **■** *Impressum Ancone expensis Hieronymi Son- || cini Anno ab incarnatione domini. M. ccccc. xvi. die || xij. Mensis Julij || (1516).* 31 ff. n. ch. (sign. A—D) *car. goth.*, 34 ll. — Deux pièces en 1 vol. Vélin. M. 60—

#### EXEMPLAIRES UNIQUES.

Le volume provient de la collection du Cte. G. Manzoni, célèbre bibliographe des Soncino, qui malheureusement n'a pu finir son ouvrage très utile. Dans le 3<sup>e</sup> vol. de sa bibliographie il donne (pp. 418 à 421) une description détaillée de ces deux livres, en disant »l'exemplare unico, sin qui conosciuto«.

Exemplaires en très bon état sur papier fort.

321. RELAZIONE, vera e sincera, delle ragioni del duca di Parma contra la presente occupazione del ducato di Castro. S. l. e a. (*vers 1650*) 98 ff. in-fol. à 2 col. *Dans une très riche reliure du temps aux armes du prince Borghese.* veau f., riches et belles dorures à compartiments sur les plats, entrelacs mosaiqués en noir, au centre les armes du prince Borghese entourées de jolis ornements, dos orné, tr. r.

M. 150—

SUPERBE RELIURE ITALIENNE. De la meilleure conservation.

322. EL RICETTARIO dell' arte, et università de medici, et spetiali della città di Firenze. *Stampato in*



*Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino M. D. L. (1550).*  
186 pp. et 11 ff. in-fol. *Les armes des Medici sur  
le titre et une belle grav. s. bois à la fin, cart.*

M. 28—

A la fin un manuscrit de 3 pages: »médicaments«.

323. RICO. Fray Bartholome. Cartilla, o algorithmo, de cada letra del guarismo, para enseñar a contar con facilidad., *Çaragoça, Pedro Verges, 1638.*  
48 pp. in-8, br. M. 18—

Opusculé, qui ne se trouvait pas ni dans la bibliothèque Salva ni dans celle de Héredia. A la fin se trouvent ces mots curieux: »Argentum et aurum non est mihi, quod autem habeo, hoc tibi do.«

324. RIESE, ISAAC (Burger vnd Viesirer zu Leipzig). Ein neues nützlich gerechnetes Rechenbuch auff allerley Handtirung . . . allen Kaufleuten, Hendlern, Apoteckern . . . sehr dienstlich . . . auff die Meissnische Müntze gestellet und gerechnet. (Am Schluss:) *GEDRUCKT zu Leipzig bey Hans Rhambarw im Jar M. D. LXXX (1580).* 18 Bll. u. 368 SS. (letzte weiss) in-4.  
M. 40—

*Seltne erste Ausgabe*, die dem Bürgermeister u. Rath von Leipzig gewidmet ist.

325. RINGHIERI, INNOC. Cento giuochi liberali, et d'ingegno, in dieci libri descritti. *Bologna, Ans. Giaccarelli, 1551, in-4, vélin souple.* M. 18—

Première édition rare, avec la lettre dédicace à *Caterina de Medici, reina di Francia*. Elle contient quelques jeux de plus, que les autres. Il y a aussi qq. jeux numériques.

326. RISE, ADAM. Rechenbuch, vff Linien vnnd Ziphren, in allerley Handtirung, Geschefften vnd Kauffmannschafft. Mit neuen künstlichen Regeln und Exempeln gemehrt . . . Visier vnd Wechselruten . . . zu machen, auss dem Quadrat, durch die Arithmetick vnd Geometri. Von Erhart Helm, Mathematico zu Franckfurt beschriben. *Franck., Chr. Egen. Erben, 1565.* 112 Bll. 8. *Mit zahlreichen hübschen Holzschnittfiguren auf dem Titel und im Texte.* M. 30—



327. ROSARIO DE LA GL'IOSA V'GINE MARIA. *Venetia impresso per li heredi di Pietro Rauani e Compagni. Nel anno del Signore. 1545. 256 ff. in-8. orne d'environ 200 figures de la grandeur des pages grav. s. bois, chaque page entourée d'une bordure, initiales. vélin.* M. 60—

Livre curieux, qui se trouve assez rarement complet. Aussi notre exemplaire est-il manquant de sept ff.

328. ROSSO, GIULIO RAVIGLIO. I successi d'Inghilterra dopo la morte di Odoardo VI fino alla giunta in quel regno di Don Filippo d'Austria, principe di Spagna. Con una oratione di Alberto Lollio nel ritorno di detto regno all'ubedienza della Sede Apostolica. *Ferrara, Franc. di Rossi da Valenza, M. D. LX. (1560) 12 ff. n. ch., III ff. et 12 ff. n. ch. in-4, vélin souple (Rel. du temps).* M. 40—

*Loundes 2311.*

This account of the occurrence in England on the death of Eduard VI was printed only four years after the marriage of *Philip* and *Mary*, of which ceremony it gives a very detailed description.

Sir M. M. Sykes £ 3. 10. 0. Butler, in 1840, £ 4. 4. 0.

Nice copy with large margins and some ms. notes of the time.

329. RUEFFIUS, JAC. De conceptu et generatione hominis: de matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in utero et gravidarum cura et officio. *Francoforti ad Moenum, ap. Georg. Coruinum, impensis Sigismundi Feyerabendij, 1580. In-4 de 106 ff. Avec 72 belles fig. s. bois par Jost Amman. Vélin.* M. 45—

*Première édition avec les gravures des Jost Amman.* C'est par erreur que qq. bibliographes attribuent les gravures médiocres de l'édition de Zurich au même artiste.

Sur le titre une chambre de l'accouchée. Avec une dédicace à Léon. Thurneysser zum Thurn.

330. RUINI, C., Anatomia del cavallo infermita et suoi rimedii. *Venetia, 1618. 2 tom. en 1 vol. in-fol. Av. de nombr. gravures sur bois. dos de vél., coins.* M. 12—

Les gravures, en grandeur des pages, donnent des illustrations intéressantes de l'anatomie du cheval. Un coin de 3 feuillets de la table a été raccommodé.



331. SACRO BUSTO, JOHANNES. (Fol. 1<sup>a</sup> en rouge:)

Johannis de sacrobusto anglici uiri clarissimi Spera mundi feliciter incipit.

(À la fin:) *Explicit Theorica planetarum Gerardi cremonensis astronomi celebratissimi. Impressa Venetijs per Franciscū renner de Hailbrun. || M. CCCC. LXXVIII. || (1478). In-4 de 48 ff. n. ch. (sign. a—f.) beaux car. ronds, 26 ll. Avec 11 figures astronom. grav. s. bois et de superbes lettres ornées s. fond noir. cart. M. 48—*

\*Hain-Copinger 14108. Proctor 4175.

Édition d'une grande beauté, et un superbe spécimen de l'art typographique du XV<sup>e</sup> siècle.

Franz Renner était le sixième imprimeur à Venise, ville dans laquelle pas moins que 151 imprimeurs ont travaillé au 15<sup>e</sup> siècle. Voir l'Index de Proctor.

La *Sphaera mundi* finit au f. 28a, dont le verso est blanc. f. 29a: Gerardi cremonensis uiri clarissimi || Theorica planetarū feliciter incipit. ||

Sauf deux petites raccommodes au prem. f. très bel exemplaire, grand de marges, av. des rubriques.

Johan. de Sacrobosco appelé aussi *Holywood* lieu de sa naissance, en Angleterre, dans la province de *York*, mourut en 1256 C'était un des premiers mathématiciens de son siècle.

332. SACRO BUSTO, JOHANNES DE. Joannis de de sacrobusto āglici || uiri clarissimi spera mundi. || (Fol. 21a:) Gerardi Cremonensis viri clarissimi || mi Theorica planetaꝝ feliciter incipit. || (À la fin:) *Explicit theorica plāetaꝝ Gerādi cremonēsis astrono || mi celebratissimi īpřřa Bononiae p me Dominicū Fu || scum Ariminensem. MCCCCLXXX. || (1480). In-4 de 36 ff. sans chiffres ni signatures, petits car. ronds, les intitulés en car. goth. 29 ll. Avec 11 figures gr. sur bois. M. 100—*

Hain- (sans l'avoir vu) Copinger (14109) et Proctor (6551).

IMPRESSION DE TOUTE RARETÉ.

L'impressum est suivi d'une épigramme de P. *Franciscus niger* Venetus, et du registre dans lequel sont compris les 20 premiers ff. qui contiennent la Sphère de Sacrobusto.

Un cahier de 4 ff. séparés, vient après avec l'intitulé:

*Tractatus de motu octauę spe.*

Il est orné de 2 gravures sur bois.

Les caractères de cette édition, qui n'est pas encore entièrement décrite par les Bibliographes sont pareils à ceux employés dans qq. ouvrages imprimés par *Bald. Azzoguidi. Denis* et *Panzer* semblent ne pas vouloir admettre Dominique Fuscus parmi les imprimeurs du XV<sup>e</sup> siècle: le premier suppose qu'il n'était qu'éditeur et l'autre attribue l'édition à *Dominique de Lapis*. En tout cas c'est le seul livre, que Dominique Fuscus ait imprimé ou édité. Voir l'Index de *Burger*.

Bel exemplaire grand de marges.



333. SACRO BUSTO, JOHANNES DE. Opus sphaericum cum Joh. de Monteregio disputationibus contra deliramenta Cremonensia, etc. (À la fin:) *Impressum hoc est opusculū mira arte ⁊ diligentia Erhardi || Ratdolt Augustensis. 2 Non. Julij Anno Salutis. 1482. (Venetiis). in-4 de 60 ff. n. ch. (sign. a—h.) Beaux car. goth. Avec la belle figure de la sphère, de la grandeur des pages, nombr. figures astronomiques, dont quelques unes en couleurs et de superbes initiales sur fond noir.* M. 45—

*Hain-Copinger* 14110. *Redgrave* No. 27.

Exemplaire très bien conservé de cette impression belle et rare.

334. SACRO BUSTO, JOHANNES DE. Opus sphaericum cum Joh. de Monteregio disputatione contra deliramenta Cremonensia, etc. (A la fin:) *Impressum est hoc opussulum mira arte & diligentia Erhardi || Ratdolt Augustensis. Anno salutifere incarnationis. 1485. || In-4 de 58 ff. n. ch. (sign. 1—7) car. ronds 31 ll. Avec beaucoup de figures astronomiques, dont quelques unes imprimées en 2 et 3 couleurs, et de belles lettres ornées sur fond noir.* Cart. M. 40—

\**Hain-Copinger* 14111. *Redgrave* No. 57.

„Ratdolt was undoubtedly the first printer who introduced the use of coloured astronomical diagrams, some fine examples of which are found in the „Sphaericum Opusculum“ of 1485.“ Ratdolt employed red, yellow and black inks, and white lines on a black ground are used with good effect. *Redgrave.*

Exemplaire grand de marges; qq. pages tachées d'eau.

335. SACRO BOSCO, JOANNES DE. Sphaera, typis auctior et castigatior, cum annotationibus et praef. *Phil. Melanchthonis. Acc. compendium in Sphaeram per Pierium Valerianum, Bellunensem. Parisiis, Guil. Canellat, 1550. 76 et 30 ff. ch. Avec beauc. de figures, dont quelques unes mobiles et la marque typogr. gr. s. bois. veau anc. (dos cassé).* M. 22—

Édition conten. une figure, qui représente l'Amérique entière.

336. SACROBUSTO, JOHANNES DE. Sphaera. Addita sunt quaedam ad explanationem eorum quae in Sphaera dicuntur facientia. *Venetiis ap. Franciscum*



*Rampazetum, M. D. LXI. (1561). In-8 de 32 ff. n. ch. Avec nombr. figures gr. s. bois, cart. M. 5—*

*Houzeau et Lancaster 1656.*

337. SALUSTIUS, CRISPUS. SALVSTIO || CON ALCUNE ALTRE BELLE COSE: || VOLGAREGGIATO PER AGO- || STINO ORTICA DELLA || PORTA GENO- || VESE. || (À la fin:) *Empresso in Vinea p Bernardin || Vinitiano di Vitali nel anno || del Redentore M. D. || XVIII. adi xxiii. || Aprile. ||* **✠** || (1518). In-4 de 156 ff. n. ch. (sign. a—T) grands car. rom. dem. mar. r. poli. M. 15—

*Première traduction italienne. Belle édition.*

338. SANNAZARO. LE RIME DI M. GIACOBO SAN || NAZARO NOBILE NAPOLI || TANO CON LA GIONTA, || DAL SVO PROPRIO ORI || GINALE CAVATA NVO || VAMENTE, ET CON || SOMMA DILIGEN || ZA CORRET- || TA ET STAM || PATA. || (À la fin:) *P + ALEX + PAG + || BENACENSES + || + F+ || BENA + || + V+ + V+ || . s. a. (vers 1515), 53 ff. ch. et 3 ff. n. ch. in-8, br. M. 24—*

*Édition rarissime, imprimé en ces caractères singuliers du Paganin au lac de Garda à Tusculano.*

339. SCALA, C<sup>te</sup> ERCOLE. L'Ungheria compendiata, nella quale cadono scolpite all' oculare inspettione le città e fortezze più rimarcabili di quel regno etc. Viena liberata dall' assedio et l'intrapreso di Buda. *Modena, Degni, 1685. 6 ff. et 96 pp. in-4. Avec portrait de Léopold I, 18 vues de villes de Hongrie et 1 de Vienne gr. s. cuivre. Cart. M. 28—*

*Exemplaire bien conservé.*

340. SCHEDEL, HARTMANN (Fol. 1a:) REGI-  
strum || huius ope- || ris libri cro- || nicarum || cū figuris  
et ymagi- || bus ab initio mūdi: || (À la fin:) ... *Ad in-  
tuitū autem ꝛ preces prouidorū ciuiū Sebaldi Schreyer ||  
ꝛ Sebastiani kamermaister hunc librum dominus An-*



*tho || nius koberger Nuremberge impressit. Adhibit*  
*tamē vi || ris mathematicis pingendiq; arte peritissimis.*  
*Michaelē || wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quarū*  
*(sic) solerti acu- || ratissimaq; anim aduersione tum*  
*ciuitatum tum illustrium || virorum figure inserte sunt.*  
*Consummatū autem duo deci || ma mensis Julij. Anno*  
*salutis nre 1493. 20 ff. n. ch. 219 ff. ch., 6 ff. n.*  
*ch. et 1 f. bl. (sans sign.) car. goth. 62—65 ll. gr. in-*  
*fol. Avec environ 2500 gravures sur bois. Vélin*  
 (Rel. du temps). M. 300—

\*Hain-Copinger 14508. Harrisse 13.

PREMIERE ÉDITION.

Les gravures sont en grande partie dûes à *M. Wohlgemuth*, maître de *Durer*.

«Quant aux gravures s. bois, qui décorent l'énorme volume, elles sont de valeur très inégale. Cependant les plus médiocres même, *dépasse* encore de beaucoup l'imagerie ordinaire... L'art de Pleydenwurff et de Wolgemut vise à la quantité, aux grandes dimensions, à l'effet décoratif de l'ensemble, à l'impression forte... mais... on prend goût à ces manifestations d'un génie mâle et fécond. Alors que les petits bois choquent les yeux difficiles, les grands images les retiennent par la largeur de la conception, par la vigueur de l'effort, par l'entrain de l'exécution.» Voir l'excellente Étude sur la Chronique de Nuremberg par *M. Ch. Ephrussi*. Paris 1894 (90 pp. av. illustrat.)

*SUPERBE EXEMPLAIRE* d'une rare conservation, tout à fait complet, le feuillet de titre sans faute, avec tous les ff. blancs (fol. 259 à 261 etc.) et la partie de la Sarmatie manquant souvent (où il est question des origines du royaume de Pologne, de Cracovie, dont la vue est une des plus belles du livre, de Lubeck etc.)

Les bois de notre exemplaire sont du premier triage et très frais, à voir «Le Pape et l'Empereur», la Danse macabre, Iudicium Salomonis, Circé et le bateau d'Ulysse composition d'une finesse vraiment charmante etc.

Qq. ff. sont légèrement brunis.

341. SCHEUBEL, JOA. De numeris et diversis rationibus sen regulis computationum. *Lipsiae, Mich. Blum, 1545*, in-8 de 254 ff. (dont le dernier bl.) av. *marque typogr., une gravure sur bois et figs. mathémat., br.* M. 24—

Dédié aux professeurs de l'Université de Tubingue.

342. SCHEURLUS, CHRIST. De sacerdotū ac reꝝ ecclesiasticaꝝ pstantia, sive defensio sacerdotum (À la fin:) *Excusus est Hagenaw, ere Conradi Hist. || per Henricum Gran, Anno salutis || nostre. M. D. XIII. mense || Septēbris || (1514).* In-4 de 14 ff. *Avec très belle bordure de titre gr. s. bois, cart.* M. 8—



343. SCHMID, WOLFFGANG, Rechenmeister zu Bamberg. Das erst, zweit, dritt u. viert Buch der Geometria. *Nürnberg, Joh. Petreius, 1539.* 4 Bll. u. 128 SS. in-4. *Mit vielen geometrischen Figuren.* br. M. 20—

Siehe *Kästner*, *Gesch. der Mathem.* T. I, pag. 681 sq.

344. SCHOON, TH. Waare oeffening en ontleding der *Planten*. Van haren oorspronk; ontleding etc; Hier nevens werd ter nedergefteld, de culture ofte voortqueeking van de *Tabak*. Haar gebruyk, misbruyk, kragt en werkinge, tot en generale wederlegginge van dat buytensporige boekje, tabaks verhandelinge genaamd, en door Beintema à Peima uytgegeven. *Gravenhage, 1692.* in-8 de 564 pp. *Av. frontisp. et 16 planches hors texte gr. s. cuivre, vélin.* M. 12—

345. SCHWEDER, SIMON. Preuffisch Re- || chenbuch, von aller Kauff- || manschafft der Landt, auff der Fe- || der vnd Linien, Inhalt eines ordent- || lichen Re- || gifters, Gestelt, dvrch || Simon Schweder Rechen- || meister zu Dantzick. || (Am Ende:) *Gedruckt zu Königs- || berg inn Preussen, bey || Johann Daubman. || (1563).* 8 unnum., 206 num. u. 1 unnum. Bll. in-8. *Mit arithmetischen Figuren.* Alter Ldrbd. m. Rotschn. M. 110—

*Von grösster Seltenheit.*

Die Hälfte des Titelbl. wird von dem schönen Holzschnittportrait *Sim. Schweders aetatis XXIII* eingenommen. Sein Werk, das er *Bürgermeister vnd Rath der Stadt Dantzick* zueignet, behandelt u. a. »*Von der Regel Detri, Von den Hendeln dieses Landes, Von Gesellschaft vnd Schiffpartsrechnung, Vom Algorithmus* u. s. w.

Vorblatt u. ein Teil des Titels sind mit hs. Notizen a. d. 16. Jahrh. bedeckt, die interessante Aufschlüsse über Schweders Leben geben.

Wohlerhaltenes Exemplar dieses seltenen Königsberger Druckes. Daubmann, der aus Torgau in Sachsen stammte, war der vierte Drucker in Königsberg. Siehe *Gesch. d. Buchdr. in Kgsbg.* 1840. pag. 6.

346. SCOTUS, MICHAEL. ¶ Eximij atq; : excellētissimi physicorū motuum cur || fufq; : syderei indagatoris Michaelis scoti sup auctoꝝ || sperae cū questionibus diligenter emendatis incipit ex || positio ofecta Illustrissimi Impatoris. Dñi. D. Fe- || drici precibus. || (À la fin:) ¶ *Impressum fuit hoc opus diligenter in alma ciuitate Bononiae Regnante inclyto principe. Domino. D.* ||



*Joanne secundo : Bentiuolo per Justinianum de Ruberia. Mccccxxxxv. (1495) die. XVI. Septembris. In-4 de 40 ff. n. ch. (sign. a—i) car. goth. 38 ll. Avec une initiale et la belle marque typograph. Br. M. 36—*

\**Hain-Copinger* 14555. Bel exemplaire, de ce livre rare, grand de marges, avec témoins.

347. SCRIBONIUS, LARGUS. De compositione medicamentorum liber. Acced.: *Ant. Benivenii* libellus de abditis nonnullis ac mirandis morborum & sanationum causis. *Polybus* de salubri victus ratione, interprete *Joa. Guintero, Andernaco. Basileae, Andr. Catandrus, 1529. in-8 de 318 pp. av. belle marque typogr. Dem. vélin, coins. M. 14—*

*Ebert* 20719.

»D'une grande importance pour la connaissance des médicaments de l'antiquité.«

*Choulant, Ältere Medicin. p. 115.*

Qq. pp. tachées d'eau.

348. SEPTALII, LUDOV. Animadversionum et cautionum medicarum libri IX. *Denuo à Perio recogn. Acc. eiusd.: liber de naevis. Dordrecht, 1650, in-8 de 623 pp. vélin. M. 4,50*

Volume faisant partie de la collection des Elezevier(?)

349. SIDEROCRATES, M. (Brettanus) Libellus geographicus, locorum numerandi intervalla rationem in lineis rectis & sphaericis complectens. Add.: locorum praecipuor, totius orbis terrar. longitudes & latitudes, una cum tabula sinuum. *Tubingae ap. viduam Ulr. Morhardi, 1562, in-4 de 74 ff. ch. et 2 ff. n. ch. av. 2 bois de la grandeur de pages donnant des armoiries et 4 fig. mathématiques. br. M. 18—*

F. 21 et 22 »De America« Dans le registre se trouvent les noms suivant, qui regardent l'Amérique:

Argentina, dagada lupo insula, la ponto rio S. Jacobi, rio de S. Lucia, riqua parua, riqua magna, uiridis insul. etc.

Qq. notes mariginales du temps.

350. SOLIS, VIRGILIUS, ET JUSTUS AMMAN. Effigies regum Francorum omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum expressae. Acc.



epitome χρονικῶν, eorum vitas et gesta breuiter complectens. *Noribergae, in officina typogr. Katharinae Theodorici Gerlachii relictæ viduæ, & hæredes Johannis Montani, 1576.* In-4, titre et 62 très belles planches gravées sur cuivre, donnant les portraits des rois de France et leurs faits principaux, avec des superbes bordures richement ornementées, vélin souple.  
M. 225—

*Guilmard* p. 364 et 371 *Becker*, Amman p. 175.  
Ouvrage fort beau. *Les riches cartouches variées forment un trésor d'ornements, très utile pour les arts industrielles.*  
Le dernier ff. restauré. Dans un catalogue de Munich offert au prix de M. 400.—

351. SOPHOCLES. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΠΤΑ || ΜΕΤΕΞΗΣΕΩΝ. || SOPHOCLES TRAGAEDIAE SEPTEM || CUM COMMENTARIIS. || (À la fin:) *Venetiis in Aldi Romani Academia mense Augu- || sto M. D II. (1502)* || in-8. Avec l'ancre à la fin. Rel. orig. en mar. noir, fil. à froid, tr. richem. ciselée (Rel. très peu fatiguée.)  
M. 80—

*EDITIO PRINCEPS.* Fort rare. Excellente édition, qui est très estimée par les savants. Elle ne donne que le texte de Sophocle, sans aucuns commentaires, quoiqu'il soit annoncé sur le titre: *cum commentariis.*  
Au verso du titre se trouve la préface d'Alde à *J. Lascaris*, qui manque dans la plupart des exemplaires. *Renouard* p. 34. Offert dans un catalogue d'un libraire de Venise au prix de 150 frs.

Notre exempl. est d'une conservation parfaite et très grand de marges.

352. (SPRENGER, JAC.) ☞ Maleus maleficarum ma- || leficas et earum heresim vt || phramea potētissima || conterens. || F. xxxviii. || S. l. e. a. (*Paris, Jehan Petit*) in-8 de 304 ff. n. ch. (sign. a—z, A—P) *car. goth.* Avec la marque typogr. de Jean Petit sur le titre gr. en bois. Vélin.  
M. 25—

353. STATVTA || Generalia || fratrum mino || rum regula || ris obser || vantie. || (À la fin:) *Venetiis, per Gregorium de gregoriis, 1526.* In-4 de 12 ff. Avec une très belle bordure grav. sur bois. Dem. chagr. M. 16—

354. STATVTA ORDINI DOMVS HOSPITALIS HIERUSALEM. (À la fin:) *Auspiciis ac iussu rever. domini F. Claudii de la Sengle et totius sanctiss. or-*



dinis assensu F. Didacus Rodriguez summa diligentia  
edi curavit. *Romae apud Antonium Bladum Im-  
pressorem Camerae Apost. Die xxiii Junii M. D. LVI.*  
(1556) 4 ff. n. ch. et 72 ch. in-fol. *Avec beau frontisp.,  
grand bois sur le verso du titre et 21 grandes initiales  
historiées, cart. vélin.* M. 40—

Impression fort rare de Blade, qui d'après la »Bibliografia statutaria«  
de Mr. Manzoni, manque à la Bibliothèque du Sénat Romain. Mr. Fumagalli  
dans ses annales de l'imprimerie des Blade cite ce volume sans en donner  
une description. Alors il ne se trouvera non plus dans la »Bibliotheca Na-  
zionale« de Rome.

D'après *Pacciaudi* Memoire de' gran maestri, (L. 169) ça serait la 3<sup>e</sup>  
rédaction des statuts. *Hellwald* p. 215.

Exemplaire auquel sont ajoutés en manusc. les noms des grands maitres  
jusqu'au 65<sup>e</sup> — Qq. piqures de vers.

355. STATUTI della religione de Cavalieri Giero-  
folimitani. Trad. di latino da Paolo del Rosso. Con  
un breve raccolto dell' origine fatti di questa religione.  
*Firenze, Fil. Giunti, 1570 in-8, avec la grande marque  
typogr. et 2 planches hors texte gr. s. cuivre. Vélin.*  
M. 16—

Ouvrage dédié à G. de Valette, dont une planche donne le beau  
portrait dans une cartouche richement ornementée. L'autre planche  
représente »Valette, nova città di Malta«

356. STELLA, BENED. Il tabacco, opera nella  
quale si tratta dell origine, historia, coltura, preparatione,  
uso etc. in fumo, in polvere, in foglia, in lambitivo et  
medicina del Tabacco. *Roma, Maria Mancini, 1669,*  
*in-8 de 512 ff. Avec 9 bois, dont 3 donnent des différ.*  
*pipes. Cart.* M. 15—

357. STIFEL, MICHAEL. (von Esslingen.) Deutsche  
Arithmetica. || Inhaltend. ||

Die { Haufsrechnung.  
Deutsche Cofs.  
Kirchrechnung.

*Zu Nürnberg truckts Johan Petreius. || 1545. ||*  
IV + 92 pp. in-4. br. M. 66—

Mit Stiefel, den *Gerhardt* einen der genialsten Männer der deutschen  
Reformationszeit und neben Christ. Rudolff den hervorragendsten deutschen  
Algebristen d. 16. Jahrh. nennt, beginnt die neuere Mathematik, denn er  
spricht als Grundsatz aus: »Permittendum esse Arithmetici, ut dum bona  
ratione et utili consilio aliquid fingunt, uti possint hujus modi rebus fictis.«  
(*Gerhardt* p. 74 etc.) Siehe auch *Treutlein* p. 17/18 u. a. a. O. Titel  
rot u. schwarz gedruckt. Schönes Exemplar des seltenen Werkes.



358. STIFEL, MICHAEL. Die Cofs Cristoffs Rudolffs, mit schönen Exempeln der Cofz. Gebessert vnnd sehr gemehrt. M. D. LXXI, (?) *Gedruckt zu Königsberg in Preussē durch Alexandrum Behm von Luthomihl 1554.* 10 unnum. Bll., 491 num. u. 2 unnum. Bll. Starker Band in-4, m. Holzschn. Schön gepresster Prgmtbd. M. 36—

»Die Coss Christ. Rudolffs war so selten geworden, dass sie für einen hohen Preis nicht mehr zu haben war; ausserdem sprach sich allgemein der Wunsch aus nach Erläuterung und Vervollständigung derselben, namentlich in Betreff der fehlenden Beweise der Regeln. Diesem allen kommt Stiefel entgegen, er giebt die Schrift Rudolffs vollständig wieder; fügt aber einem jeden Capitel ein oder mehrere Anhänge hinzu, in welchen er den Inhalt entweder erläutert oder weiter ausführt. Unter diesen Anhängen ist besonders der über Wurzelauziehung aus algebraischen Ausdrücken hervorzuheben.« *Gerhardt* p. 72.

359. STRADA, FAM. S. I. De bello Belgico decades II. ab excessu Caroli V. Imp. usq. ad. initium praefecturae Alexandri Farnesii. *Moguntiae, 1651.* Fort vol. in-4, *avec frontisp., 26 grands portraits et 29 pl. de batailles — le tout bien gravé s. cuivre, vélin.* M. 20—

Très bel exemplaire.

360. (STROMER, HENR.) Algorithmus linealis || numerationem Additionem Sub- || tractionem Duplationem Me || diationē Multiplicationē || Diuisionē et progressio || nē vna cū regula de || Tri perstrin- || gens. || (À la fin:) *Liptzk, Jac. Thanner Herbipolensis, 1517.* In-4 de 6 ff. *Avec fig. et la belle marque typographique.* cart. M. 38—

*Graesse* VI, 511. *Günther*, Der Algorithmus linealis des Heiner Stromer. Prag 1880.

Traité dédié à »Andree Humelhaym Liptzenfi.«

L'auteur est nommé à la tête de l'épître dedicatoire.

Heinrich Stromer ist auch noch als der Erbauer des *Auerbachschen Hofes in Leipzig* bekannt, der seinen Namen nach dem Geburtsort Stromers: Auerbach führt.

361. STROZZI. STROZZI POETAE PA- || TER ET FILIVS. || (À la fin:) *VENETIIS IN AEDIBVS ALDI || ET ANDREAE ASVLA- || NI SOCERI. M. || DXIII. || (1513).* In-8. *Av. l'ancre s. le titre et à la fin.* dem. vél. M. 18—

*Renouard* p. 65.

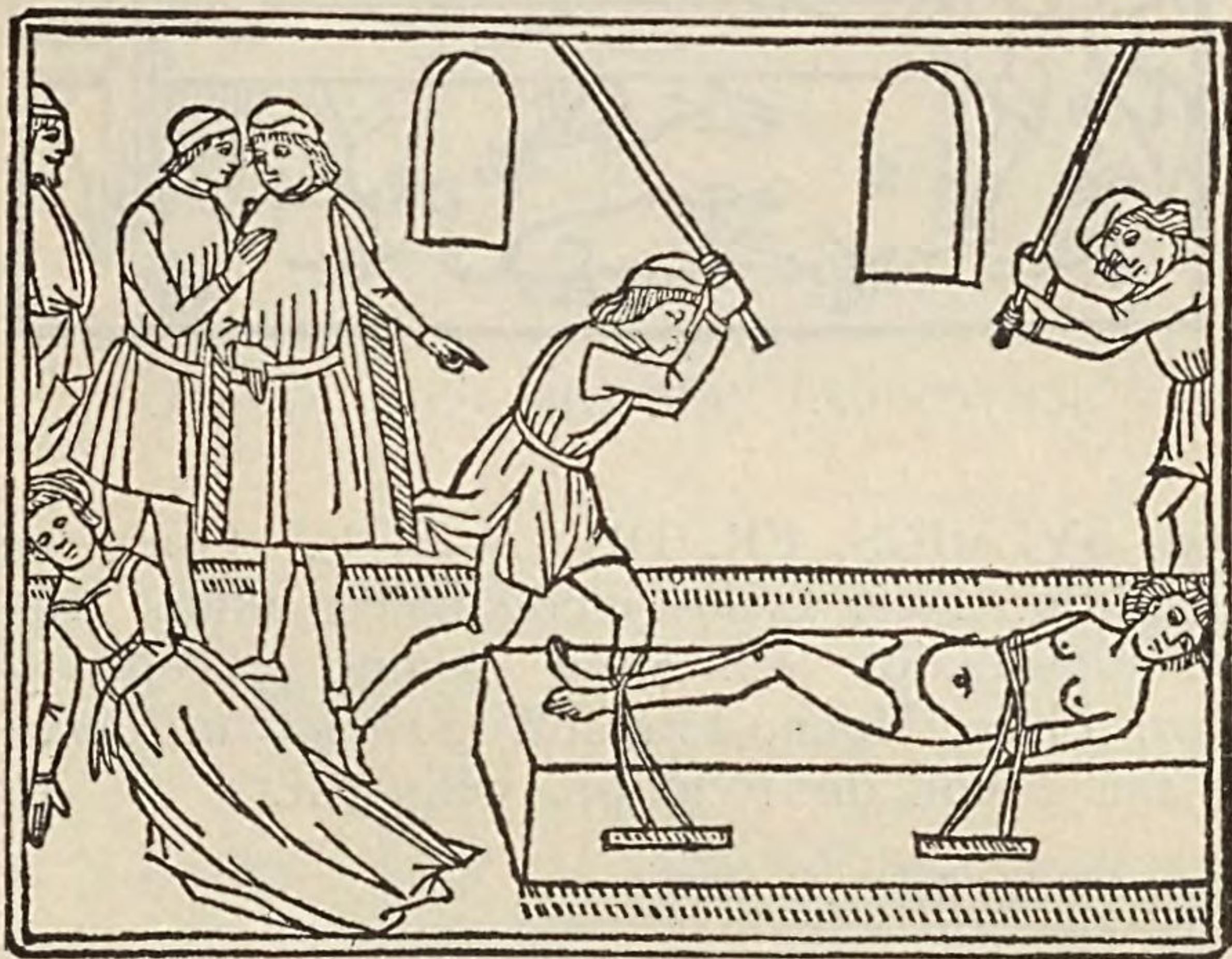
Première édition des poésies latines d'Ercole Strozzi et de son père Tito Vespasiano. Au commencement il y a l'épître dedicatoire:



ALDVS MAN. ROM. DIVAE LVCRETIAE BORGIAE DVCI  
FERRARIAE S. P. D.  
Très bel exemplaire

362. STROZZI, G. B. Essequie del serenissimo Don Francesco Medici, Gran Duca di Toscana II. *Firenze, Sermartelli, 1587*, in-4 de 2 ff. n. ch. et 60 pp., titre gravé, au 2<sup>d</sup> f. les armes des Medici, gr. s. bois et 1 grande planche hors texte gr. à l'eau-forte (sign. T. C. 1587) cart. M. 16—

Non cité par *Vinet. Ruggieri* No. 734.



SUETONIUS. VENETIIS, 1510. No. 363.

363. SUETONIUS, CAJUS, TRANQUILLUS. *Commentationes conditae a Phil. Beroaldo in Suetonium Tranq. additis q̄ plurimis annotamentis.* (À la fin:) *Philippi Beroaldi necnon Marci Antonii Sabellici in C. Suetonium Tranquillum cōmentaria feliciter Venetiis exacta per Philippum Pincium Mantuanum*, M. CCCCC X. (1510). 14 ff. n. ch. et 341 ff. ch. in-fol. Orné de 74 très beaux bois, dont la plupart gr. au trait, les autres ombrés, superbes initiales, vélin. M. 50—

*Graesse* VI. 521. Non cité par Mr. le Duc de Rivoli.  
Les gravures (d'un maître de l'école Vénitienne) et spécialement celles au trait sont remarquables. Sur le titre se trouve un grand bois repré. un



accouchement. Un autre bois dans le texte représente des musiciens jouant des différents instruments.

■ Voir la reproduction de 2 bois de ce livre sur p. 117 et ci-dessous.  
Titre raccommodé et qq. pp. tachées d'eau, autrement exemplaire bien conservé.



SUETONIUS. VENETIIS, 1510. No. 363.

364. SYLVIUS, FR. DE LA BOE. Opera medica. Nova editio. Acc. Casus medicinales annor. 1659. 60 et 61, quos ex ore Cl. Silvii calamo excepit *Joach. Merian*, Phys. Moeno-Francof. *Trajecti ad Rh.* 1695, gr. in-4 à 2 col. de 1020 pp. vélin est. M. 7,50

Pag. 613 et 614: de dentibus.

365. TAGLIENTE, IOANNI ANTONIO OPERE DIVERSE, cioè:

*LIBRO MAISTREUOLE* Opera nuouamente stampata del M. D. xxiiii-|| in Venetia laquale infegna maistreuolmente con nuo-||uo modo & arte a legere a li grādi et piccoli || & alle Donne..El || qual libro sara anchora di || molta utilita a quelli che || fanno poco legge || re. 20 pp.

*LO PRESENTE LIBRO* insegna la vera arte de lo eccellente scriuere de diuerse varie sorti di litere e le quali se fano per geometrica ragione. M. D. XXIII (1524) 44 ff. (le dernier bl.)

*CONSIDERANDO IO IOANNI ANTONIO TAIENTE*, quanto e ne-||cessaria cofa à diuerfi Mercatanti, et a molti Artesani || li quali fanno le fue mercantie ne le loro botege, || et assai di loro nō fanno la regola del tenere con || to dei loro libri sempii ne dopii, et pero || mi sono mosso a componere la presen || te opereta... (1525) 16 pp.

*CONSIDERANDO* io Joanni Antonio Taiente quanto e ne ||cessaria cofa a li nostri magnifici gētilhomeni & adaltri || mercatanti el laudabile modo de tenere conto de li || bro dopio cioe, el zornale, el libro con lalpha || betto fecondo el consueto de questa incli || ta Citta di Venetia, io qui seguendo || con lagiuto del mio Carissimo || compagno maestro *Aluise || da la Fontana*, ui da || remo lo amae || stramēto... (A la fin:)... opera... laquale e intitolata *Luminario di Arithmetica*, stampato del anno... M. D. XXV. (1525) 24 pp.



Quatre ouvrages reliés en 1 vol. *Venetia 1524—1525.*  
In-4, vélin. M. 200—

RECUEIL DE TOUTE RARETÉ, UNIQUE.

Nous n'avons pu trouver chez aucun bibliographe une indication du premier et des deux derniers opuscules à l'exception de celles de Mr. *Riccardi*, qui dans le 1<sup>er</sup> vol. de son excellente bibliographie donne une *description très exacte de notre exemplaire*, en disant: *Preziosissimo, e curiosissimo volume*, contenant tutte quattro le opere di Gio. Antonio Tagliente, *stampate per la prima volta* in Venezia dal Marcolini con somma cura e diligenza. *Rarissimo.*

Le premier opuscule est un abécédaire et l'on connaît bien la rareté de ces petits livres, toujours en usage. — Le second est un des ouvrages les plus connus du Tagliente et assez souvent réimprimé.

La présente édition est «la plus ancienne que l'on connaisse de ce livre curieux» *Brunet* (A la vente Piot cette édition, a été payée 125 frs. l. 63.)

Voir aussi *Riccardi*. «Di alcuni esemplari di calligrafia sconosciuti o rarissimi» («Il Bibliofilo» an. V; 1884 p. 122.)

La conservation des 4 ouvrages est parfaite.

366. TAGLIENTE, GIOV. ANTONIO. Opera nova che insegna a fare ogni ragione di mercantia. Et anchora a sapper fare le ragioni delle Compagnie e baratti con altre molte ragione, et a petteggare le terre et muri con arte geometricale. (À la fin:)  *Stāpado p Bernardin Venetian de Vidali, MDXXVII. (1527).* 52 ff. in-4, figures, cart. M. 50—

Orné de six jolies bordures. Le verso du titre est occupé par une grande figure gr. sur bois, représentant un astronome. De plus il y a nombre de petits bois dans le texte.

Quelques pages peu brunies.

*Riccardi*, I, 2 col. 491 en donne la description d'après l'exemplaire du prince Buoncampagni. C'est celui, que nous y offrons.

367. TAGLIENTE. Lo presente libro insegna la vera arte delo eccellente scrivere de diverse varie de litere. *Vinegia Franc. Rampazetto M.D.LIII (1553),* In-4 de 28 ff., dont la plupart gr. en bois, vélin. M. 30—

Belle édition non citée par *Brunet* et *Graesse*.

368. TAVERNIER, G. B. (Barone d'Aubonne). Viaggi nella *Turchia*, nella *Persia* e nell' *Indie*, fatti sei volte nello spatio di 40 anni per tutte le strade, che si possono tenere per mare, e per terra. Trad. da G. Lueti. *Bologna, G. Longhi, 1690.* 3 forts vol. in-8, vélin. M. 16—

369. TERRACINA, LAURA. Discorso sopra il principio di tutti i canti d'Orlando furioso. *Vinegia, Domen.*



*Farri*, 1568, in-8 de 88 ff. *Avec nombr. gravures sur bois*, vélin. M. 18—

Édition inconnue à *Guidi* (Annali).

I versi di ciascuna prima stanza di ciascun canto del *Furioso* terminano ogni stanza di questa opera bizzarra.

370. THEUERDANK. — Die Ehr vnd manliche Thaten, Geschichten vnnd Gefehrlichaitenn d. streitbaren Ritters vnnd Edlen Helden Twerdanck. Zu Ehren d. Hochloblichen Hause zu Osterreich vnd Burgundien etc. Zum Exempel aber vnnd Vorbilde allen Fürstlichen Blüt vnnd Adels genossen teutscher Nation. New zugericht (v. *Burcardus Waldis*). *Franckf. a. M., Chr. Egenolff*, 1553, in-fol. *Mit vielen schönen Holzschnitten nach Hans Schäuffelein, ausgeführt von Jost Negker u. A.* M. 98—

*Goedeke* II, p. 452, No. 13. *Brunet* V, col. 768. *Ebert* 22872.

VIERTE AUSGABE DES THEUERDANK.

Etwas fleckig u. mehrere Blätter am unteren Rande eingerissen.

371. THVRECENSIS. (Fol. 1a:).  
*THVRECEHSIS* (sic): *PHISICI: TR*  
*ACTATUS: DE: COMETIS:*  
*INCIPIIT*

(Recto du dernier f.):

*SIT: LAVS: DEO:*  
*ANNO: DOMINI: MCCCC*  
*LXXIIII. : HANS: AVRL.*

*S. l. 1474*, pet. in-4 de 32 ff. n. ch. à 24 lign. par page, lettres rondes, cart. M. 160—

*Hain* 15513. *Brunet* V, col. 851.

»Panzer (II, p. 452) a placé parmi les imprimeurs romains ce *Hans Avrl* dont on a encore une édition in-4. des *Mirabilia urbis Romae*, datée de 1481 *an sant Michels abent*, avec les mots: *Hanns Awrl*, au bas de la souscription; mais on ne sait pas au juste dans quelle ville il imprimait: seulement nous avons remarqué dans les deux opuscules cités les caractères déjà employés dans la *Praeparatio evangelica* d'Eusèbe, édition in-fol., de 1473, avec les deux mots: *Leonhardus Aurl*, au dessous de la date; et l'on sait que les Caractères de cet Eusèbe sont ceux, dont Adam d'Ambergau a fait usage pour son édition des discours de Cicéron, sous la date de 1472. D'où il résulte que selon toute probabilité, Adam d'Ambergau, Léonard Aurel et Hans (Jean) Aurl ont successivement possédé le même établissement typographique, soit à Venise, comme l'ont dit plusieurs bibliographes, soit dans quelque ville d'Allemagne, comme le pensait, au contraire, Van Praet.»

BEL EXEMPLAIRE DE CET OPUSCULE EXTRÊMEMENT RARE, avec les lettres initiales peintes en rouge.

Une pièce de la marge blanche inférieure de la dernière, page a été découpée.



372. TONSTALLUS, CUTHEBERTUS. In laudem matrimonii oratio, habita in sponsalibus Mariae regis Angliae Henrici VIII filiae, et Francisci Francorum regis primogeniti. (À la fin:) *Basileae, ap. Jo. Frobenium, mense Februario, anno M. D. XIX (1519).* 20 pp. in-4. *Avec très belle bordure par Hans Holbein, gr. s. bois, et la grande marque typogr. de Froben, br.*  
M. 40—

*Lowndes V, p. 2719.*

*Very scarce edition;* the first having been published at London in 1518. The author Cuthbert Tunstall was Bishop of Durham. Titlepage short in the upper margin.

373. TONSTALLUS, CUTHEB. De arte supputandi libri IV. *Argentorati, Knobloch 1551, in-8 de 448 pp. vélin.* M. 36—

This book is decidedly the most classical which ever was written on the subject in Latin, both in purity of style and goodness of matter. The author had read every thing on the subject, in every language which he knew, as he avers in his dedicatory letter to *Thomas Moore de Morgan* p. 13.

374. TORNEO fatto sotto il castello d'Argio da' ss. Cauallieri Bolognesi il di IX. Febraio 1578. *Bologna, G. Rossi 1578.* In-4 de 112 pp. Dem. vélin. M. 12—

Titre endommagé.

375. TRACTATUS de regulis iuris. (Fol. 1 a:) ¶ In nomine domini amen. Uniuerſi tractatus de regulis iuris Fori & Poli, Clara & breuis Methodus, ad omnem materiam restitutionum, & casuum conscientialium. *Venetis, ultimo Ianuarii, M, D. XLIII, 28 ff. in-8, cart.*  
M, 7,50

376. LE TRIUMPHE D'ANUERS, faict en la fufception du Prince Philips; Prince d'Espaign. La trefadmirable, trefmagnificque, & triumpante entree, du Prince Philippes, Prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles. V<sup>e</sup>., ensemble la vraye description des Spectacles, theatres, archz triumphaulx. etc. lesquelz ont este faictz & bastis à fa trefdesiree reception en la trefrenomme florissante ville d'Anuers. Anno 1549 premièrement



Composée en langue Latine, par *Cornille Grapheus Imprimé à Anvers pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Dieft, 1550. petit in-fol., 58 ff., superbe bordure de titre et 30 gravures sur bois dont la plupart de la grandeur et quelques unes de la double grandeur des pages, en feuilles (prép. pour la reliure).*

M. 48—

*Vinet* No. 557. *Ruggieri* No. 912 (dans une rel. de Lortie 260 frs.)

Ce beau livre, intéressant par certains détails que les artistes peuvent utiliser, contient, outre le titre et le dernier feuillet gravé, vingt-neuf gravures sur bois d'après les dessins de *Pierre Coeck ou Koek d'Alost*.

Pour donner une idée de cette entrée il suffit de dire, que la ville d'Anvers y dépensa seule 130,000 écus.

Exemplaire fortement piqué.

377. TYLKOWSKI, Alb. S. I. *Arithmeticae curiosae*, editio II, correctior et copiosior. *Olivae, J. Jac. Textor, 1689, in-8 de 540 pp., vélin.*

M. 12—

Exemplaire bruni.

378. TZWIVEL, THEODOR. *Arithmetice || opuscula duo Theodorici tzwi || uel de numeroꝝ praxi (que algorithmi dicunt) vnū de integris per || figurarū (more alemanoꝝ) delectionē. Alterū de proportionibus cu || ius vsus frequens in musicā harmonicā Seuerini Boetij || S. 1. (Coloniae?) Quentell 1507. in-4 de 10 ff., dont le dernier blanc. Dem. veau.*

M. 68—

Opusculum que nous ne trouvons cité que par Mr. *Treutlein*, *Rechnen* i. 16. Jahrh. pag. 27.

379. VAENIUS, OTHO. *Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus (C III) in aes incisiss notisque illustrata. Antverpiae, Philippus Lisaert, M. DC. XII (1612), gr. in-4, avec 103 très belles planches de la grandeur des pages gr. s. cuivre, vélin.*

M. 50—

Bel ouvrage, richement illustré. Sur dix planches *la Mort se trouve représentée*. Ces planches sont très curieuses.

Livre polyglotte, le texte étant en latin, espagnol, français, hollandais et italien.

380. (VAIR, G. DU.) *La philosophie morale des stoïques. Avec le manuel d'Epictète. Paris, chez Abel Langelier, 1599, 104 et 150 pp. in-12, très beau frontisp. gr. s. cuivre, superbe rel. du temps en ma-*



*roquin brun, compartiments et riches ornements dor. sur les plats et dos tr. d. (Reliure de Drobet?)*

M. 65—

Bel exemplaire réglé. La reliure est très fraîche.

On a ajouté du même auteur: De la constance et consolation és calamitez publiques. *Paris, Abel L'Angelier, 1597* 4 ff et 446 pp. Exemplaire réglé.

381. VALVERDO, J. Anatome corporis humani. Nunc primum a M. Colubo latine reddita et additis notis aliquot tabulis exornata. *Venetiis, 1607*, in-fol. de 340 pp. *av. frontisp., beau portr. de l'auteur, 42 gravures et 4 planches hors texte de la grandeur des pages, gr. s. cuivre.* vélin souple. M. 30—

Première édition latine.

Le frontisp. et le portrait gr. s. cuivre et portant le monogramme NB. ont des bordures très curieuses, entourées des squelettes et des têtes de mort.

382. VECELLIO, CESARE. Habiti antichi, et moderni di tutto il Mondo. Di nuouo accresciuti di molte figure. *Venetia, appresso i Sessa, 1598*, fort vol. in-8, *avec 507 figures de costumes gr. s. bois*, rel. vélin, fil. dor. s. les plats, dos richem. dor., tr. r.

M. 150—

*Édition la plus estimée* donnant sur les pages 488—507 les costumes des habitants de l'AMÉRIQUE.

Ce beau recueil contient 507 figures de costumes de la grandeur des pages, qui sont gravées sur bois par Cristoforo Guerra d'après les dessins du Vecellio, peintre abile, cousin du Titien. Chaque figure est entourée d'une bordure gr. s. bois.

383. VENTUROLI, GIAC. Breve compendio di tutte le regole dell' aritmetica prattica. *Bologna, heredi di Dom. Barbieri, 1662*. In-4. vélin. M. 6—

384. VERE, JOA. BAPT. ¶ Tractatus de perscrutatione Mundi ex *Hebreo* ¶ in Latinum tranflatus. *S. l. n. d. (vers. 1520)*. In-4 de 16 pp. cart. n. r. M. 8—

Exemplaire très grand de marges.

385. VERINI, GIAMB. Spechio del Mercatâte al. S. ¶ El Signor Zan da Marino, Giouābattista Verini ¶ Fiorētino libro de Abacho, & gioco di memoria. ¶ (À la fin:) *Stampata nella gran Citta di Milano ¶ al Ballone*



*Lāno di nostro Si || gnor. 1542. 44 pp. pet. in-8. Avec un grand bois sous le titre et de jolis bois dans le texte. Vélin.* M. 75—

Livre rare, comme l'indique Mr. *Riccardi* I, 2, col. 593.

Mr. *Libri* dans son *histoire* parle des curieux jeux numériques, se trouvant dans ce livre (III, p. 147). A la fin quelques jeux de cartes: „*Affare uno gioco colle carte ecc.*“ et une gravure représentant des personnes jouant aux cartes.

L'exemplaire est bien conservé, si on ne compte pas deux petits trous sans importance.

386. VERONESE, DAVID. *Prattica d'aritmetica mercantile, nella quale con modi, regole ed osservationi di breuità non più vsate da altri autori, si risolve la maggior parte de' conti, che accadono al mercante. Genova, G. Pavoni, 1627, in-4 de 464 pp. vélin.*

M. 18—

»Libro raro ed assai apprezzato« *Riccardi* I, 594.

387. VIGNOLA (BAROZZIO DA). *Regola delli cinque ordini d'architettura. Siena (1635), in-folio de 45 planches gr. s. cuivre. Vélin souple.* M. 45—

Belle édition, On y a ajouté 3 planches grav., dont une bien ornementée portant les lettres R. J. et 2 planches de beaux dessins du temps.

388. VILLAFANHE, Affōço de Flor da arismetica necessaria, vso dos cambios et quilarador de ouro et prata, o mais curioso, q̄ ē fahido Dirigido ao Dō Miguel de Meneses, Du que de Caminha Composto per Affōço de Villafanhe, Guiral, & Pacheco. *Lisboa, Ger. de Vinha, 1624. IV. + 268 ff. in-8, vélin.* M. 46—

389. VITALIS, LUD. *Supplemētum in fphaeram Procli Diadochi. (À la fin:) Characteribus Cynthii Achillini excussa, Bonon. M. D. XXVI. (1526). In-4 de 28 ff. n. ch. Avec jolie bordure de titre, 24 figur. astron. et la marque typogr. — gr. s. bois. Cart.*

M. 12—

*Riccardi* I, 2 col. 607. Peu taché d'eau.

390. VUES DE VILLES, plans de bataille et portraits, ayant trait à l'histoire de l'Autriche et de la



Hongrie. En tout 50 belles planches numérotés gr. s. cuivre, in-fol. M. 36—

Beau recueil. Il y a les vues de Belgrad, Vienne, Zigeth, Raab, Gran, etc., des portraits de *Maximilian*, roi de Pologne, archiduc d'Autriche Philip Emanuel de Lorraine, Cardinal Andreas Bathori de Siebenburgen, Charles de Mansfeldt, Ad. comte de Schwarzenberg, Nicolaus Palphi, Chr. de Teuffenpach, etc.

391. WÄLCKL, GEORG (Teutscher Schulmeister zu Strassburg). Die Wälsch pra || ctica gezogen aus kunst || der Proportion, lernt gar grüt- || lich vnnnd behend Rechnen || alle kauffmanshändel || vnd der gleichen || fürgab. || Hie bey seind auch ettliche gesellschaftē mit söl- || cher kurtze in Rechnung der Practic verfasst der || gleichē im Truck nie meer aussgangen. (Am Schluss:) *Strassburg, bey Mathia Apiario, 1536. 48 pp. in-8, mit dem Druckerzeichen des Apiarius, br. M. 60—*

392. WALDIS, BURCARDUS. Esopus, gantz new gemacht, vnnnd in Reimen gefaszt. Mit sampt Hundert newer Fabeln, vormals im Druck nicht gesehen, noch aufgangen. Durch Burcardum Waldis. 1557. (Am Schluss:) *Gedruckt zu Franckfurd am Mayn, durch Wygandt Han in der Schnurgassen zum Krug. 8 unn., 385 numm. u. 7 unn. Bll. in-8. Titel u. Titelholzschnitt in rot u. schwarz gedr. Reich geschmückter franz. brauner Maroquinband. Auf der Vorderdecke in vertiefter Goldpressung ein blasender Tryton, darüber die Devise: En tout bien. Rückenverzierungen, Goldornamente im Innern, Goldschn. M. 80—*

Goedeke II, pag. 452 No. 10.

2. Ausgabe des *Esopus* von Waldis. Mit Widmung an Joh. Butten, Bürgermeister der Stadt Riga in Lyflande, datiert von Allendorf an der Werrha (dem Geburtsort des Waldis) in Hessen 1548.

Der Esop, das beste Werk des Waldis, enthält 400 Fabeln, von denen ein Teil auf die Fabelsammlung des *Dorpius* als Quelle zurückzuführen ist; die Quellen des andern, der eigene Erlebnisse, Schildbürgerstreiche u. Schwänke bietet, sind z. T. unbekannt.

*Ein sehr reiches culturgeschichtliches Material ist im Esop zu finden, und für den Forscher deutschen Lebens jener Zeit ist er von grossem Wert.*

Vom 4ten Buch sagt Goedeke »Da lebt und rührt sich alles vor dem leiblichen Auge in Fülle und Kraft auf festem erkennbarem Boden und in klargezeichneten Verhältnissen.«

Die Erhaltung ist in Anbetracht dessen, dass es ein Volksbuch ist, zufriedenstellend. Der Titel ist aufgezogen, 2 Bll. am Rande ausgebessert, hie u. da wasserfleckig.



393. WEBER, JOHANN (von Stadt Steinach, Rechenmeister und Bürger zu Erffordt). Ein new künstlich vnd wolgegründt Rechenbuch auff den Linien vnd Ziffern . . . zu allerley Handthirunge, Gewerbe vnd Kauffmansschlag dienstlich. Darinnen auch dargethan, wie man Radicem, Quadratum u. Cubicam extrahiren soll . . . u. alle Fragen der gantzen Coss Christoff Rudolffs durch Regulam Falsi resoluirt werden etc. (Am Schluss:) *Gedruckt zu Leipzig durch Jacob Berwaldts Erben, in Verlegung Jac. Apel, 1583.* 16 unnum. u. 252 Bll., in-4. M. 40—

*Selten. Erste Ausgabe* mit Widmung an Martin Bischoff zu Bamberg und den Rat der Stadt Erfurt.

394. WELICH, G. Rationale vulnerum lethaliū iudiciū, in quo de vulnerum lethaliū natura, & causis agitur. *Lipsiae, 1684.* In-8 de 196 pp. Av. frontisp. gr. s. cuivre. veau anc. marbr. M. 2—

395. WENTZEL VAN AQUEN, M. Fondament van arithmetica : mette italiaensche Practijck, midtsgaders d'aller nootwendichste stucken van den reghel van interest. *Middelburgh, Symon Moulert, 1599,* in-4 de 18 ff. préł. et 138 pp. à 2 col. En hollandais et français. cart. témoins. M. 36—

396. WERNER, NICOLAUS. Rechenbuch || Von der welschen prac- || tick auff allerley Kauffmans hendel, vnd || sonderlich souiel der Nürnbergischen Lands art vnd || gebrauch belangt . . . *Nürnberg, Johann vom Berg vnd Ulrich Newber, M. D. LXI (1561).* 156 unnum. Bll. in-4. M. 68—

397. (WIDMAN, IOH. VON EGER.) Behend vnd hüpfch || Rechnung vff allen || kauffmanschaften. || (Am Schluss:)  *Gedruck zu Pfhortzheim von Thoman || Anszhelm Im iar als man zalt 1508.* || 164 Bll. in kl. 8. (letztes weiss). Gepresster Hprgtbd. m. Holztafeln. M. 150—

*SEHR SELTENE AUSGABE*, wohl die zweite des »ersten in deutscher Sprache gedruckten Buches arithmetischen Inhalts« (Treut-



lein Abhdlgn. p. 9). Als zweite wird sonst eine Ausgabe von 1500 genannt, die aber auch Graesse mit einem Fragezeichen citiert. Auf dem Titel ein schöner *Holzschnitt*; desgleichen *Holzschnitte im Text*.

»W's Rechenbuch muss als eine beachtenswerthe Erscheinung in der mathematischen Literatur betrachtet werden. *Es überragt* hinsichtlich des Inhalts u. Umfangs *die grosse Anzahl Compendien*, die um den Anfang des 16. Jahrhundert. in Deutschland verfasst wurden. Als ein besonderer Vorzug von Widman's Rechenbuch muss noch hervorgehoben werden, *dass in ihm zum ersten Male* die Zeichen + und — vorkommen.« Gerhardt, p. 30—36.

Hübsches Exemplar in seinem Originaleinband. Ein süddeutscher Buchhändler bietet diese Ausgabe für M. 200— an.

398. (WIDMAN, JOH. VON EGER.) Behend vnd hüpsch Rechnung vff allen kauffmanschaften. (Am Schluss:) *Getruckt zu Hagenaw durch Thoman Anshelm. Im iar als man zalt 1519.* 152 pp. in kl. 8. *Mit schönen Holzschnitten und dem Signet Anshelms.*

M. 140—

*Schönes Exemplar dieser seltenen Hagenauer Ausgabe.*

390. (WIDMAN, JOH. VON EGER.) Behende vnnd hübsche Rechnüg auff allen Kauffmanschaften. *Augsburg, Haynrich Stayner, 1526.* 192 pp. in kl. 8. *Mit Titelholzschn. u. Holzschnitten im Text.* Hprgt. m. Ecken.

M. 85—

In dieser wie in den vorhergehenden Ausgaben das Widmungsschreiben »Joh. Widman, Mayster in den freyen Künsten zu Leibzig au Maister Sigmunden von Schmydmüle Bayerischer nation.«

Die Holzschnitte sind altcoloriert.

400. WILKENS, M. (Embdenaer). Arithmetica ofte reken-konst, verciert met veel schoone regulen ende exempelen. *Groeningen, Nathan Rooman, 1639.* VIII, 408 pp. in-8, vélin.

M. 12—

401. WILKENS, M. Arithmetica ofte Reken-Konst, verciert met veel schoone Regulen ende Exempelen etc. *Groningen, Frans Bronchorst, 1669.* *Av. portr. gravé* in-8, de 474 pp. vélin.

M. 4,50

402. WILLICHIUS, JODOCUS (Resellianus) Arithmetica libri tres. *Argentorati, ex officina Cratonis Mylii, MDXL (1540).* In-8 de 128 pp. *figures.* Dem. rel.

M. 20—

Au commencement la lettre dédicatoire à »Henrico à Pack, praesidi Cotbuziano« datée: »Francofordij Marchionum 1539.«

Bel exemplaire. Le dern. f. blanc avec la marque typographique, est monté.



403. WILLIS, TH. Opera omnia, studio et opera Gerardi Blasii. *Amsteld. 1682.* gr. in-4 de 957 pp. *av. frontisp., portr. de l'auteur, 34 planches hors texte gr. s. cuivre, vélin.* M. 12—

De febribus; nervorum descriptio et usus. De medicamentorum operationibus etc.

404. WOLPHIUS, JOH. (Hersbrugiensis.) Rudimenta arithmetices. Acc.: Elementale geometricum, ex Euclidis geometria, a Joanne Voegelin, Haylpronensi, decerptum. *Franc. Christ. Egenolphus, 1534.* In-8 de 56 ff. *Av. figs. géométr. et bordure de titre, br.* M. 9—

Nom sur le titre.

405. WOLPHIUS, JOH. (Hersbrugiensis.) Rudimenta arithmetices. Item: Radicum extrahendarum et progressionum arithmeticarū methodus, per quendam Mathematices studiosum, nunc primum adiecta. *Argent. ex officina Knobloch., M.D.XL. (1540)* in-8 de 44 ff. ch. cart. M. 26—

Édition rare, qui contient, de plus que les précédentes *l'Appendix de radicum extractione.* (Fol. 33 à 44.)

406. ZEILER-MERIAN. Topographia Germaniae inferioris vel circuli Burgund., d. i. Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Stätten, Vöstungen etc. in den XVII Niederländische Provintien. *Frankfurt a. M. 1659,* fol. *Mit sämtlichen Kupfern.* M. 36—

Schönes Exemplar.

407. ZEITUNG, NEWE VON BERLIN in zweyen christlichen gesprechen zweyer Wandersleute Hans Knorren vnd Benedict Haberecht von dem jtzigen zustand in Berlin. Allen Lutheranern in der Marck Brandenburg zum unterricht, gestellet durch einen vortriebenen Pfarrer *Paulum Kihnstock. Pfirt, Fr. Knobloch, 1614.* 40 Blatt in-4. Hlwd. M. 12—

Selten! Als Vorwort Luthers Schreiben: »An seine lieben Herren Freunde die Brüder genandt Waldenfes in Böhmen.«



EINE SCHÖNE SAMMLUNG BIBLIOGRAPHISCHER  
WERKE, VON DENEN EIN GROSSER THEIL IN  
DEM VORHERGEHENDEN CATALOGE CITIERT IST.

DIE WERKE STAMMEN AUS DER BIBLIOTHEK  
EINES LIEBHABERS, SIND SCHÖN GEBUNDEN  
UND VIELFACH IN VORZUGS-EXEMPLAREN.

**Adelung, Friedr. v.** Kritisch-literarische Uebersicht der Reisenden in Russland bis 1700, deren Berichte bekannt sind. St. Petersb. 1846. 2 Bde. m. Portr. gr. 8. br. unbeschn. (M. 11—). M. 6—

**Alt, Heinrich.** Die Heiligenbilder oder die bildende Kunst u. die theolog. Wissenschaft in ihrem gegenseitig. Verhältniss, histor. dargest. Berlin. 1845. 8. Eleg. Hlwd. Kopf vergold. unb. M. 6—

*Geschätztes Werk. Vergriffen.*

**Antonucci, G. Z.** Serie di opere ebraiche, greche, latine ed italiane impresse dai celebri tipografi Soncini ne' secoli XV e XVI. 3<sup>a</sup> ediz. da Cr. Giannini. Fermo, 1870. 210 pp. in-8. br. n. r. M. 8—

*Tiré à 150 exemplaires.*

**Apell, Aloys.** Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon d. vorzügl. Kupferstecher d. XIX. Jahrh., w. in Linienmanier gearbeitet haben. Lpzg. 1880 gr. 8. Orig. Hfrz. m. Rotschn. (M. 19—). M. 12—

*Mit Angabe der Markt- und Auktionspreise der verschiedenen Blätter.*

**Appell, J. W.** Die Ritter-, Räuber-, und Schauerromantik. Z. Geschichte d. Dtsch. Unterhaltungs-Literatur. Lpzg. 1859. 8. cart. M. 2—

**Amat di San Filippo, Pietro.** Bibliografia dei viaggiatori Italiani. Roma. 1874. gr. in-8. Dem. mar. br. coins. tête dor. n. r. M. 8—

**Arrigoni, Louis.** Notice historique et bibliographique s. 25 manuscrit dont 24 s. parchemin et 1 s. papier de X<sup>e</sup> à XIV. siècles de la bibliothèque de François Petrarque dont l'un av. de notes autograph. du grand poète. Milan, 1883. gr. in-4. br. couv. orig. M. 12,50

*Avec le portr. et une grav. s. bois. — Belle impression en rouge et noir, av. des bordures en bleu, des initiales etc. sur papier de Hollande.*

**Ars moriendi.** Lithograph. Facsimile d. i. d. Fürstenberg'schen Hofbibliothek zu Donaueschingen verwahrten u. i. einzig. Exemplare bekannten deutsch. Ausgabe d. Ars. moriendi m. xylograph. Text. Augsb. 1874. 8. br. M. 10—

*Nur in ganz kleiner numer. Auflage gedruckt und nicht im Handel. Exempl. No. 44*

**Audiffredi, Joh. Bapt.** Specimen histor.-criticum editionum Italicarum saeculi XV. Romae 1794. gr. in-4. Dem. vélin. M. 12,50

*Bibliographie fort bonne, qui malheureusement par la mort de son auteur n'a pas été achevée. Arrangée alphabétiquement par noms des villes, elle ne va que jusqu' au mot Genua.*



**Auer, A.** Die Entdeckung des Naturselbstdruckes oder die Erfindung von ganzen Herbarien, Stoffen, Spitzen, Stickereien u. überhaupt allen Originalen u. Copien durch das Original selbst auf einfache u. schnelle Weise Druckformen herzustellen, womit man sowohl weiss auf gefärbtem Grunde drucken und prägen, als auch mit den natürlichen Farben auf weissem Papiere Abdrücke gewinnen kann, ohne dass man einer Zeichnung oder Graviere auf die bisher übliche Weise durch Menschenhände bedarf. 20 Taf. dav. 14 in Farbendruck u. 75 S. Text. Wien. 1854. gr. 4. br. Orig.-Umschl. M. 20—

*Von grossem Interesse für die Geschichte des Naturselbstdruckes. Der Text ist in deutscher, französ., englischer u. italienischer Sprache.*

**(Bacchi della Lega, A. et Fr. Zambrini.)** Bibliografia Boccacesca. Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccacci latine volgari trad. e trasform. Bologna, 1875. 160 pp. in-8 à 2 col. Dem. mar. br. coins, tête dor. n. r. couv. orig. M. 6—

**Barbier, Ant. Alex.** Dictionnaire des ouvrages anonymes. 3<sup>e</sup> édition revue et augm. par Oliv. Barbier, René et Paul Billard. 4 vol. Paris 1882. gr. in-8. Dem. mar. vert. coins. tête dor. éb. (frcs. 96- broché). M. 40—

*Le 4<sup>e</sup> volume contient les anonymes latins.*

**Bartsch, A.** Le peintre graveur. 21 vols. Avec 91 planches, 2 atlas et le supplément de Weigel. (Leipzig 1843). Vienne 1803—21, in-8. joliment. cart. M. 200—

*TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DANS LA RELIURE DU TEMPS. Les planches y sont en épreuves rares et très fraîches. Le supplément est broché.*

*Bonne occasion; l'édition originale se vendant généralement au prix de M. 300—.*

— Le peintre graveur. 21 vol. in-8, av. 76 pl. et 1 vol. d'atlas in-fol. obl. de 11 pl. Nouvelle édition. Leipzig 1866—75. br. M. 110—

*Vol. I—V: École flamande, av. atlas; VI—XI: École allemande; XII, XIII: École italienne: 16<sup>e</sup> siècle; XIV—XVIII: Vieux maîtres italiens; XIX—XXI: École ital., 17<sup>e</sup> siècle.*

**Batines, Colomb de.** Bibliografia delle antiche rappresentazioni italiane sacre e profane stampate nei secoli XV. e XVI. Firenze. 1852. 8, cart. n. r. M. 8—

*Tiré à 150 exempl. numér. et très rare.*

**Beauchamps, J. de, et Éd. Rouveyre.** Du prix de quelques livres rares. Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile. Descript. bibliograph. et anecdotique de 220 ouvr. rares, curieux ou singuliers accomp. des 46 planch. gr. s. cuivre. Paris. 1. vol. in-8 à 2 col. Dem. mar. vert. coins. tête dor. n. r. couv. orig. (frcs. 40-) M. 14—

*Papier vergé de Hollande. Les planches reproduisent de précieuses reliures, armoiries, titres de livres etc.*

**Becker, C.** Jobst Amman, Zeichner und Formenschneider, Kupferätzer u. Stecher. Nebst Zusätzen v. R. Weigel. Mit 17 Holzschn. u. Register. Lpzg. 1854. 4. br. unb. (M. 9-) M. 4—

**Berliner, A.** Aus meiner Bibliothek. Beiträge zur hebraischen Bibliographie u. Typographie. Frankf. a. M. 1898. gr. 8. br. (M. 4-) M. 3,25

*Kleine, aber ausgewählte Sammlung seltner hebraischer Druckwerke m. ausführl. bibliogr. u. histor. Anmerkungen. Thl. I. enthält 8 Unica resp. Ignota.*

**Bianchi, T. H.** Catalogue général et détaillé des livres Arabes, Persans et Turcs impr. à Boulac en Egypte dep. introduction de l'imprimerie dans ce pays. Par. 1843. in-8, br. (Extr.) M. 2,50

**Bibliografia Pratese** compilata per un da Prato. Prato 1844. in-8. br. n. r. couv. orig. M. 6—

**Bibliographie** des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques etc. par M. le C<sup>te</sup> d'J. 3<sup>e</sup> édition entièrement refondue et considérablement augmentée. 6 vols. (A-Z.) Turin et Londres 1871—73, pet. in-8, dem. mar. br., coins, tête dor. éb. M. 75—

*Bibliographie recherchée. Épuisée et rare.*

**Bibliotheca Burghesiana.** Catalogue des livres comp. la bibliothèque de Paolo Borghese. Rome, Menozzi, 1892—93. 2 pts. en 1 vol. rel. rom. dem. vélin coins. tête r. éb. couv. orig. cons. M. 20—



*Le prem. vol. est de l'édition de luxe tirée à 250 ex. sur grand vélin. Av. 9 héliogr. hors texte, dont une col. et avec liste des prix. La 2de partie n' a pas paru en édition de luxe et non plus av. la liste de prix. Les prix y sont mis à l'encre. L'exécution typographique de la première partie est bien belle, Mr. Menozzi ayant dépensé des sommes considérables pour l'impression de ce catalogue.*

**Bibliotheca Grenvilliana**, or bibliographical notices of rare and curious books, forming part of the library of Thom. Grenville, by J. Th. Payne and H. Foss. Lond. 1842—72. 3 tom. in-4 vol. à 2 col. with portr. cr. 8vo. cloth, unc. M. 175—

*Extremely scarce, Only 150 copies were printed. With the table of contents by W. H. Rye. Generally sold in England from 15 to 20 £ (300—400 M)*

*„Cette admirable collection est aujourd'hui une des principales richesses du British Museum M. Th. Grenville, qui, pour la former n'avait pas dépensé moins de 54 000 liv. sterl., l'a léguée à la nation anglaise, en compensation des sinécures dont il avait joui pendant nombre d'années. Cette bibliothèque ne contenait guère qu'environ 20 000 volumes, ce qui, en Angleterre, n'a rien d'extraordinaire; mais elle est extrêmement remarquable par le choix exquis des livres qui la composent.“*

*Voir Brunet vol. IV col. 458.*

**Bibliotheca Manzoni**. Catalogue des livres de la bibliothèque du comte Jacques Manzoni. Roma 1892-94. 4 forts vols. rel. en 1, av. nombr. figures et planches hors texte. gr. in-8. Dem vélin, coins. tête r. n. r. couv. orig. M. 32—

*Précieuse bibliothèque du célèbre bibliographe. Av. les prix d'adjucation manusc.*

**Bibliotheca Marsdeniana** philologica et orientalis. A Catalogue of books and manuscripts collect. w. a view to the general comparison of languages and to the study of oriental literature. London 1827. 4<sup>o</sup> cloth, unc. M. 12—

**Bibliotheca Sunderlandiana**. Sale catalogue of printed books of the Sunderland or Blenheim library, compr. greek and roman classic writers in first early and rare editions. A large series of early printed bibles and testaments in various languages. London, 1881—1883. 5 vol. With suppl. cr. 4<sup>o</sup> Hf. mor. unc. top gilt. M. 48—

*Fine copy on large paper, handsomely bound, with list of prices and purchasers names.*

**Bierdimpfl, K. A.** Die Sammlung der Spielkarten d. bairisch. Nationalmuseums. Münch. 1884. 240 SS. 8. br. M. —50

**(Boni, M.)** Lettere sui primi libri a stampa di alcune citta e terre dell' Italia Superiore. Venezia, 1794. gr. in-8. dem. rel. M. 12—

*Ouvrage rare, et qui jouit toujours d'une certaine estime. Les livres y cités sont imprimés a Brescia, Venezia, Toscolano, Treviso, Messaga, Portesio, Firenze, Vicenza, Genova et Pavia Exemplaie du prince Borghese avec son Ex-libris.*

**Booksales** of 1895 a record of the most important books sold at auction and the prices realized, with introduction notes and index by Temple Scott. London. 1896. in-4, cl., top gilt. uncut. (M. 15-). M. 10—

**Bookworm, The.** An illustrated treasury of oldtime literatur. Vol. I—V. Lond. 1888—94. in-8. fine hf. cf. M. 28—

*Interesting and richly illustrated bibliographical journal. 16 parts of 1893 and 1894 are added.*

**Brassington, W. S.** A history of art of bookbinding, with some account of the books of the ancients. W. numerous engravings and photographic reproductions of ancient bindings in colour and monotints. 4. London 1894. Cloth, top gilt unc. (sh. 42) M. 24—

**Brunet.** Notice sur une édition inconnue du Pantagruel, et sur le texte primitif de Rabelais. Paris 1844. in-8. br. n. r. M. 5—

*Tiré seulement à 100 exempl.*

— Imprimeurs imaginaires, et libraires supposés. Suiv. de recherches s. qq. ouvr. impr. av. des indications fictives de lieux ou av. des dates singulières. Paris 1866. in-8. Dem. rel. tête dor. n. r. M. 5—

*Exemplaie sur papier fort. de Hollande.*

**Brunet, J. Charl.** Manuel du libraire et de l'amateur de livres. cont 1<sup>o</sup> un nouveau dictionnaire bibliograph. dans lequel sont décrits les livres rares, précieux et aussi



les ouvrages les plus estimés en tout genre, qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites. 2<sup>o</sup> une table en forme de catalogue raisonné. 5<sup>e</sup> éd. 6 vol. Paris. 1860—65. — Supplément cont. un complément du dictionnaire bibliograph. et la table rais. des articles décrits par P. Dechamps et G. Brunet. 2 vols. Ib. 1878—80. = 8 vols. gr. in-8 à 2 col. av. des figures s. bois. Dem. chagr. brun, éb. M. 240—

*Très bel exemplaire.*

**(Buisson, F.)** Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVI<sup>e</sup> siècle (Bibliothèques de Paris et des Départements.) Paris, 1886. fort vol. de 750 pp. gr. in-8. br. n. r. M. 7,50

**Cartier, Alfred.** Arrêts du conseil de Genève sur le fait de l'imprimerie et de la librairie de 1541 à 1550. Genève. Av. appendice. 1893. Av. 3 planches et 6 facs. in-8. br. n. r. couv. orig. M. 6—

*Tiré à 125 exempl.*

**Castle, Egerton.** English bookplates, ancient and modern. London, 1893. With numer. plates and illustrat. cloth, top gilt, unc. (10 sh. 6 d.) M. 7,50

**Catalog,** beschreibender, des Bibliographischen Museums von Heinrich Klemm. Dresden, 1894. 8. Imit. Mönchsband m. Schliesse. M. 12—

*Reichhaltige Sammlung, deren Hauptbestandteil sich jetzt in Leipzig befindet. Der Catalog führt über 1000 Manuscripte und Druckwerke des 15. und 16. Jahrhunderts aus den 18 frühesten, bis 1470 bekannt gewordenen Druckstädten an.*

*Seltenes Exemplar in dem antiken Einband, deren Deckel vom 2000 jährigen Holze aus den Fundamenten der ehemaligen Mainzer Römerbrücke stammen.*

— Dasselbe broch.

M. 2,50

**Catalogo** della insigne bibliotheca del principe D. Bald. Boncompagni. Roma 1895—96. 2 vol. (matematica — scienze naturali — archeologia, letteratura, storia, etc. etc.) gr. in-8. br. M. 8—

**Catalogo** di manoscritti posseduti da D. Bald. Boncompagni compil. da Enrico Narducci. 2<sup>a</sup> ediz. notabilim. accresciuta e corr. di un copioso indice. Roma, 1892. gr. in-8 de 528 pp. br. n. r. M. 10—

*Exemplaire sur grand papier.*

**Catalogue** des livres du Prince Paolo Borghese. Partie : Musique (Tirée à part) Rome, 1892. in-8. br. M. 5—

— Le même avec les prix d'adjudication.

M. 8—

**Catalogue** de la bibliothèque du comte D. Boutourlin. Florence, 1831. gr. in-4. Dem. mar. r. coins, tête dor. n. r. M. 20—

*Catalogue de 964 éditions du XV<sup>e</sup> siècle et des écrits du Savonarola soigneusement rédigé par ordre chronologique, avec une table alphabétique. Très bel exemplaire sur très grand papier fort.*

**Catalogue** des livres rares et préc. et des estampes de la bibliothèque de Gust. Chartener (de Metz.) 2 parts. en 1 vol. Paris, 1885. in-8. Dem. veau bl., tête dor, éb. M. 12.50

*Riche collection conten. spécialement des livres rel. à la Lorraine.*

*Exemplaire sur grand papier de Hollande; les noms des acheteurs et les prix s'y trouvent ajoutés en manuscrit.*

**Catalogue** des estampes anciennes de M. Delbecq, rédigé p. Delande et T. Thoré, et le Bibliophile Jacob (P. Lacroix) Paris, 1845. 3 part. en 1 vol. cart. n. r. M. 12—

*Catalogue bien rédigé et estimé. I: École allemande, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles. II: École italienne 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles. III: Ecoles flamande, holland. et franc., 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles.*

**Catalogue** of the printed books and manuscripts bequeathed by Francis Douce to the Bodleian Library. Oxford, 1840, 400 pp. in-fol. à 2 col. W. 4 large plates, cloth. M. 36—

**Catalogue** illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Paris, 1878—84. 6 vol. in-4, avec plus de 100 planches en héliogr. ou en couleurs rehaussées d'or. br. n. r. (frcs. 240—) M. 95—

*Exemplaire sur papier de Hollande, de ce beau catalogue dressé par Mr. Deschamps. La riche collection forme un vrai trésor de livres rares et précieux.*



**Catalogue** of the (Beckford) Hamilton Palace Library. London. 5 parts en 1 vol. cr. 8<sup>vo</sup>, hf. cf. M. 28—

*With prices and purchasers names.*

**Catalogue** de la bibliothèque Hammer à Stockholm. Division étrangère. 7 forts vols, 1 vol. de suppl. et 1 de planches = en tout 9 vol. Stockholm, 1886—88. gr. in-8. br. n. r. couv. orig. M. 40—

*Belle collection dont le catalogue énumère ca. 49 000 Nos. Le volume des planches contient 223 reproductions de la grandeur des pages, tirées des livres anciens.*

**Catalogue** de la bibliothèque de M. Ricardo Heredia, C<sup>te</sup> de Benahavis. Paris, 1891—94. 4 tom. en 2 forts vol. av. beauc. de facsimilés. gr. in-4. Rel. rom. dem. vél. coins. tête r. éb. M. 36—

*Ce catalogue contient e. a. la bibliothèque des livres espagnols de Salva. Le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>d</sup> vol., contenant les grandes raretés, avec les prix d'adjudication mis à l'encre.*

**Catalogue** des livres imprimés, manuscrits, estampes, danses macabres, dessins et cartes à jouer comp. la bibliothèque de M. C. Leber, av. des notes p. le collecteur. Paris, Techener, 1839—52. 4 vols. Av. 21 planch. in-8. Dem. rel. Bradel, tête dor. n. r. M. 26—

*La collection entière a été vendue à la ville de Rouen, ou elle se trouve encore aujourd'hui. À la fin la table alphabétique générale de 100 pages.*

**Catalogue** des livres rares et préc. manuscrits et imprimés de la bibliothèque du comte de Lignerolles. Paris, 1894. 4 parts. en 1 vol. avec la table alphabétique générale et liste des prix d'adjudication. gr. in-8. Dem. mar. r. coins. tête dor. n. r. M. 22—

**Catalogue** de livres sur la chasse provenant de la bibliothèque de M. A. Mercier. Paris, 1889. gr. in-8. Cart. n. r. M. 6—

*Prix d'adjudication et noms des acquéreurs*

**Catalogue** de livres rares et curieux anciens et modernes et d'une précieuse collect. de livres de l'école romantique. compos. la bibliothèque de M. J. Noilly. Paris, 1886. gr. in-8. Dem. rel. Bradel, tête dor. n. r. M. 8—

*Av. les prix d'adjudication, mis à l'encre.*

**Catalogue** de la bibliothèque de M. Eugène Piot. 2 vol. Paris, 1891. gr. in-8. br. M. 10—

*Avec les prix et noms des acheteurs en ms.*

**Catalogue** des livres précieux appartenant à M. Ernest Quantin Bauchart. Paris, 1881. in-8. Dem. rel. couv. cons. M. 7,50

*Précieuse collection de 60 ouvrages qui produisaient 105 000 frcs. Ex. av. les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs.*

**Catalogue** de la collection d'Alsatiques (estampes et livres) de Ferd. Reiber. Strassb., 1896. av. portr. de l'auteur. — Supplément: pièces non alsatiques. 2 vols. in-8. br. M. 6—

*Catalogues de 600 pp. avec un répertoire des arustes cités dans le catalogue.*

**Catalogue** de la bibliothèque de M. Ernest Renan. Paris, 1895. gr. in-8 de 500 pp. br. n. r. M. 6—

*Ce catalogue de plus de 5500 nos. cont. la riche bibliothèque orientale biblique, les ouvrages sur l'histoire et la philologie générale, sur les études classiques, le moyen âge, etc.*

**Catalogue** des livres rares et précieux de la bibliothèque de E. F. D. Ruggieri. Paris, 1873. gr. in-8. Dem. mar. bl. tête dor. éb. M. 25—

*Le catalogue Ruggieri ayant plus de 1200 nos ne se compose que de livres sur les sacres des rois et des empereurs, entrées triomphales, mariages, feux d'artifice etc.*

*C'était la plus riche collection dans son genre. Le catalogue en est fort rare.*

*Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, avec la liste des prix d'adjudication.*

**Catalogue** d'une collection de solennités et des ouvrages s. les feux d'artifice, fais. partie de la bibliothèque de villa del Salviatino à Florence. Rome, 1893. 45 pp. gr. in-8 à 2 col. br. couv. orig. M. 12—

*Tiré à 40 exempl. seulement. Exempl. sur papier vélin. Très rare.*

**Catalogue**, de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, préc. d'une notice p. Le Roux de Lincy. Par., 1867. in-8. Dem. veau f., tête dor., éb. M. 16—

*Avec l'index alphabétique et la table des prix d'adjudication. Le catalogue de cette célèbre collection est depuis longtemps épuisé.*



**Caxton Celebration**, 1877. Catalogue of the Loan Collection of antiquities curiosities, and appliances connected with the art of printing, South Kensington. ed. by George Bullen. London. 8 vo. hf. bl. mor. top. gilt. M. 10—

*Bibliographical description of 800 Bibles from 450—1877 by Henr. Stevens. Liturg books, Printed music. Book Illustration etc.*

**Champier, V.** Les anciens almanacs illustrés. Histoire du calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, 1886. in-fol. av. 30 grandes planches et 30 gravures au texte (75 frcs.) M. 22—

**Chênedollé, M. de.** Napoléon le Grand et l'almanach de Gotha. Notice littéraire et bibliographique sur la double édition de cet almanach pour 1808. Bruxell., 1849. in-8 de 16 pp. br. n. r. M. 6—

*Rare.*

**Chereau, Achille.** Catalogue d'un marchand libraire du XV<sup>e</sup> siècle tenant boutique à Tours. Av. notes explic. Paris, 1868. in-4. br. couv. orig. M. 3—

*Tiré à 300 exempl. numér. sur papier de Hollande.*

**Chevalier, Ulysse.** Répertoire des sources historiques du moyen âge. Bio-Bibliographie. Paris, 1877—88. fort vol. et 1 vol. suppl. gr. in-8 à 2 col. Dem. veau vert. (Suppl. br. n. r.) M. 125—

*Ouvrage fort utile contenant des renseignements bio-bibliogr. sur 200,000 personnages. Épuisé et très rare.*

— Répertoire des sources historiques du moyen-âge. Topo-bibliographie. L'ouvrage sera complet en 6 fascicules in-4 à 2 col. de 528 col. environ chacun. En vente le fascicule 1 et 2. Le fascicule. M. 7,20

*Souscription à l'ouvrage complet payé d'avance M. 36—.*

**Choulant, Ludw.** Geschichte u. Bibliographie der anatomischen Abbildung u. ihrer Beziehung a. anatom. Wissenschaft u. bildende Kunst. M. Illustr. nach Holbein, Lionardo da Vinci, Rafael, Michelangelo, Stephan von Calcar, Rubens, Rembrandt, Gerard de Lairese, Flachsmann u. A. in 43 Holzschn. u. 3 Chromolith. Lpzg., 1852. gr. 8. cart. unb. (M. 20—) M. 10—

**Ciampi, Sebast.** Bibliografia critica delle antiche reciproche corrispondenze politiche, ecclesiast., scientif., letter., artistiche dell'Italia colla Russia, colla Polonia ed altre parti settentrionali, illustr. con brevi cenni biografici. 3 voll. Firenze, 1834—42. gr. 8. cart. n. r. M. 18—

*Un des exemplaire sur grand papier fort.*

**Cicognara.** Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità. Pisa, 1821. in-8. 2 tom. en 1 vol. Dem. veau vert., éb. M. 23,50

*Exemplaire sur grand papier vergé de ce catalogue de livres sur les Beaux-Arts fort estimé, enrichi de nombr. notes bibliograph. et historiques.*

— Memorie spettanti alla storia della calcografia. 1 vol. de texte in-8 et 1 atlas in-fol. de 18 pl. grav. av. nombr. figures. Prato, 1831. cart. n. r. couv. orig. M. 16—

**Civezza, Fr. Mare. da.** M. O. Saggio di bibliografia geografica storica, etnografica-sanfrancescana. Prato, 1879. gr. in-8. de 700 pp. br. n. r. (fr. 10—) M. 3,50

**(Clément.)** Anecdotes dramatiques cont. toutes les pièces de théâtre, tragédies, comédies, pastorales, drames, opéra, opera-comiques, parades, proverbes, qui ont été joués à Paris ou en province jusqu'en 1775. Tous les ouvrages dramatiques, qui sont imprimés ou conservés en manuscrits dans quelques bibliothèques. Les noms de tous les auteurs, poètes ou musiciens. Un tableau, accompagné d'anecdotes, des théâtres de toutes les nations. Paris, 1775. 3 vol. cart. M. 8,50

**Codici Petrarqueschi** delle Biblioteche Governative del Regno. Roma, 1874. in-8 de 215 pp., br. M. 6—

**(Corroënne, A.)** Petits bijoux bibliophiliques (formats in-18, in-24, in-32). Collections préc. du XVIII. siècle. Serie 1: Livres-bijoux précurseurs des Cahiers, publications primit. fondées de 1773 à 1779 à Lille, Lyon, Orléans. Paris, 1894. in-8. Cart. tête dor. n. r. M. 4—

*Ajouté: Collection Parisienne 1779—1793. Papier fort.*



**Degeorge, Léon.** L'imprimerie en Europe aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Les prem. productions typograph. et les prem. imprimeurs. Paris. 1892. in-8. de 150 pp. br. n. r. M. 3—

*Ce livre a été, sauf les premières pages, entièrement composé par la Linotype et la composition a été exécutée par un seul ouvrier en une journée de 10 heures. C'est un des premiers livres exécutés à l'aide de la Linotype en France.*

**Delaborde, Henri.** La gravure en Italie avant Marc Antoine. (1452—1505.) Paris, 1883. gr. in-4. orné de 195 gravures dans le texte et de 5 planches tirées à part. br. M. 20—

*Epuisé.*

**Delepierre, O.** Macaronéana ou mélanges de littérature macaron des différents peuples de l'Europe. Brighton, 1852. gr. in-8. rel. angl. veau f. marb. dos orné, dent. intér. tr. d. (Leighton) M. 12,50

*„Cet ouvrage a été tiré à très petit nombre. Exemplaire de Charles Rugge Price av. son ex-libris. Un plat de la reliure cassé au dos.*

**Derschau** — Verzeichnis der seltenen Kunst-Sammlungen von Oehlgemälden, geschmelzten Glasmalereyen, Majolika, Kunstwerken in Bronze u. a. Metallen, in Elfenbein, Handzeichnungen, Malereyen, Handschriften, Stammbüchern, illuminirten mit Gold aufgehöhten Kupferstichen u. Holzschnitten aus allen Schulen, Büchern etc. etc. des Herrn A. v. Derschau, welche zu Nürnberg den 1. August 1825 u. a. ff. Tagen versteigert werden sollen. Nürnberg, 1825. 622 pp. 8. Mit handschriftlichen Preisen Hkldr. M. 36—

*Ausserordentlich seltener Auctionskatalog, der bei der Auction Sykora in Wien jüngst mit 30 fl = M. 48 (ausschl. der Spesen) bezahlt wurde.*

*Die bedeutende und reichhaltige Derschauische Sammlung ist in vortrefflicher Weise catalogisiert. Die Preise machen das Verzeichnis besonders interessant.*

**Dictionnaire** de Géographie ancienne et moderne cont.: Les noms anciens, grecs et latins, de la décadence latine et de la renaissance, des princip. divisions de l'Europe, av. leur signification actuelle en langues vulgaires. Les recherches sur les origines de la typographie dans toutes les villes, bourgs etc. jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle exclusiv. Un dictionnaire français latin des noms de lieux. Par., 1870. fort vol. à 2 col. gr. in-8. br. n. r. couv. or. M. 24—

**Dirks, P. F. Servais.** Histoire littéraire et bibliographique des frères Mineurs de l'Observance de St.-Francois en Belgique et dans les Pays-Bas. Anvers, 1885. in-8. br. n. r. et n. c. couv. cons. M. 5—

**Douce, Francis.** The Dance of Death exhibit. in eleg. engravings on wood with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein. London, 1833. gr. in-8. Mit vielen schönen Abbildungen in vorzüglichen Abdrücken. Braun Hmar. unb. M. 28—

*Selten. Mit dem Exlibris von E. Herbert Bunbury.*

**Drugulin's** historical atlas. Catalogue of a collection of pictorial broadsides, allegorical and satirical prints, books of pageants, etc. serving to elucidate the public and private history of all countries during the last four centuries. With prices. Leipz. 1867. 8. hf. green mor. top gilt. M. 24—

*Out of print and very scarce.*

**Duchesne, aîné.** Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets. d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre Paris, 1834. in-8. cart. M. 4—

**Duplessis, G.** Bibliographie parémiologique. Etudes bibliograph. et littéraires sur les ouvrages consacrés aux proverbes dans toutes les langues. Suivies d'un appendice conten. un choix de curiosités parémiographiques. Av. portr. de l'auteur. Paris, 1847. in-8. Dem. veau f. dos. orné. n. r. M. 24—

*Exemplaire avec des corrections manuscrites auquel en outre on a ajouté un supplément manuscrit de 8 pp.*

— Les emblèmes d'Alciat. Paris, 1884. av. 11 fig. s. bois. in-8 br. n. r. couv. cons. M. 3—



**Ebert, Fr. A.** Allgemeines bibliographisches Lexicon. 2 Bde. i. I Bd. ca. 2200 SS. Leipzig, 1821—30. gr. 4. Hlb. Kalbldr. Kopf vergold. unb. M. 12—

— A general bibliographical dictionary. From the german. 4 vol. Oxford, University Press, 1837. cloth. M. 10—

**Ephrussi, Ch.** Étude sur la chronique de Nuremberg de Hartmann Schedel, av. les bois de Wolgemut & W. Pleydenwurff. Par. 1894. gr. in-8 av. 10 gr. s. bois. Dem. rel. Bradel. tête dor. éb. couv. cons. M. 4—

**Fae-simile** di alcune imprese di stampatori italiani dei secoli XV e XVI. Milano, 1838. in-8. 25 planches gravées sur cuivre av. 85 marques typographiques. br. M. 12—  
*Esaurito.*

**Faulmann, Karl.** Illustr. Geschichte d. Buchdruckerkunst m. besond. Berücksichtigung ihrer technischen Entwicklung bis zur Gegenwart. Wien, 1882. Mit 14 Taf. in Farbendr., 12 Beilagen und 380 in den Text gedruckt. Illustr. gr. 8. Orig. Lwd. (M. 13,50 br.) M. 9,50

**Ferrario, G.** Storia ed. analisi degli antichi romanzi d'Italia con dissertazioni sull' origine, sugl' istituti, sulle cerimonie de Cavalieri, sulle corti d'amore, sui tornei, sulle giostre ed armature de Paladini ecc. Milano, 1828—1829. 4 vols. gr. in-8. av. nombr. planches hors texte, dem. mar. br. coins. tête dor. n. r. M. 36—

*La quatrième partie de 300 pp. contient la Bibliographie et a comme auteur G. Melzi. Bel exemplaire sur grand papier.*

**Fournier, Fr. Ign.** Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie, cont. 23000 articles de livres rares, curieux av. les marques connues pour distinguer les éditions orig. 2<sup>de</sup> édit. Paris. 1809. in-8. Dem. veau. M. 4—

*Ajouté un catalogue des éditions imprimées par les Aldes.*

**Fraas, C.** Geschichte d. Landbau- u. Forstwissenschaft, s. d. 16. Jahrhdt. b. z. Gegenwart. Münch., 1865. 8. Pbd. (M. 9— br.) M. 6—

*Vergriffen.*

**Fumagalli, G.** Antonio Blado, tipografo romano del secolo XVI. Milano, 188., in-8. rel. d'amateur, toile, tête r., couv. cons., n. r. M. 8—

*Tiré à 150 exemplaires, dont seulement 100 mis en commerce. Sur papier fait à la main.*

**Gabrielli, Filippo.** Le biblioteche in Italia all'epoca Romana, con un appendice sulle antiche biblioteche di Ninive ed Alessandria. Milano, 1894. in-8. rel. d'amateur. toile bl. tête dor. M. 6—

*Tiré à 300 exempl. numér.*

**Gamba.** Bibliografia delle novelli italiane in prosa. Ed. II. con correz. et aggiunte. Firenze, 1835. in-8. av. 6 portr. à l'eau-forte. toile. M. 6—

— Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura, scritte dal secolo XIV. al XIX. Ediz. IV. riv., emend. e notabilm. accresciuta. Venezia, 1839. 820 pp. gr. in-8 à 2 col. Dem. mar. r. dos orné. couv. cons. M. 18—

*Dernière et meilleure édition, très estimée.*

**Gay, J.** Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie. San Remo, 1875. in-8 à 2 col. br. n. r. M. 7,50

*Catalogue énumérant 3696 ouvrages. — Tiré à petit nombre.*

**Gerhardt, C. J.** Geschichte der Mathematik in Deutschland. München, 1877. 8. Hlwd. M. 6—

**Giuliani, G. C.** Della tipografia Veronese. Saggio storico-letterario. Verona, 1871 in-8. de 200 pp. br. n. r. M. 10—

*La Tipografia Veronese, dalla suo origine fin al 1827. Della carta usata dai tipografi Veronesi del Sec. XV. etc.*

*Exemplaire sur grand papier. Epuisé et rare.*

— Della letteratura Veronese al cadere del secolo XV, delle sue opere a stampa. Bologna, 1876. in-8. br. n. r. M. 12—

*Edizione di soli 100 esemplari.*



**Goedeke, Karl.** Grundriss z. Geschichte d. deutschen Dichtung Bd. I-VI. 2. ganz neu bearbeitete A. in Verbindung m. Fachgelehrten fortgef. v. Edm. Goetze. Dresd. 1884—98. 8. Hfrz., marmor. Schnitt. (M. 87—) M. 72—

*Alles was bis jetzt von diesem für den Forscher und Freund deutscher Literatur unentbehrlichen Nachschlagewerk erschien.*

**Goldsmid, Edm.** A bibliographical sketch of the Aldine Press at Venice forming a catalogue of all works issued by Aldus and his successors 1494—1597. Translat. and abridged from Ant. Aug. Renouards Annales de l'imprimerie des Aldes. 3 tom. in 1 vol. Edinb., 1887. in-8. cl. unc. M. 18—

*Fine large paper copy.*

**Graesse, J. G. Th.** Bibliotheca magica et pneumatica od. Bibliographie d. wichtigsten in d. Gebiet des Zauber-, Wunder-, Geister- und sonstig. Aberglaubens, vorzügl. älterer Zeit einschlag. Werke. Lpzg. 1843. in-8. br. unb. M. 2—

— Orbis latinus od. Verzeichniss der lateinischen Benennungen der bekanntesten Städte, Meere etc. der Erde nebst deutsch-latein. Register. Supplement zu jedem latein. und geograph. Wörterbuche. Dresd., 1861. 8. Hmar. Kopf vergold. unb. Orig. Umschl. M. 6—

— Trésor de livres rares et préc. ou nouv. dictionnaire bibliographique. Dresde, 1859—69. 6 vol. et suppl. ensemble 8 vol. gr. in-4 à 2 col. Dem. mar. vert. coins. tête dor. M. 225—

**Gravures** sur bois tirées des livres français du XV<sup>e</sup> siècle. Sujets religieux. — Démons. — Êtres imaginaires. — Mœurs et costumes. — Imprimerie. — Grant danse macabre. — Des hommes et des femmes. — Lettres ornées. — Ecussons. — Chiffres. — Marques inédites. Paris 1868. gr. in-4 n. r. En portefeuille. Epuisé. (M. 30—) M. 10—

*La collection cont.: 324 gravures sur bois du XV<sup>e</sup> s. sur papier fort de Hollande. Les planches sont imprimées sur une page.*

**Griesebach, Ed.** Katalog der Bücher eines deutschen Bibliophilen m. litterar. u. bibliograph. Anmerkgn. Nebst Supplement. Lpzg. 1894—95. M. e. Radierung nach Liebermann von Krüger. Eleg. Hlb. Klblldr. Liebhaberband. Kopf r. Orig.-Umschl. Suppl. br. M. 8—

**Gruel, L.** Manual historique et bibliographique de l'amateur de reliures. Par., 1887. fort vol. av. 68 planch. color. en héliograv. et plus. petites fig. au texte. gr. in-4. reliure pleine, cuir. de Russie, la belle couv. orig. cons. M. 68—

*Tiré sur beau papier vélin de Rives, fabriqué spécialement pour cet ouvrage, impr. en 1000 exemplaires numérotés. Entièrement épuisé et rare.*

**Guidi, Ulisse.** Annali delle edizioni e delle versioni dell' Orlando Furioso e d'altri lavori al poema relativi. Bologna, 1861. in-8. Av. portr. d'Arioste. br. n. r. M. 4—

*Exempl. sur grand papier av. dedicace autograph. de l'auteur au prince B. Boncompagni.*

**Guigard, J.** Nouvel armorial du bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés. Par., 1890. 2 vol. à 2 col. Avec nombr. fig. gr. s. bois. gr. in-8. Dem. mar. coins. tête dor. n. r. couv. cons. M. 30—

**Guilmard, D.** Les maitres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles Française — Italienne — Allemande et des Pays-Bas (Flamande-Hollandaise.) Paris, 1881. av. 180 planch. tirées à part. et de nombr. gravures dans le texte. gr. in-8. Dem. mar. r. coins. tête dor. n. r. couv. cons. (frcs. 65—) M. 38—

**Günthner, E.** Studien zu Lope de Vega. (Lope de Vega-Litteratur.) Rottw. 1895. gr. 4. br. M. 2—

*I: Bibliograph. Uebersicht der Lope de Vega-Literatur.*

**Gwinner, Ph. Fr.** Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. v. 13. Jahrhdt. b. z. Eröffnung d. Städel'schen Kunstinstituts. M. 2. Portr. u. e. Stammtafel. Nebst Zusätzen = 2 Bde. Frankf. a. M., 1862—67. 8. br. (M. 11—) M. 6,50

*Titel von Bd. I. papierfleckig. Mit interessanten Beiträgen über die Merians, Chr. Egenolph, J. Amman u. s. w.*

**Hain, L.** Repertorium bibliographic. in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad a. 1500 typis expressi. 2 tom. en 4 vol. Stuttg., 1826—38. in-8. Dem. mar. r. coins. tête dor. n. r. M. 100—

*Très bel exemplaire. Vol I et II en réimpressions.*



**Hain, Indices** uberrimi opera Conr. Burger. Lips., 1891. 8. br. M. 25—  
*Auf holländischem Papier.*

— **Copinger, W. A.** Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum or collections towards a new edition of that work. London, 1895—1898, in 8. vol. I. II, 1 Cloth unc. Subscription Price M. 94,50

*„Complete in 3 volumes. The first containing nearly 7000 corrections and additions to the collations of works described or mentioned by Hain. The others a list with numerous collations and bibliographical particulars of nearly 6000 volumes printed in the 15th. century, not referred to by Hain.“*

**Halliwell, J. O.** A brief description of the Ancient and Modern Manuscripts preserved in the Public Library, Plymouth. To which are added, some fragments of early literature hitherto unpublished. With woodcuts. Lond., 1853. in-4. cloth. M. 30—  
*Only 80 copies printed for private circulation. Thick paper.*

**Harrisse, H.** Bibliotheca Americana vetustissima. A description of works relating to America, published between the years 1492 and 1551. New York, 1866. — Additions. Paris, 1872. — 2 vols 4 to. with many facsim. unc. M. 250—  
*Fine large paper copy.*

— Notes pour servir à l'histoire, à la bibliographie et à la cartographie de la Nouvelle-France et des pays adjacents. 1545—1700. Paris, 1872. in-8. br. n. r. couv. orig. (fres. 30—) M. 18—

*Les notes historiques et les documents contiennent beaucoup de pièces inédites de la plus haute importance, entre autres une série de documents sur François de la Roque, sieur de Roberval, et les premiers colonisateurs du Canada.  
 Exempl. sur grand papier de Hollande.*

— History of the discovery of North America. A critical and documentary investigation Par., 1892, 4to, w. 23 maps. (150 fr.) M. 85—

*The Report of the Departement of Ethnology at the World's Columbian Exhibition Chicago 1893, calls Mr. Harrisse's book a Monumental Work and concludes that the results of his fruitful researches into the history of early voyages to America are valuable contributions to Science.*

**Hartshorne, C. H.** The book rarities in the University of Cambridge. Illustrated by original letters and notes, biographical, literary, and antiquarian. Lond., 1829. 8 vo. with 1 frontispice and some »culs-de-lampe«. bds. uncut. M. 15—  
*Scarce.*

**Haym, N.** Bibliotheca italiana. o sia notizia de libri rari nella lingua italiana. (Istoria, poesia, prose, arti e scienze.) Venezia, 1728. gr. in-4. cart. M. 3—

**Hayn, H.** Bibliotheca Germanorum erotica. Verzeichn. d. gesammten deutschen erotisch. Literatur m. Einschl. d. Uebersetz., nebst Angabe der fremden Originale. 2 verm. m. Antiquar.-Preisen vers. Aufl. Berl., 1884. 8. br. unb. (M. 18—). M. 9—

**Jansen, H.** Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des estampes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques, 2 vols. Paris, 1808. in-8. av. 20 pl. gr. s. cuivre. (dont une color.) cart. M. 18—

*Rare et estimé.*

**Index Catalogue** of the Library of the Surgeons General's Office, Washington, published under the direction of Dr. Billings. A—Z. Washington, 1880—96. 16 vol. 4 to. M. 240—

*Monumentale Bibliographie und mustergültig in ihrer ganzen Durchführung und Anordnung.*

*Der letzte Band giebt eine Bibliographie der medicinischen Zeitschriften, die an 300 Seiten umfasst.*

**Index** librorum prohibitorum SS. Dom. N. Pii IX. Pont. Max. iussu editus. Ed. noviss. in qua libri omnes ab Apostolica Sede usque ad an. 1876 proscripti suis locis recens. Romae, 1876. in-8 dem. veau viol. M. 6—

**Kapp, Fr.** Geschichte des deutschen Buchhandels. I. Bd. Bis in das 17. Jahrhdt. Lpzg., 1886. M. 3 graphisch.-statist. Tafeln. gr. 8. cart. (M. 16.—) M. 12—

*Bd. II. ist in Vorbereitung.*



**Katalog** der Bibliothek des Börsenvereins der deutschen Buchhändler. Lpzg., 1885. 8. ca. 750 SS. Hlwd. m. Rotschn. (M. 10— br.) M. 6,75

**Katalog** sehr wertvoller Kupferstiche u. Holzschnitte d. 15 u. 16. Jhrhds., kostbarer deutsch. und italien. Wiegendrucke, schöner illuminierter Gebetbücher, Miniaturen u. e. grossen Anzahl seltener Lutherschriften. Aus d. Nachl. A. v. Sallets. Berl. in-8. m. Abbildungen. Eleg. Hlwd. Kopf vergold. Orig Umschlag. M. 4,50

*Die Preise u. Namen der Käufer sind handschriftlich hinzugefügt.*

**Kayser, Chr. G.** Vollständiges Bücher-Lexicon enthalt. alle 1750—1886 in Deutschland gedruckten Bücher. Leipz., 1834—87. 24 Bd. u. Sachregister zu Bd. I-IV in 16 starken Bdn. gr. 8. Hfrz. (M. 525—) M. 250—

**Kuczynski, A.** Verzeichniss einer Sammlung mikroskopischer Drucke und Formate im Besitze von Albert Brockhaus in Leipzig. Lpzg., 1888. 12. Eleg. Hlwd. M. 4—

*Nicht im Handel.*

**Kuhn, E.** Baarlaam und Ioasaph. Eine bibliograph. literargeschichtl. Studie. Münch., 1893. gr. 4. Eleg. Hlwd. Kopf vergold. Orig. Umschl. M. 3,50

**Lacroix, Paul.** (Bibliophile Jacob.) Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne. Av. une notice s. la vie de l'auteur, des notes histor., crit. et litter. Paris, 1875. in-8. av. portr. gr. s. cuivre. br. n. r. et n. c. couv. cons. (fr. 25—) M. 10—

*Tiré a 500 exempl. sur papier vergé de Hollande.*

— Bibliographie Moliéresque. 2<sup>de</sup> éd. Paris, 1875. in-8. Av. portr. de Molière gr. s. cuivre. br. n. r. et n. c. couv. orig. (frs. 25—) M. 16—

*Epuise. Tiré a 500 exempl. en papier de Hollande.*

**Laire, Fr. X.** Specimen historicum typographiae Romanae XV. saeculi. Romae, 1778. in-8. Av. frontisp. gr. et 1 pl. de facsimilé. Dem. bas. M. 4—

**La Serna Santander.** Dictionaire bibliographique choisi du XV<sup>e</sup> siècle. Bruxell., 1805—1807. 3 vol. in-8. Dem. mar. vert. coins. tête dor. n. r. M. 25—

*Bibliographie de grande valeur avec des indications bibliographiques et des notes biographiques que l'on cherchera en vain d'autre part. C'est un supplément très utile aux ouvrages de Brunet, Graesse etc.*

**Lechi, Luigi.** Della tipografia Bresciana nel secolo XV. Brescia, 1854. 1 vol. av. 8 planch. gr. in-4 à 2 col. Dem. mar. r. tr. marb. M. 10—

*Tiré seulement à 208 exempl. Av. la reproduction de 18 filigranes.*

**Le Petit, Jules.** Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Orné d'environ 300 fac-similés. Paris, 1888. fort vol. gr. in-8. Dem. veau f. coins, dos orné, éb. M. 26—

*Imprimé sur papier de vélin vergé.*

**Libri, Guill.** Histoire des sciences mathématiques en Italie, depuis la renaissance des lettres jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. 4 vols. (tout ce qui a paru). Paris, 1838—41. in-8. br. n. r. M. 21,50

— **Recueil** de 15 écrits sur l'affaire Libri par Libri, P. A. Jubinal, R. Lamporecchi, Celliez, Ed. Laboulaye e. a. et de 3 pièces autographes de Mr. Catalan de Liège sur la même affaire. Paris, Londres etc. 1848—61. in-8. dem. veau. M. 20—

*Recueil rare, auquel, on a ajouté un article du »Figaro« par G. Geffroy: Manuscrits volés.*

**Linde, A. v. d.** Gutenberg. Geschichte u. Erdichtung. Aus den Quellen nachgewiesen. Stuttg., 1878. 680 SS. gr. 8. br. (M. 24—) M. 4—

**Lisch G. C. F.** Geschichte d. Buchdruckerkunst in Mecklenburg b. z. J. 1540. M. 1 Taf., darst. Druckproben u. Druckerzeichen d. 4 ältest. rostocker Buchdruckereien. Schwerin, 1839. 8. br. unb. M. 2,50

*Mit Anhang. Ueb. d. niederdeutsche Bearbeitung des Reineke Vofs.*

le **Livre** du bibliophile. Paris, 1874. in-8. br. n. r. couv. orig. M. 2,50

*Papier de Hollande.*



**Lorenz, O. et D. Jordell.** Catalogue générale de la librairie française. 1840—90. 12 vol. Paris, 1867—92. Gr. in-8. Dem. mar. r. coins, tête d. n. r. M. 420—

*Très bel exemplaire de l'édition originale. Il y a de cet ouvrage une reproduction par procédé anastatique, qui est aussi chère que l'édition originale mais moins belle. — Catalogue indiquant tous les livres français parus de 1840 jusqu'à 1890. Avec les 3 volumes de Table de Matière pour les années 1840 à 1885.*

**Low, S.** The english catalogue of books published from 1835—1880. 3 vol. With dates of publication, indication of size, price, edition and publishers name. Lond., 1864—82. Orig. bind. M. 115—

*Out of print and scarce.*

**Lowndes, W. Th.** The bibliographer's manual of english literature cont. an account of rare, curious and useful books with bibliograph. and crit. notices, collations and prices, at which they have been sold. New ed., revised, corr. and enlarged. London, 1857—64. 10 vol. and 1 vol. append. = 11 vol. 8vo. cloth. M. 30—

**Madden, J. P. A.** Lettres d'un bibliographe suivies d'un essai sur l'origine de l'imprimerie de Paris et de l'imitation. Par., 1868—86. 6 vols. av. atlas de 2 vols. av. planches (plusieurs color.) et facs. in-8. br. n. r. M. 42—

*Étude sur Gutenberg et sur Schoëffer. Des frères de la vie commune en général et de ceux de Weidenbach en particulier. L'imprimerie de Froschauer à Zurich. Jean Mentelin. William Caxton. Ulric Zel et l'école typographique de Cologne. Du premier livre imprimé en caractère hébraïque. Pierre Bergmann de Olpe. Des premières tables de logarithmes imprimées en France. Les origines de l'imprimerie à Tours. Nicol. Jenson etc. etc.*

**Maltzahn, W. v.** Deutscher Bücherschatz des 16. 17. u. 18. bis um die Mitte des 19. Jahrhundert. Jena, 1875. — Völcker, Register zu M's Bücherschatz. Frankf. a. M., 1882. 2 Bde. in-1. 8. Hfrz. M. 11—

**Manzoni, Giac.** Amali tipografici Torinesi del secolo XV. Torino, 1863. in-8. br. n. r. M. 8—

*Av. 7 planches de grav. s. bois cont. 39 fig. dont la plupart des filigranes. Exemplaire sur papier de Hollande.*

— Studii di bibliografia analitica. Tom. I. (tout ce qui a paru). Bologna, 1882. in-8. br. n. r. couv. orig. (frcs. 10—) M. 6—

*Cont.: 3 studii con 10 tavole: Franc. da Bologna. — Inventori delle lettere a stampa. — Bern. Cennini di Firenze.*

— Annali tipografici dei Soncino. Tomo II à IV. (Tout ce qui a paru) 3 vol. in-8. Bologna, 1883—86. Av. 8 planch. hors texte. br. n. r. M. 14—

*Ouvrage en partie épuisé. II: Edizioni eseguite da Giosuè-Salomone, da Mosè ben Salomo e da Gherescom Soncino e fatte eseguire da Israel Natan Soncino nel sec. XV. III: Gherescom Soncino 1502—1520. IV: Gherescom stampa a Rimini dal 1520 al 1527 etc. etc.*

**Manzoni, Luigi.** Saggio di una bibliografia storica Bolognese. Bologna, 1888. in-8. br. n. r. couv. cons. M. 3,50

*Exemplaire sur grand papier.*

**Mayer, Anton.** Wiens Buchdrucker-Geschichte 1482—1882. Wien, 1883—87. 2 starke Bde. von ca. 850 SS. gr. 4. Mit 203 Textillustr. u. 25 theilweise color. artist. Beilagen. br. unb. (M. 48—) M. 15—

*Reich ausgestattetes Werk.*

**Meermann, Ger.** Origines typographicae. Hagae, 1765. 2 tom. en 1 vol. av. 2 portr. et plusieurs facsimilés. gr. s. cuivre. gr. in-4. veau anc. dos orné. tr. r. M. 9—

*L'auteur révendique assez partialement à la ville de Harlem et à Koster le mérite de l'invention de l'imprimerie, en déclarant des productions des presses de Ketelaer et de Leempt comme sorties de Koster. Voir Graesse. pp. 464. Papier vergé.*

**Merkel, Jos.** Die Miniaturen u. Manuscripte der Hofbibliothek in Aschaffenburg. Nebst 14 Blättern mit Umrißen. Aschaffenburg, 1836. 4. Orig. cart. M. 12—

**Michel, Fr.** Bibliothèque Anglo-saxonne. (P. de Larenaudière et F. Michel, Anglo-Saxonica. Vol. II.) Paris. 1837. in-8. br. n. r. M. 12—

*Exemplaire sur grand papier avec de nombr. notes margin., indication des prix etc.*



**de Morgan, Aug.** Arithmetical books from the invention of printing to the present time. London, 1847. 8 vo, cloth. M. 12—

*Scarce.*

— On the early history of the signs + and — Cambridge, 1865. 4. swd. M. 5,50

**Nauroy, Ch.** Bibliographie des impressions microscopiques. Paris, 1881. in-8. Dem. rel. tête dor. n. r. couv. cons. M. 6,50

*Tiré à 250 exemplaires numérotés, et épuisé.*

**Nodier, Ch.** Notices bibliographiques philologiques et littéraires. Paris, 1834. in-8. br. n. r. M. 12—

*24 mémoires intitulés e. a.: Liberté de la presse avant Louis XIV. De la reliure en France au 19e siècle. Litterature du M. A. Bibliogr. des fous. Auteurs du 16e siècle, qu'il convient de réimprimer. Matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage etc. etc.*

**Nordenskiöld, A. E.** Facsimile Atlas to the early history of cartography w. reproductions of the most important maps printed in the 15. and 16. centuries. Transl. by J. A. Ekelöf and C. R. Markham. Stockh., 1889. folio. With 51 maps. Hf. cf. (M. 225—) M. 105—

*A cheap price for one of the most important works on early cartography.*

**Ochoa, E. de.** Catálogo razonado de los manuscritos españoles existentes en la Biblioteca Real de Paris seguido de un suplemento que contiene los de las otras tres bibliotecas públicas (del Arsenal, de Santa Genoveva y Mazarina). Paris, 1844. in-4. br., n. r., exemplaire à toutes marges. M. 15—

**Oettinger, E. M.** Bibliographie biographique ou dictionnaire de 26000 ouvrages tant anciens que modernes relatifs à l'histoire de la vie publ. et privée des hommes célèbres. Leipzig, 1850. gr. in-4. toile. n. r. et n. c. M. 8—

— Moniteur des dates cont. un million de renseignements biographiques, généalogiques et historiques. Dresde, 1866—80. 9 vol. en 2 vol. à 3 col. gr. in-4. Dem. mar. r. coins. tête dor. n. r. M. 38—

*Ouvrage qui enumère plus que 100 000 noms. Exemplaire complet de tous les suppléments qui donnent e. a. une table de toutes les universités avec l'année de leur fondation, les noms des hommes célèbres honorés par un monument, une liste des membres de l'Académie Française et de celle de St. Petersbourg, plus un moniteur de fautes, une histoire du papier-monnaie, une liste des attentats depuis 1847 etc. etc.*

**Passano, I** novellieri italiani in prosa indicati e descritti. Milano, 1864. gr. in-4. br. n. r. M. 20—

*Un des 4 exemplaires tirés in-4 sur papier bleu et non mis en commerce.*

**Paulitschke, Ph.** Die geographische Erforschung des afrikan. Continents v. d. ältesten Zeiten b. a. unsere Tage. 2. verm. u. verb. A. Wien, 1880. gr. 8. br. unb. (M. 6—) M. 2,50

— Die Afrika-Literatur v. 1500—1750. Wien. 1882. 8. br. unb. (M. 4—) M. 2—

**Pellechet, M.** Catalogue général des incunables des bibliothèques de France. Publié par ordre du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. Vol. I. (le seul paru jusqu'aujourd'hui) Abano-Biblia. Par., 1897. gr. in-8. M. 9,60

*Ce catalogue qui complet doit former 10 à 12 volumes paraissant avec peu d'intervalles, sera une des bibliographies les plus importantes d'incunables et un supplément indispensable aux ouvrages de Hain et Copinger. Il contiendra les incunables de toutes les Bibliothèques Publiques de la France, avec l'indication, dans quelles Bibliothèques chaque incunable se trouve.*

**Pfaff, Fr.** Festschrift z. 400jähr. Gedächtniss d. ersten Freiburger Buchdrucks. 1493—1893. M. Verz. d. Freiburger Drucke b. z. J. 1600 u. Facsim. gr. 4. Orig.-Pergam.-Umschlag. M. 10—

*Nicht im Handel. Auf Büttenpapier gedruckt.*

**Picot, E.** Bibliographie Cornélienne ou description de toutes les éditions des oeuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits. Paris, 1876. 1 vol. de 550 pp. Av. portr. gr. s. cuivre. in-8. br. n. r. couv. orig. (frcs. 25—) M. 5—

*Tiré à 500 exempl. sur papier de Hollande.*



**Proctor, Rob.** An index to the early printed books in the British Museum from the invention of printing to 1500. With notes of those in the Bodleian library. London, 1898. gr. 8. Subscriptionspreis: M. 50—

*Bis jetzt erschien Bd. I. u. II. (Germany. Italy). Das vorzügliche Unternehmen wird in zusammen 4 Bänden gegen Ende 1898 vollständig vorliegen. Ein unentbehrliches Hilfsmittel für Bibliotheken und jeden, der sich mit den Druckwerken des 15. Jahrhunderts beschäftigt.*

**Quaritch, Bern.** A general catalogue of books, with prices. London, 1887—97. 17 vols (all published, with General Index [428 pp.] with more than 100 000 entries) cr. 8 vo. handsomely bound in 17 vols., hf. red mor., top gilt, unc. M. 480—

*Fine large paper copy. Only a small number printed on Dutch paper and out of print. Extremely scarce.*

*Cont: Manuscripts, Periodicals, Sciences, Romances, Music, Games, Bibliography, Fine Arts, History, Numismatics, Bibles, Classics, English, French, German, Italian, Spanisch, Portuguese, Geography, Travels, American and Oriental Languages, Typographical Monuments, Romances of Chivalry, Theology, Liturgics, Examples of Book-binding, with 22 coloured plates.*

**Razzolini, Luigi ed Alb. Bacchi della Lega.** Bibliografia dei testi di lingua a stampa citati dagli Accademici della Crusca. Bologna, 1878. — Agg. Giannini, Cresc. Delle opere recentemente citate d. Accademici. Firenze, 1890. gr. in-8. Dem. mar. bl. coins. tête dor. n. r. M. 8,50

*Le supplément n'a été tirée qu'à 106 exemplaires.*

**Reichhart, P. Gottfr.** Die Druckorte d. XV. Jahrh. n. Angabe d. Erzeugnisse ihr. erstjährig. typograph. Wirksamkeit. Augsb. 1853. gr. 4. Hlwd. M. 6,—

*Exemplar auf gross. Papier. M. Anhang.: Verzeichniss d. je ersten Typographen und jener Druckerorte, deren allererste Drucker bis jetzt unbekannt geblieben sind. Mit vielen hss. Ergänzungen.*

**Renouard, Ant. Aug.** Annales de l'imprimerie des Alde ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Paris, 1803—12. 2 vol. et suppl. in-8. av. portr. et marques d'imprimeurs. Dem. veau. M. 12—

— Annales de l'imprimerie des Alde ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions 3. éd. Par., 1834. in-8 à 2 col. av. portraits, marques des imprimeurs et facsim. br. n. r. M. 25—

*Excellente bibliographie tirée à 350 exempl. A la fin: Notice sur la famille de Junte et liste sommaire de leurs éditions jusqu'en 1550.*

**Riccardi, Pietro.** Bibliotheca matematica italiana dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX. con. 6 serie di correzioni ed aggiunte. Modena, 1880—93. gr. in-4 2 vol. à 2 col. Dem. mar. bl. coins. tête dor. M. 32—

— Saggio di una bibliografia Euclidea. Bologna, 1887—93. gr. in-4. br. n. r. M. 8—

*Prem. pp. tachées d'eau.*

**Rivoli, Duc de.** Bibliographie des livres à figures Vénitiens de la fin du XV<sup>e</sup> siècle et du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. 1469—1525. Paris, 1892. in-8. av. fig. gr. s. bois. Dem. mar. br. coins. tr. j. M. 20—

*Bel exemplaire.*

**Rossi, J. B. de.** De typographia Hebraeo-Ferrariensi commentarius historicus quo Ferrarienses Judaeorum editiones Hebraicae, Hispanicae, Lusitanae recensentur et illustrantur. Parmae, 1780. in-8. cart. n. r. M. 5—

*Avec des additions marginales manuscrites.*

**Rouget, J. M.** Kurze Geschichte der Holzschnidekunst mit vielen Abbildgn. der Signaturen der berühmten älteren Meister. Nebst Anweisg. zur Erlerng. der Holzschnidekunst. Stuttg., ca. 1840. 8. br. M. 2—

**Runge, H.** Geschichte des Osnabrücker Buchdrucks. I. Tl. 1617—1707. Osnabr., 1893. 8. Mit 2 Illustr. u. 1 Stammtafel. br. (S. A.) M. 2—

**Russel, A.** Gesamt-Verlags-Katalog des deutsch. Buchhandels. Münst., 1880—94. 28 starke Bde. Katalog aller Verleger Deutschlands, Oesterreich-Ungarns, Schweiz, die in Verbindung m. Leipzig stehen. Vollständig b. z. J. 1893. gr. 8 zu 2 Spalten. Orig. Lwd. (M. 120—.) M. 75—



*Günstige Gelegenheit zur preiswerten Erwerbung dieses überaus wichtigen bibliographischen Hilfsmittels, dessen Herausgabe Zeugnis giebt von der rühmenswerten und keine Opfer scheuenden Arbeitskraft seines Verlegers. Mit dem in Aussicht gestellten Generalregister wäre eine in jeder Hinsicht mustergültige Bibliographie geschaffen.*

**Salvá y Mallen, Pedro.** Catalogo de la biblioteca de Salva, escrito p. D. P. Salvá y Mallen. Valencia, 1872. 2 forts vol. Avec nombr. facsimilés en rouge et noir, grav. s. bois. gr. in-8 à 2 col. Dem. mar. bl. coins. tête dor. n. r. M. 76—

*Catalogue d'une des plus belles collections de livres espagnols avec des notes bibliographiques très érudites; fort important au point de vue bibliographique espagnole.*

**Schwetschke, Gustav.** Vorakademische Buchdruckergeschichte. Halle, 1840. M. 2 Taf. 8. Lwd. (M. 8—) M. 3—

*Mit Anhang. Supplementarisches zu Hain, Ebert, Schaab u. Wetter.*

**Siennicki, St. Jos.** Recueil des éditions des imprimeurs célèbres de l'Italie, de la France et de la Belgique cons. dans la Bibliothèque de l'université de Varsovie. Les Alde, les Junte, les Estienne et les Plantin. Varsovie, 1878. av. 41 planch. in-8. br. couv. cons. M. 16—

*Ouvrage intéress. avec de nombr. facsimilés d'exlibris, d'inscription manuscrites etc.*

**Solerti, Angelo.** Bibliografia delle opere minori in versi di Torquato Tasso. Bologna, 1893. in-8. Dem. mar. vert coins. tête dor. n. r. couv. orig. M. 6—

*Tiré à 100 exempl. Av. dédicace autogr. de l'auteur.*

**Soprani, R.** Li scrittori della Liguria e particolarm. della Maritima. Genova, 1667. Av. frontisp. gravé. In-8. velin. M. 8—

**Souhart, R.** Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie, publiés au composés dep. le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à ce jour, en français, latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc.; av. des notes critiques et l'indication de leur prix etc. Paris, 1886. 1 beau vol. de 750 pp. à 2 col. gr. in-8. Dem. rel. Bradel. tête r. éb. (fres. 25— broch.) M. 12,50

*Tiré à 500 exempl. sur papier vélin fort.*

**Spangenberg, E.** Einleitung in das Römisch-Justinianeische Rechtsbuch, oder corpus iuris civilis Romani. Hannover, 1817. 976 pp. in-8. Gebdn. M. 8—

*Selten. Enthält auf 300 Seiten eine vorzügliche Bibliographie aller Ausgaben des Corpus iuris u. seiner Teile von 1468 an.*

**Steche, R.** Zur Geschichte des Bucheinbands m. Berücksichtigg. s. Entwicklung in Sachsen. Dresd., 1877. in-8. Hlwd. Kopf vergold. M. 18—

*Sehr seltene Habilitationsschrift. Mit eine der wertvollsten Schriften über die Geschichte des Bucheinbandes.*

**Stein, Henri.** Manuel de bibliographie générale (bibliotheca bibliographica nova) Paris, 1898. 1 vol. de 900 pp. br. n. r. neuf. M. 14,40

*Indispensable instrument de travail qui est suivi de trois appendices: 1<sup>o</sup> Liste raisonnée des localités du Monde entier qui ont possédé une Imprimerie avant le 19<sup>e</sup> siècle 2<sup>o</sup> Répertoire des Tables générales de périodiques de toutes langues. 3<sup>o</sup> Répertoire des catalogues d'imprimés des principales bibliothèques du monde entier.*

**Steinschneider, M.** Catalogus librorum hebraeorum in bibliotheca Bodleiana digess. et notis instrux. M. Steinschneider. Berolini, 1852—60. fort vol. à 2 col. Ajouté: Conspectus codd. mss. Hebraeor. in Bibl. Bodleiana. gr. in-4. Dem. chagr. coins. tr. j. M. 95—

*Bel exemplaire de ce catalogue important.*

**Suttner, J. G.** Bibliotheca Eystettensis dioecesana. Beitr. z. Herstellung v. Annalen d. Litteratur d. Bist. Eichstätt. 2 Abthlgn. Eichst., 1866—67. gr. 4. br. unb. M. 8—

**Szwykowski, J. v.** Anton van Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Leipzig, 1859. gr. 8. br. (M. 9—) M. 5,50

**Techener, J.** Description bibliographique des livres choisis en tous genres. 2 vol. Paris, 1855—58. in-8. br. n. r. (fres. 10—) M. 4—

— Répertoire universel de bibliographie. Tom. I. Catalogue général, method. et rais. de livres anciens, rares et curieux. Avec les prix marqués. Paris, 1869. gr. in-8. Dem. rel. M. 4—



**Thienemann, G. A. W.** Leben u. Wirken Joh. Elias Ridingers m. ausführl. Verzeichniss s. Kupferstiche, Schabkunstblätter, Handzeichnungen u. s. w. M. Portr. in Stahlst. u. 12 Kupferstichen. Mit 3 Nachträgen. Lpzg., 1856. 8. Grün Hmar. Kopf vergold. unbeschn. (M. 14,20 br.) M. 8—

**Tissandier, G.** Livres minuscules. La plus grande bibliothèque des plus petits livres du monde, collection de M. Georges Salomon. Paris, 1894. av. 7 fig. gr. s. b. in-4. br. couv. orig. (Extr.) M. 4—

*Tiré sur papier de Hollande.*

**Varnhagen, H.** Ueber eine Sammlung alter italien. Drucke der Erlanger Universitätsbibliothek. Beitr. z. italien. Litteratur d. 14. u. 15. Jahrhds. Erlang., 1892. M. 23 Illustr. gr. 4. Eleg. Hlwd. Kopf vergold. Orig. Umschl. M. 6,50

**Vermiglioli, G. B.** Principi della stampa in Perugia e suoi progressi per tutto il secolo XV. 2 a ediz. accresc. e corr. Perugia, 1820. in-8, br. n. r. M. 7,50

*Exemplaire sur grand papier.*

**Vigeant.** La bibliographie de l'escrime ancienne et moderne. Par., 1882. in-8. Dem. rel. Bradel. coins. tête dor. éb. couv. parchem. cons. M. 12—

*Avec dédicace autogr. du célèbre maître d'armes. Tiré à 480 exemplaires.*

**Vinet, E.** Bibliographie des beaux-arts, esthétique et histoire de l'art, archéologie, architecture sculpture, peinture, gravure, arts industriels etc. Par., 1874—77. Livr. I. II. gr. in-8 br. n. r. M. 7,50

*Tout ce qui a paru de cette bibliographie excellente. Spécialement utile à consulter en ce qui regarde les livres de l'art officiel (Solennités et fêtes illustrées) ainsi que pour les ouvrages de costumes et ceux d'explorations et missions scientifiques.*

**Weale, W. H. Jac.** Bibliographia liturgica. Catalogus missalium ritus latini ab a. 1475 impressorium. Lond., 1886. 8 vo hf. bd. top gilt. M. 16—

**Weigel, T. O.** Katalog frühester Erzeugnisse der Druckerkunst der T. O. Weigel'schen Sammlung. Mit 12 Tafeln. Lpzg., 1872. gr. 8. Hlwd. M. 8—

*Holzschnitt, Kupferstiche, Teigdrucke. Xylographische Werke. Zeugdrucke. Mit Preisliste.*

**Wessely, J. E.** Geschichte der graphischen Künste. Handb. f. Freunde des Kunstdrucks. Mit viel. Tafeln in Lichtdruck n. Originalen der betreffend. Künstler Lpzg., 1891. gr. 8. reich vergold. Orig. Lwd. (M. 24—) M. 15—

— Iconographie Gottes u. d. Heiligen. Leipzig, 1874. in-8. Hfrz. (M. 13—) M. 8,50

— Jan de Visscher u. Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Leipzig, 1866. 8. br. unb. (M. 3 —) M. 2—

**Wibiral L.** L'iconographie d'Antoine van Dyck d'après les recherches de H. Weber. Lpzg., 1897. gr. in-8. Av. portr. et 6 planch., représent. des filigranes. br. n. r. (M. 12—) M. 8—

**Willems, Alph.** Les Elzevier. Histoire et annales typographiques. Bruxell., 1880. fort vol. Av. armes des Elzevier color. et plusieurs facsimilés. — Supplément p. G. Berghmann. Stockh., 1897. gr. in-8. à 2 col. Dem. mar. coins. tête dor. n. r. M. 28—

**Wolf, R.** Handbuch der Astronomie, ihrer Geschichte u. Litteratur. 2 Bde. mit zahlr. Holzschn. im Text. Zürich, 1890—92. 8. Blau Hmar. (M. 32— br.) M. 24—

*Sehr schönes Exemplar.*

**Wussin, J.** Cornel Visscher. Verzeichniss s. Kupferstiche. Leipzig, 1865. M. Portr. u. 2 Abbildgn. 8. br. unb. (M. 9 —) M. 5—

**Zaccaria, G.** Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forli con memorie biografiche racc. da Raffaele de Minicis. Fermo, 1850. 8. r. cart. M. 5—

**Zambini, Fr.** Catalogo die opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV. Con appendice. Bologna, 1857. gr. in-8. Dem. chagr. M. 8—



# TABLES ALPHABÉTIQUES DES MATIÈRES.

## NOMS DE LIEUX.

- ABACHI**, 1. 2. 82. 98. 219-221. 366. 385.  
**ABÉCÉDAIRE**, 365.  
**ABEILLES**, 175.  
**Afrique**, 315.  
**Allendorf (Werra)**, 392.  
**AMERICANA**, 25. 29. 102. 104. 105. 106.  
 128. 151. 168. 215. 224. 231. 238. 266.  
 306. 313. 314. 335. 340. 349. 382.  
**Andernach**, 347.  
**Anglesey**, 266.  
**Anvers**, 376.  
**APOTHIKAIRERIE**, 164. 322. 324. 347. 403.  
**Argentine (république)**, 349.  
**Arménie**, 315.  
**Asia Minor**, 123. 243. 306.  
**ASTRONOMIE, ASTROLOGIE**, 4. 5. 13-19.  
 23a. 63. 101. 106. 124. 137. 143. 145.  
 146. 151. 154. 232. 246. 294-296. 312.  
 331-336. 346. 371. 389.  
**Auerbachs Hof**, 360.  
**Augsburg**, 5. 6. 13. 14. 15. 105. 132-134.  
 242. 312. 333. 334.  
**AUTEURS LATINS ET GRECS, NÉO-LA-**  
**TINS ET NÉO-GRECS**, 10. 24. 39. 74.  
 74. 75. 77. 78. 88. 93-95. 99. 109. 121.  
 123-125. 127. 132-135. 139. 141. 148.  
 177. 195. 198. 201. 206. 207. 223. 237.  
 242-243a. 245. 249. 267. 268. 271. 277.  
 283-285. 289. 299. 300. 303. 304. 306.  
 307. 313. 317. 337. 347. 351. 363.  
**AUTOGRAPHE**, 141.  
**Auvergne**, 259.  
  
**BALEINES**, 238.  
**Bamberg**, 100. 101. 343. 393.  
**Bautzen**, 211.  
**BEAUX-ARTS**, 23. 52. 68. 164. 199. 270.  
 387.  
**Belgique**, 19. 43. 359.  
**Belgrad**, 390.  
  
**Bellevue**, 207.  
**Belluno**, 335.  
**Berlin**, 407.  
**Biberach**, 136.  
**Bologna**, 11. 30. 259. 374.  
**Breitenau**, 140.  
**Brescia**, 20.  
**Brésil**, 215. 306. 313.  
**Brest**, 212.  
**Budapest**, 338.  
  
**CABALE**, 189.  
**Calais**, 216.  
**CALLIGRAPHIE**, 260. 270. 365. 367.  
**Cambrai**, 19.  
**Canaries, (les îles)**, 105. 212.  
**Canterbury**, 199.  
**Cap Verde**, 212.  
**Chalon sur Saône**, 200.  
**CHEVAUX**, 330.  
**CHIRURGIE DENTAIRE voir MÉDECINE.**  
**Clairvaux**, 60. 61.  
**Coburg**, 191-193.  
**Compiègne**, 19.  
**COMPTABILITÉ COMMERCIALE. TENUE**  
**DES LIVRES**, 1. 2. 11. 12. 27. 28. 43.  
 44. 53. 80. 81. 82. 84. 90. 98. 149. 157.  
 161. 167. 174. 181. 191-193. 204. 219-221.  
 233. 235. 235a. 260. 272. 273. 297. 316.  
 324. 326. 345. 357. 365. 366. 383. 385.  
 386. 388. 391. 393. 396-401.  
**Constantinople**, 4.  
**Cosenza**, 23a.  
**COSTUMES**, 261. 382.  
**Cottbus**, 402.  
**Cracovie**, 248. 340.  
**Cuba**, 306. 313.  
**Dalmatie**, 235. 235a.  
**Danzig**, 345.  
**Dauphiné**, 261.



Deutschland, 6. 9. 123. 130. 147. 243.  
251. 286. 340. 370. 392.  
Dieppe, 53.  
DUEL, 107, 308.  
Durham, 372.

Edinburgh, 200.  
Eger, 397-399.  
Embsen, 400. 401.  
EMBLÈMES, 379.  
England, 44. 45. 46. 51. 92. 107. 123.  
199. 200. 216. 243. 251. 255. 266. 316.  
327. 331-336. 340. 346. 372. 373.  
Erfurt, 393.  
ESPAGNE, 4. 14. 15. 17. 18. 36. 43. 49.  
147. 168. 190. 209. 236. 243. 246. 251.  
325. 328. 340. 376. 388.  
Esslingen, 357.  
Étaples, 137. 138. 200.  
EX-LIBRIS, 136.

Florida, 306.  
FRANCE, 53. 87. 142-147. 215. 243. 276.  
286. 325. 340. 350.  
Frankfurt a. M., 191-193. 364.

Garda, (lac de), 73. 76. 81. 88. 112. 243.  
265. 268. 279. 338.  
GÉOGRAPHIE, TOPOGRAPHIE, 25. 29.  
88. 105. 106. 123. 212. 215. 216. 224.  
231. 238. 242-243a. 251. 261. 266. 306.  
313. 315. 339. 340. 349. 355. 359. 390.  
406.  
Gran, 390.  
Granada, 246.  
GUIDE ÉPISTOLAIRE, 150.  
GUILLOTINE (Représ. dans un livre  
du 16<sup>e</sup> siècle), 258.

Halle, 174.  
Hamburg, 238.  
Havre de Grace, 216.  
Heilbronn, 17. 331. 404.  
HERBIER, 175.  
Hersbruck, 404. 405.  
Hessen, 56. 392.  
Holland, 395. 400. 401. 406.  
Holywood, 331-336.

IMITATIO CHRISTI, 183-188.  
INCUNABLES. 3. 5. 13-18. 40. 41. 50. 60.  
63. 77. 78. 80. 83. 91. 96. 110. 132-134.  
141. 157. 166. 170. 177. 183. 184. 190.  
199. 200. 201. 210. 214. 223. 242. 250.  
263. 264. 275. 283. 303. 307. 312. 317.  
319. 331-334. 340. 346. 371.  
Ingolstadt, 27.

ITALIA, 20. 30-37. 46. 49. 54. 71-76. 83.  
98. 103. 110-117. 128. 129. 131. 141.  
147. 150. 165. 177. 178. 209. 217. 218.  
223. 244. 251. 265. 267. 270. 279-287.  
292. 293. 305. 314. 321. 325. 337. 338.  
340.

Japon, 315.  
JARDINS, 164.  
JEUX 62. 147. 167. 200. 225. 325. 385.  
JURISPRUDENCE, 352. 375. 394.  
Jury, 87.

Kemnitz, 160.  
Köln, 210.

Landau, 17.  
Langeforeh, 140.  
Laponie, 238.  
Lausitz, 211.  
Leipzig, 324. 360. 397-399.  
Lithuanie, 205. 248. 313.  
LITHURGICA, HYMNOLOGIE, 26. 163.  
169. 182.  
LIVRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE SUR GRAND  
PAPIER, 99.  
LIVRES DU XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈC-  
LES AUX GRAVURES IMPRIMÉES  
EN COULEURS, 38. 124. 334. 392.  
LIVRES ILLUSTRÉS DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE,  
3. 5. 13-15. 17. 18. 60. 77. 80. 110.  
132-134. 170. 177. 201. 210. 223. 242.  
264. 307. 319. 331-334. 340. 346.  
LIVRES ILLUSTRÉS DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE,  
4. 6. 19. 20. 23. 23a. 27. 28. 30. 31-36.  
46. 52. 55. 57. 58. 59. 61. 66. 69. 74.  
75. 79. 81. 87. 88. 97. 106. 112. 114-117.  
119. 123. 124. 128. 130. 137. 139. 140.  
142-146. 147. 151. 173. 175. 178. 185.  
186-188. 199. 211. 219-221. 225. 227. 229.  
232. 235. 235a. 237. 249. 258. 261. 267.  
268. 270. 273. 275. 277. 280-282. 286. 287.  
291. 294-296. 299. 304. 306. 315. 322.  
326. 327. 329. 335. 336. 341. 345. 349.  
354. 362. 363. 366. 389. 392. 397-399.  
LIVRES ORNÉS DE BELLES BORDURES  
ET INITIALES, IMPRIMÉS EN CA-  
RACTÈRES GOTHIQUES ET DONT  
L'EXÉCUTION TYPOGRAPHIQUE EST  
SPÉCIALEMENT REMARQUABLE, 3.5.  
13-18. 30. 40. 41. 52. 55. 60. 63. 64. 74.  
75. 77. 78. 80. 81. 87. 91. 93. 109. 110.  
115. 130. 132-134. 137. 142-146. 163.  
164. 166. 176. 177. 183. 185. 186. 189.  
195. 198. 201. 202. 206. 207. 210. 219-221.  
223. 229. 230. 237. 239. 242. 252. 253.  
260. 263. 264. 267. 270. 272. 275. 287. 289.  
290. 294. 299. 304. 312. 319. 327. 331-334.



340. 342. 346. 353. 354. 363. 366. 376.  
385. 389.

**LIVRES POPULAIRES. ROMANS DE  
CHEVALERIE**, 35. 36. 46. 210. 249.  
290. 314. 369. 370. 392.  
**Lübeck**, 340.

**MACARONICA**, 148.

**MACHINE ARITHMÉTIQUE**, 254.

**MALADIES VÉNÉRIENNES**, 151. 213.  
249. 256.

**Malta**, 355.

**Mans (le)**, 276.

**MANUSCRITS ILLUMINÉS ET LIVRES  
IMPRIMÉS AVEC DES MINIATURES**,  
3. 21. 26. 141. 179. 180. 195. 310.

**MANUSCRITS SANS MINIATURES**, 22.  
126. 134. 182. 234. 311.

**MATHÉMATIQUES, GÉOMÉTRIE**, 1. 2. 4.  
11. 27. 28. 43. 44. 47. 52. 53. 77. 78.  
80. 81. 82. 84. 90. 98. 100. 106. 132-135.  
137. 138. 140. 142-146. 149. 155. 157.  
158. 159. 161. 167. 174. 181. 191-193.  
199. 200. 204. 219. 221. 233. 239. 254.  
255. 260. 263. 264. 270. 272. 273. 275.  
276. 288. 297. 309. 316. 318. 323. 324.  
326. 341. 343. 345. 349. 357. 358. 360.  
365. 366. 373. 377. 378. 383. 385. 386.  
388. 391. 393. 395. 396-402. 404. 405.

**MÉDICIN**, 9. 25. 38. 48. 56. 70. 108.  
120-122. 151. 152. 160. 162. 172. 173.  
196. 208. 213. 222. 226. 241. 247. 256.  
257. 278. 301. 302. 303. 312. 317. 322.  
329. 340. 347. 348. 364. 381. 394. 403.

**Middelburg**, 275.

**Milano**, 196. 199. 208. 235. 236. 237. 303.

**MILITARIA**, 250, 253.

**Moluques**, 315.

**MONT-DE-PIÉTÉ**, 275.

**Montpellier**, 249.

**MORT, FIGURES DE**, 23. 280-282. 287.  
340. 379. 381.

**Münster**, 4.

**MUSIQUE**, 26. 77. 134. 153. 163. 169. 176.  
182. 200. 270. 311. 378.

**Nemours**, 200.

**Norwège**, 238.

**Nouvelle Espagne**, 313.

**Nouvelle France**, 313. 315.

**NUMISMATIQUE**, 12. 84-86. 235. 235a.  
272. 273.

**Nürnberg**, 396.

**Oesterreich**, 328. 370. 390.

**Olmütz**, 17.

**ORDRES RELIGIEUX**, 319. 353. 354. 355.

**ORIENTALIA (HEBRAICA, IUDAICA)**, 4.  
5. 21. 22. 37. 67. 118. 119. 124. 189. 194.  
195. 384.

**ORNEMENTS**, 266. 350. 376. 387.

**Oxford**, 92.

**Padova**, 3.

**Palestine**, 251.

**Paris**, 3 183-185. 187. 200.

**Parma**, 165. 321.

**Persie**, 368.

**PESTE**, 56. 122. 160. 172. 173. 208. 247.  
278.

**Peru**, 29. 104. 315.

**PHILOSOPHIE**, 3. 45. 77. 118. 119. 178.  
189. 195. 227. 246. 270. 277. 380.

**PIPES (FIGURES DE)**, 356.

**Pisa**, 96.

**POLONICA**, 123. 147. 203. 205. 248. 298.  
313. 315. 340. 377. 378. 390.

**POLYGLOTTE**, 379.

**PORTRAITS**, 32-34. 38. 45. 68. 92. 108.  
113-117. 129. 130. 139. 151. 154. 162.  
216. 280-282. 314. 339. 340. 345. 350.  
355. 359. 381. 390. 401. 403.

**Portugal**, 168. 224. 251.

**Preussen**, 123. 168. 313. 345.

**PRIAPE**, 127.

**PROVERBES**, 49. 244. 286.

**Raab**, 390.

**REFORMATION**, 89. 130. 171. 176. 197.  
202. 228-230. 236. 274. 407.

**RELIURES, BELLES**, 24. 30. 72. 131.  
166. 240. 245. 300. 310. 311. 321. 351.  
380. 392.

NOUS AVONS UNE BELLE CHOIX  
DE RELIURES ANCIENNES NON Y  
CATALOGUÉES, EN MAGASIN. SUR  
DEMANDE ELLES SERONT EN-  
VOYÉES A L'EXAMEN.

**Riga**, 392.

**Rimini**, 332.

**ROSSICA**, 169. 238. 248. 313. 315. 340.

**Schweiz**, 130 (13).

**SCIENCES OCCULTES**, 189. 195. 227.  
257. 312. 352.

**Sénégal**, 212.

**Siebenbürgen**, 390.

**SOLENNITÉS, FÊTES**, 328. 362. 372. 374.  
376.

**Steinach**, 393.

**Strassburg**, 227. 391.

**TABAC**, 344. 356.

**THÉOLOGIE**, 7. 8. 21. 22. 26. 40. 41. 42.  
50. 51. 57-61. 64-67. 79. 83. 89. 91. 96.  
97. 126. 141. 156. 163. 166. 170. 171.  
176. 179. 180. 183-188. 190. 194. 202.



---

|                                         |                           |
|-----------------------------------------|---------------------------|
| 206. 207. 210. 211. 214. 234. 240. 249. | Versailles, 200.          |
| 252. 257. 262. 269. 274. 275. 291. 310. | VIN, 151, 175.            |
| 311. 319. 320. 326. 342. 353-355.       | WALDENSER, 407.           |
| Thüringen, 173.                         | Wesel, 239.               |
| Touraine, 263.                          | Wien, 236. 288. 339. 390. |
| Tübingen, 341.                          | Windischgraetz, 264.      |
| Tuy, 236.                               | Wittemberg, 228.          |
|                                         | Würzburg, 288. 360.       |
| UNGARICA, TURCICA, 7. 169. 248. 261.    |                           |
| 313. 315. 339. 340. 368. 390.           | York, 331-336.            |
| Urbino, 163.                            |                           |
| Venezuela, 105.                         | Zigeth, 390.              |

---



## TABLES DES NOMS DE PERSONNES.

*(Les noms des auteurs se trouvant dans l'ordre alphabétique du catalogue n'y sont pas cités.)*

**A**bano, Petr. de, 3. 312.  
d'Ailly, Pierre, 19.  
Albertus Magnus, 227.  
Alemanni, Luigi, 218.  
Amman, Jost, 329. 350.  
Aretino, P., 217.  
Ariosto, Lodovico, 218. 369.  
Aristoteles, 3. 77. 263.  
Asulain, Fr., 300.  
d'Aubonne, 368.  
Augustini, Nic. di, 267.  
S. Augustinus, 262. 319.  
Avancio, Jér., 94.  
Azzoguidi, Bald., 332.

**B**abbage, 255.  
Barbette, 278.  
S. Basilius, 319.  
Bathori, Andreas, 390.  
Bembo, Pietro, 111. 127. 217.  
S. Benedictus, 319.  
Benivenius, Ant., 347.  
Bentivogli, Herc., 218.  
Bernardi, Ant., 308.  
S. Bernardus, 262.  
Beroaldus, Phil., 363.  
S. Blasius, 319.  
Blasius, G., 403.  
Boccaccio, 20. 217.  
Boethius, 134. 137. 138. 200.  
S. Bonaventura, 64.  
Boneto, J. Bapt., 83.  
Borgia, Lucretia, 54. 361.  
Borgo, Pietro da, 2.  
Bovillus, Car., 137.  
Brandenburg, Hilprant, 136.

Brianville, de, 142—147.  
Britannicus, Joh., 277.  
Bruschiu, Casp., 286.  
Butten, Joh., 392.

**C**aminha, Duque de, 388.  
Capellus, M. A., 270.  
Caracciolo, Ant., 131.  
Cardanus, 196.  
Carl V., 130.  
Caro, An., 217.  
Castro Sangri, Bened. de., 176.  
Catanaeus, Joh. Mar., 304.  
Chalderinus, Dom., 237.  
Chapelain, 244.  
Cianciarini, Petr., 163.  
Clichtoveus, Jod., 137.  
Colombo, Chr., 102. 315. 381.  
Copernicus, Nic., 232.  
Corsini, Phil., 214.  
Corso, Rin., 103.  
Cortez, Fern., 315.  
Cosse, Charles de, 276.  
Cremonensis, Gerardus. 331 - 334.  
Crispinianus, 207.  
Crispinus, 207.

**D**amianus, P., 262.  
Dancourt, 212.  
Daniello, Bern., da Lucca, 280.  
Dante, 20.  
Dee, John., 316.  
Deuzing, 278.  
Diemberbroeck, 278.  
Dolce, Lod., 217. 218.

Dorpius, 392.  
Dulcigno, 299.

**E**duard VI., 328.  
Elizabeth of England, 92. 216.  
Emser, 229.  
Erasmus Rotterodamus, 89. 93. 130 (6. 8. 14). 300.  
Estienne, H., 24.  
Euclides, 144. 255. 404.  
Eusebius, 206.

**F**aber Stapulensis, Jac., 200.  
Farnese, Alex., 359.  
Ferrerius, J. Steph., 200.  
Fibonacci, 80. 81.  
Ficinus, Marsilius, 195. 214.  
Figino, Piero da, 110.  
Foncius, Barth., 277.  
Fracastore, 217.  
S. Franciscus, 291. 319.  
Franciscus, J., 319.  
Frangipani, Corn., 217.

**G**aleazo, Joh., 303.  
Ganay, J. de, 200.  
Gaztelu, Dom. de, 104.  
St. Georges, 237.  
Gerson, Joh., 183—185. 187.  
Gesualdo, G., Andr., 282.  
Gonterius, G., 200.  
Gonzaga, Isabella de, 279.  
Grapaldus, 299.  
Grapheus, Corn., 376.  
Grasso, Nic., 31.  
Griffus, Ambr., 199.



Guerrero, Pedro, 246.  
Günter, Joa., 347.

**H**aqueville, Nic. de, 200.  
Harris, 256.  
Helm, Erh., 326.  
Henry VIII., 372.  
Heraclides, 10.  
Herold, Joh., 124.  
Herr, M., 168.  
Holbein, 75. 130. 372.  
Holywood, 331—336.  
Horatius, 379.  
Horem, Nic., 264.  
Hummelhayn, 360.  
Hutten, Ulr. v., 130 (1. 8).  
Hypocrates, 312.

**J**ean de Luxembourg, 87.  
Johannes Hispalensis, 14.  
15. 18.  
Johannes de Mediolano, 317.  
Johannes, (prêtre), 315.  
Juncker, Christ., 251.

**K**ammermaister, Seb., 340.

**L**andino, Christ., 110. 115.  
Lapis, Dom. de, 332.  
Lascaris, J., 351.  
La Sengle, de, 354.  
Lasserre, Louis, 145.  
Lauxius, Dav. (Britannus),  
200.  
Lazisio, Feliciano da, 2.  
Le Blanc, Rich., 87.  
Le Forestier, 200.  
Leo X., 228. 307. 320.  
Lister, 256.  
Lollo, Alb., 328.  
Luther, Mart., 89. 130. (1. 8).  
197. 228—230. 236. 274.  
407.

**M**aggi, Annib., 248.  
Mancinellus, Anton, 201.  
Manilius, Sebast., 283.  
Mansfeldt, Charles de, 390.  
Marco Polo, 315.  
Martin, Bischoff zu Bam-  
berg, 393.  
Medici, famille de, 259  
322.  
Medici, Caterina di, 325.  
Medici, Franc., 362.  
Medici, Giov. di, 307.  
Medici, Lor., 141. 217.  
Melanchthon, Phil, 335.  
Mellis, John, 316.

Merian, 406.  
Merian, Joach., 364.  
Merula, Georg., 237.  
Micylus, Jac., 75.  
Misrachi, Elia, 4.  
Mocenicus, Joh., 312.  
Moletius, Jos., 313.  
Montagna, Ben., 97. 206.  
Monteregio, Joa. de, 288.  
333. 334.  
Moore, Thomas, 373.  
Moravus, Ang., 17.  
Muntraki, Mich., 182.  
Murner, 229.  
Musgrave, W., 255.

**N**egker, Jost, 370.  
Nelli, Pietro, 218.  
Niger, Franc., 332.

**O**rtica, Agost., 88. 337.  
Oviedo, G., 105.

**P**ack, H. von, 402.  
Panetius, Olchinensis, 299.  
Peckham, John., 199.  
Perius, 348.  
Peruscus, Cam., 10.  
Pescara, Marchesana de  
(Vittoria Colonna), 103.  
217.  
Petrarca, 20. 217. 244.  
Philipp, Landgraf zu  
Hessen, 56.  
Philippe Emanuel de Lor-  
raine, 390.  
Philippe d'Espagne, 376.  
Phurnutus, 277.  
Pythagoras, 195.  
Piccolomini, Al., 217.  
Piero della Francesca, 270.  
Pierre Martyr, 105.  
Pirckheimer, Bilib., 313.  
Pizarro, 105. 315.  
Plato, 195.  
Pleydenwurff, Wilh., 340.  
Proclus, 195. 389.  
Psellus, 195.  
Pylades, 299.

**R**obert, duc de Normandie,  
317.

Rosso, Paul de, 355.  
Rudolff, Christ., 358. 393.  
Ruscelli, G., 103, 292. 293.  
Ryff, 227.

**S**abellicus, M. A., 363.  
Sacro Bosco, 101.

Sansovino, Franc., 115. 218.  
Santritter, Joh. L., 17.  
Sanuto, Marino, 94.  
Saphiea, Jean Casimir, 205.  
Schäuffelin, Hans, 370.  
Scheubel, J., 138.  
St. Scholastique, 319.  
Schreckenfuchs, Osw., 4.  
Schreyer, Seb., 340.  
Schwarzenberg, Ad. de,  
390.  
Serdonati, Fr., 231.  
Shirewode, Will., 200.  
Sidney, Ph., 107.  
Simone dal Castellazo, 83.  
Solinus, C. Jul., 243. 244.  
Strozzi, 217.  
Sydenham, 256.  
Sylvius, Zach., 196.

**T**agliente, 2. 219—221.  
Tarsia, G. Dom., 225.  
Temixtian, 105.  
Theophrastus, 195.  
Thomaso da Cremona, 83.  
Thurneysser zum Thurn,  
329.  
Tornon, de, 217.  
Torry, Geoffroy, 287.

**U**berti, Luchantonio de, 219.  
Ugoletus, 299.  
Ulloa, 102. 224.  
Urrea, Jer. de, 36.

**V**alerianus, Pier., 335.  
Valette, G. de, 355.  
Valla, J. P., 299.  
Valla, Laur., 177.  
Vellutello, Al., 115.  
Velseri, Marco, 154.  
Vergilius, 138.  
Verrazzano, Giov. da, 315.  
Vespucci, Americo, 106.  
Villa Nova, Arnald. de, 317.  
Vinci, Leonardo da, 270.  
Vinciguerra, Ant., 218.  
Voegelin, Joa., 404.

**W**aldis, Burc., 370.  
Walsingham, Fr., 107.  
Wicelius, G., 42.  
Willis, Thomas, 278.  
Wohlgemut, Mich., 340.

**X**erez, Fr. de, 104.

**Z**amberti, Bart., 144.



PLAKATSAMMLUNG .....  
COLLECTION D'AFFICHES  
COLLECTION OF POSTERS

---

Wir haben eine schöne Sammlung von über  
300 Plakaten auf Lager.

In der Sammlung sind nur

Blätter von künstlerischem Wert

vertreten.

Von den Künstlern nennen wir u. a.:

*d'Alesi, Hugo — Beggarstaff — Bradley — Boutet —  
Chéret (32 Blatt, darunter Loie Fuller, Coulisses de  
l'Opéra, Théatrophone etc.) — Caran d'Ache — Dow  
— de Feure — Forain — Grasset (Fêtes de Paris,  
Salon des Cent, Librairie Romantique etc.) — Greiffen-  
hagen — Guillaume — Gysis — Hardy — Heine —  
Jeanniot — Ibels — Lautrec (18 Bll., darunter: Goulue,  
Reine de Joie, Pendu im 1. Abdruck mit dem Text, etc.)  
— Meunier — Mucha — Metivet — Moreau-Nélaton  
Pal — Paul — Rhead — Roedel — Sattler — Steinlen —  
Schwabe, Carlos.*



STUCK \* SÜTERLIN \* UNGER

VERNEUIL \* WILETTE

ETC.

---

DIE SAMMLUNG IST IN DER AUSWAHL  
DER BESTEN BLÄTTER DER BETREFFENDEN  
MEISTER MUSTERGÜLTIG. VIELE DER BLÄTTER  
SIND VON GRÖSSTER SELTENHEIT UND NICHT  
MEHR AUFZUFINDEN.

EINIGE SIND AUF JAPANISCHEM PAPIER ODER VOR DER  
SCHRIFT.

FÜR KUNSTGEWERBLICHE ANSTALTEN ODER  
MUSEEN

EINE EMPFEHLENSWERTE GELEGENHEIT.

VERZEICHNIS  
STEHT AUF VERLANGEN ZUR VERFÜGUNG.

**BRESLAUER & MEYER**

BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT

BERLIN W., LEIPZIGER STRASSE 134.









---

Gedruckt bei Imberg & Lefson in Berlin SW., Bernburger Str. 15/16.



Breslauer, Martin,

Catalog [Martin] Breslauer & Meyer. [Auch m. d. Tit.:] Antiquariats-  
Katalog

Bd.: 1

1898

Cat. 719 t-1

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11861939-8